

گزارشی از ابوموسی
مرواریدی در صدف

هفت روز هفت: انتخابات با چهره‌های متنوع

به گانه: کسی که به جای همه حقوق می‌گیرد

تفسیر سیاسی: ناتوانی آنکارا در مهار زندانها

جنگ هنر:

گفتگوی با

تماشاگران فیلم "پارتی"

به مناسبت روز معلم

پاسخ رئیس جمهور به نامه یک معلم

شماره ۲۹۹۲ - چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت تا
چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۸۰
بها ۱۵۰۰ ریال

گفتگوی با معاون صدا:

ایا رادیو

رسانه مردم است؟

در پیچ و خم دادگاه:

کدام خانه؟

سالهای خاکستر:

داستان دنباله دار ایرانی

داستانی که خوانندگان

نویسنده‌اش می‌باشند

گزارشی از اوین:

و این گناه قلم بود...



روزی کرشمہ ای کرنای مایہ کریمہ

تا کی کرشمہ سب از چشم دلیریت

کھرا بواوای طرہ ساز

دنیا و فائدہ ادا ای طرح درودید

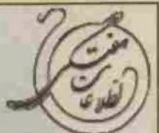
صد ماہ روز نشکر حسرت فہید

بایک

داسر کشان سہی در سر بے کشید



یاد و یادواره.....	۳
یادداشت هفته.....	۴
هفت روز هفته.....	۶
تفسیر سیاسی «نانوانی آنکارا در مهار زندانها».....	۸
گزارش هفته «ایوموسی، مرواریدی در صدف».....	۱۰
بازتاب.....	۱۲
صدای سبز سیج.....	۱۳
خطری که یک رسانه را تهدید می کند.....	۱۴
داستان زندگی.....	۱۶
سه گانه.....	۱۸
مشاور خانواده.....	۲۰
خاطرات یک روانپزشک.....	۲۲
در پیچ و خم دادگاه «کدام خانه».....	۲۴
از گوشه و کنار جهان.....	۲۶
خاطرات کلانتر.....	۲۸
داستان کوتاه ایرانی «چمدان».....	۳۱
گزارش از اوین «و این گناه قلم بود».....	۳۲
گزارش رنگی «هشدار: کره زمین گرم می شود».....	۳۴
پاورقی ایرانی «سالهای خاکستر».....	۳۶
شکرخند.....	۳۸
آسیاب به نوبت.....	۳۹
جنگ هنر.....	۴۰
فرهنگ مردم.....	۴۶
تاریخی.....	۴۷
کنگو.....	۴۸
تماشاگاه راز.....	۵۰
در قلمرو داستان.....	۵۲
ترازو.....	۵۴
جدول.....	۵۶
باهوش خود کلنجار بروید.....	۵۷
دستبخت عدسی.....	۵۸
داستانهای آلفرد هیچکاک «اعتراف».....	۶۰
مشاور حقوقی.....	۶۱
ورزشی.....	۶۲
نقاشی های شما.....	۶۶
چیدنی هفته.....	۶۷



صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سردبیر:
فتح الله جولادی

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۴۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۳۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷
چاپ از: ایرانچاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹
شماره ۲۹۹۲ - چهارشنبه ۱۲ تا ۱۹ اردیبهشت ۱۳۸۰
بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، تبلیغ و
تذاتر و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
■ مقالات ارسالی پس داده نمی شود
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

سالروز شهادت استاد مطهری

آیت الله «مرتضی مطهری» در دوازدهم اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۸ هجری شمسی توسط یکی از افراد گروهک تروریستی «فرقان» به شهادت رسید.

این اندیشمند بزرگ مسلمان به سال ۱۲۹۹ هجری شمسی در فرمان در یک خانواده اصیل مذهبی متولد شد. استاد مطهری در ۱۲ سالگی راهی حوزه علمیه مشهد شد و به تحصیل مقدمات علوم اسلامی پرداخت و پس از چندی برای تکمیل تحصیلاتش به حوزه علمیه قم رفت. او در این مرکز دینی از محضر اساتید برجسته ای همچون آیت الله بروجردی، علامه طباطبائی و امام خمینی (ره) بهره گرفت.

شهید مطهری در دوران تحصیل در قم، علاوه بر فراگیری مسائل علمی، در زمینه مبارزات سیاسی نیز فعال بود و از یاران نزدیک حضرت امام خمینی (ره) به شمار می رفت.

این استاد گرانقدر از سال ۱۳۳۴ هجری شمسی به مدت سه سال در دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران تدریس و شاگردان زیادی تربیت کرد.

از ویژگیهای استاد مطهری، شناخت عمیق وی از اسلام و نیز آگاهی اش از مسائل و مشکلات اجتماعی، سیاسی و فرهنگی عصر حاضر بود. سخنرانیها، مقالات و کتابهای متعدد این شهید بزرگوار در زمینه های مختلف، روشن کننده بسیاری از موضوعات اسلامی است و به زبانهای گوناگون نیز ترجمه شده است.

این روز در جمهوری اسلامی به روز معلم مشهور است و استاد مطهری خود معلمی بزرگ بوده است. این روز را به همه معلمین گرامی و ارجمند تبریک می گویم.

شهادت عمار یاسر

در روز نهم صفر سال ۳۷ هجری قمری، «عمار یاسر» صحابه بزرگ پیامبر اکرم (ص) و یار نزدیک حضرت علی (ع)، در جریان جنگ صفین به شهادت رسید. عمار یاسر ۵۷ سال قبل از هجرت پیامبر (ص) به دنیا آمد و یاسر و سمیه - پدر و مادرش - اولین شهدای اسلام بودند.

شهادت عمار در جنگ صفین، اگرچه بسیار جانگداز بود، اما آنچه شهادت وی را مهمتر می کرد این پیشگویی رسول خدا (ص) به وی بود که فرموده بود:

«ای عمار، پس از من فتنه ای خواهد بود. پس هرگاه چنین شد از علی و گروه او پیروی کن، زیرا حق با علی و علی با حق است. ای عمار، تو به همراه علی با دو گروه خواهی جنگید، بیعت شکنان و ستمگران و سپس گروه سرکشی

تسلیم به همکاران

باخبر شدیم همکار گرامی ما در دنیای ورزش آقای اکبر عزیزی منش در سوک برادر گرامی شان رخت عزا به تن کرده اند. درگذشت ناهنگام این عزیز را به همکاران صمیمانه تسلیت می گویم و برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می کنیم.

همچنین مطلع شدیم دیگر همکارمان آقای عبدالله چمانچی در واحد روش نیز در غم از دست دادن پدر خویش عزادار است. به این همکار عزیز تسلیت گفته و برای بازماندگان آن مرحوم آرزوی صبر داریم.

سردبیر و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

وفات سلمان فارسی

«سلمان فارسی» یکی از یاران نزدیک و وفادار پیامبر گرامی اسلام در هشتم صفر سال ۳۵ هجری قمری درگذشت.

او نخستین ایرانی ای بود که به دین مبین اسلام گروید و براساس فطرت پاک و خداجوی خود و تعالیم حضرت محمد (ص) به ایمان و فضائل عالی انسانی دست یافت تا آنجا که یکی از خاصان پیامبر شد و حضرت رسول اکرم (ص) جمله معروف «سلمان منی» سلمان از اهلیت من است را در مورد وی بیان کرد.

سلمان فارسی در میدانهای نبرد با دشمنان اسلام نیز همواره همگام و همدوش پیامبر اسلام (ص) بود.

شرکت فعالانه سلمان فارسی در جنگ خندق و طرح ابتکاری او مبنی بر حفر خندق در گردگرد شهر مدینه، شهادی بر این مدعا است. سلمان پس از رحلت پیامبر گرامی اسلام نیز در زمره وفاداران و دوستان خاندان پیامبر باقی ماند و پس از چندی به حکومت مدائن منصوب شد و خدمات فراوانی به مردم ارائه کرد.

شهادت اویس قرنی

«اویس قرنی» یکی از یاران باوفای پیامبر اکرم (ص) و حضرت علی (ع) در هشتم صفر سال ۳۷ هجری قمری در جنگ صفین به شهادت رسید. او در «قرن» از نواحی یمن زندگی می کرد و مردی پارسا و زاهد بود.

اویس با وجود علاقه شدید به حضرت محمد (ص) به خاطر بیماری مادرش و به جهت پرستاری از مادر، موفق به دیدار رسول خدا نشد. اما پیامبر اکرم (ص) همواره از اویس قرنی به بزرگی یاد می کرد.

او پس از رحلت حضرت محمد (ص) به صف یاران حضرت علی (ع) پیوست. در جنگ صفین که بین سپاهیان حضرت علی (ع) و نیروهای معاویه رخ داد، اویس قرنی در صف یاران علی (ع) با دشمنان جنگید و شربت شهادت نوشید.

شهادت شریف واقفی

مجید شریف واقفی از اعضای سازمان اولیه مجاهدین خلق ایران در شانزدهم اردیبهشت سال ۱۳۵۴ هجری شمسی به دست چند تن از مخالفان مارکسیست خود در درون این سازمان به شهادت رسید.

این سازمان در سال ۱۳۴۴ هجری شمسی توسط تعدادی از جوانان برای مبارزه مسلحانه با رژیم شاه تأسیس شد. اما برخی از اعضای سست ایمان این سازمان به تدریج تحت تأثیر افکار مارکسیستی قرار گرفتند و پس از پیروزی انقلاب به مبارزه با نظام اسلامی پرداختند.



«زمان مهدی» به حق پیوست
شادروان «زمان مهدی» از همکاران بانوق و هنرمند ما در مؤسسه اطلاعات که پس از سالها کار و تلاش اخیراً به افتخار پزنشستگی نائل آمده بود در میان بهت همکاران، دارفانی را وداع گفت و به حق پیوست.

ضایعه درگذشت این عزیز را به خانواده محترم ایشان و همکارانمان در مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ و جامعه مطبوعات تسلیت می گویم و برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو می کنیم.

سردبیر و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

خلاء وجود مطهری

شاید باور نکنید اما وقتی کتابهای استاد مطهری را می‌خوانید فکر نمی‌کنید که نویسنده این کتابها در قید حیات نباشد. گاهی وقتها آنقدر مطالب و مباحث تازه و بکر و روزآمد هستند که فکر می‌کنی نویسنده همین سال گذشته آنها را به نگارش درآورده است. بحثها تو و تازه است و انگار مال همین امروز. مطهری بزرگ بود و از اهالی امروز. و خیلی کم می‌شود پیدا کرد آدمهایی را که بزرگ باشند و از اهالی امروز هم باشند. و مطهری این طوری بود. سخنش بوی کهنگی نمی‌داد و هنوز هم نمی‌دهد. من فکر می‌کنم حال که بیست سال از آن ترور شوم می‌گذرد ما بیشتر پی برده‌ایم که فقدان او چه ضایعه بزرگی بوده است.

همچنان که فقدان بهشتی و یا فقدان چمران و مفتح ... همچنان که پیش از آنان فقدان نابغه‌ای چون شریعتی. در سالهای پس از انقلاب به دلایل متعددی کار آکادمیک و علمی کمتری در حوزه اندیشه اسلامی صورت گرفته است و به همین خاطر هنوز جامعه به شدت تشنه شناخت دین و مباحث و مبانی آن است. گرچه تصور می‌کردیم که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی دهها چهره و عالم و دانشمند ظهور خواهند کرد که اندیشه دینی را برای این نسل و نسل آینده ترسیم کنند اما برخلاف انتظار ما امثال مطهری دیگر پیدا نشدند. شاید یکی از دلایل آن این باشد که با پیروزی جمهوری اسلامی نوعی بی‌نیازی در برآوردن نیازهای فکری این نسل احساس شد که البته احساس غلط و خطرناکی است. علت دیگر شاید مشغله‌های متعدد حوزه‌ها برای تربیت مدیر و کارگزاران مورد نیاز نظام بوده است. با ورود طلاب و تحصیلکردگان علوم دینی به مشاغل و مناصب سیاسی و اجتماعی و بعضاً اقتصادی و درگیر شدن آنان در امور اجرایی فرصت مغتنم پیدایش عالمانی همه‌جانبه‌نگر از دست رفت و یاشاید هم ... اما به هر حال نمی‌شود منکر فقری شد که در حال حاضر با وجود تمامی احساس استغنا در این حوزه وجود دارد. استاد مطهری در همه حوزه‌ها مطالعه و تحقیق داشت و محصول این مطالعات را به صورت کتاب و سخنرانی ارائه می‌داد.

در حوزه تاریخ اسلام «خدمات متقابل اسلام و ایران» در حوزه کودک و نوجوان «داستان راستان»، در حوزه فلسفه «اصول فلسفه و روش رئالیسم». در حوزه جامعه‌شناسی «اخلاق جنسی» و «انسان و اسلام» و تا حدودی «انسان و سرنوشت» و «عدل الهی» در حوزه فقه و کلام «مجموعه آثار بررسیهای اسلامی» و «آشنایی با علوم اسلامی». حتی در حوزه شعر و ادبیات کتاب «مباشگاه راز» و در حوزه مقابله مکتبیت «اصول گرایش به مادگرایی» و ... هر کدام از این آثار برطرف‌کننده نیاز اهل مطالعه به یک حوزه‌داند و عجیب آنکه همه این مباحث به زبان و بیان نازل شده‌ای که برای عموم قابل استفاده است.

کاش همه کسانی که سنگ اسلام را این همه داغ و آتشین به سینه می‌زنند و گاه معتقد به روشهایی هستند که در معاندت یا این مکتب است. در واقع و با حضور قلب پیرو راه و آیین آن شهید باشند و چون او بیندیشند و چون او عمل کنند.

احترام به مردم این است که ...

درباره احترام به مردم شعارهای بسیاری شنیده‌ایم. در طول سالهای پس از انقلاب هم هر کس خواسته نیات خود را و یا برنامه‌ها و حرفهای خود را مطرح کند متنی هم سر مردم گذاشته و حرف خود را از زبان مردم زده. مثل اینکه: مردم ما اینطور می‌خواهند. مردم ما اینطور می‌گویند و یا خواسته مردم این است و ...

قطعاً خواسته مردم این نیست که مرتب از آنان تجلیل کنیم و مرتب در حرف آنان را تا عرش اعلا بالا ببریم. بلکه مردم ما می‌خواهند که احساس عزت کنند و در لابلای چرخ دنده‌های زندگی و در مناسبات اجتماعی احساس احترام کنند.

وقتی به یک بیماری سخت دچار می‌شوند یکی به داد آنها در درمانگاه و مطب و بیمارستان برسد و احساس بی‌پناهی نکنند.

وقتی به یک اداره می‌روند کسی به حرفشان گوش کند و وقتی احساس غبن و یا ظلم کردند یک نفر بی‌منت به دашان برسد. احترام به مردم یعنی عزت مند شدن مردم. در آن صورت لازم نیست که روزی صدمرتبه قربان صدقه‌شان برویم و بر سرشان منت بگذاریم و هندوانه‌های درشت زیر بغل آنان بدهیم. احترام به مردم یعنی اینکه به درها و آلام آنان توجه کنیم و با شنیدن غم و غصه و درد آنان شبها خواب نداشته باشیم و لقمه خوش از گلویمان پایین نرود و قبول نکنیم که خدومان زندگی آسوده و مرفه داشته باشیم و درباره فقر و نداری قصیده بگوییم و یا در حالی که سوار ماشین شیک و راحت با دکمه‌های شیشه‌بالابر و کولر و ... و زمی‌رویم درباره رنج مردم در صف اتوبوس سخنرانی کنیم و در خانه پانصد متری با میلمان آنچنانی از دربه‌دري هزاران جوان و زن و مرد عقد کرده صحبت کنیم که دنبال یک دو اتاقه می‌گردند تا زندگی خود را آغاز کنند و یا درباره خانواده پرجمعیتی مدیحه بپسراییم که صاحبخانه جواش کرده و او مستاصل و گرفتار مانده است.

احترام به مردم این است که برای مردم احترام قائل شده و در دولت قانون. بر روابط آنان قانون حاکم کنیم نه اینکه هر کس در مراجعه به هر شرکت و هر مغازه و هر دکه‌ای مجبور باشد هر کالایی و خدمتی را به هر قیمتی که به او عرضه می‌شود بخرد و اگر هم احساس کرد سرش کلاه رفته نداند شکایت به که و کجا ببرد؟

احترام به مردم این است که اجازه ندهیم مردم به بهانه «چند رغاز» افزایش قیمت بنزین مجبور باشند کرایه‌های سرسام‌آور بپردازند و ندانند به خاطر اِجِلافی که به آنان می‌شود یقه چه کسی را بگیرند و ...

احترام به مردم این است که به حقوق شهروندان و حقوق شهروندی احترام بگذاریم و در همه جا از حقوق آنان دفاع کنیم. در این صورت خودشان احساس می‌کنند که محترم شمرده شده‌اند.

نگذارید بیمارستان کودکان همدان تعطیل شود

بیمارستان کودکان همدان. از معدود بیمارستانهای کودکان شهر است. کلنگ احداث این بیمارستان پنجاه تخته‌خوابی قبل از انقلاب زده شد. با این حال مدت هشت سال طول کشید تا به مرحله بهره‌برداری رسید. این بیمارستان الان در آستانه تعطیلی قرار گرفته است و قرار است این بیمارستان در دوالی سه بخش بیمارستان اکباتان همدان ادغام شود. حال اینکه خود بیمارستان اکباتان با مشکل روبرو است. چرا که فاقد کارایی لازم برای بخش کودکان است. ضمن اینکه در موقعیت مناسب مکانی بیمارستان کودکان هم قرار ندارد. به هرحال قرار است مدتی به جای بیمارستان کودکان. در مانگاه شبانه‌روزی دایر باشد و بعد از مدتی که سروصدا خوابید کم‌کم به مرکز درمانی روزانه و شاید هم پس از مدتی تعطیل شود. به هرحال از وزیر محترم بهداشت و درمان می‌خواهیم که در این زمینه تا دیر نشده اقدام عاجل به عمل آورند.

یوسف سعیدی - همدان

نامه به سردبیر

* سوسن نیات‌زاده - خلخال

گرچه مطمئن هستم اکثریت خوانندگان مجله حتی اکثریت دخترخانمها با نظر شما در مورد مزایای دوره مجروری و پرهیز از تشکیل خانواده مخالفند اما برای آنکه به هرحال نظر شما هم در جای خود نظر یک خواننده است. در آینده نزدیک نامه شما را در ستون نامه‌های بیواسطه چاپ خواهیم کرد.

* عبدالرضا چالاکي - ماکو

از لطف شما متشکرم. ما افتخار می‌کنیم که خوانندگان خوبی چون شما از مباحث یادداشت هفته مجله این همه استقبال می‌کنند. همانطور که شما هم اشاره کردید یارانه پرداختی به این شکل یکی از دلایل اصلی فاصله طبقاتی و عقب‌ماندگی کشور است چرا که اکثریت فقیر جامعه از این سرمایه ملی کمترین سهم را می‌برند و برخلاف ظاهر مسأله. پرداخت یارانه به این شکل ظلم به مظلوم و خدمت به ظالم و خیانت در حق سرمایه‌های کشور است.

* یوسف سعیدی - همدان

باور کنید اگر به این نتیجه برسیم که اکثریت خوانندگان مجله نیز چون شما معتقدند که مطلب داستانهای انتخابی آلفرد هیچکاک فاقد جاذبه است. انتشار آن را متوقف می‌کنیم. به هرحال به زودی فرم نظرخواهی را در مجله چاپ خواهیم کرد تا بتوانیم به آخرین نظریات خوانندگان پی ببریم.

ضمناً مطلبی که در رابطه با بیمارستان همدان ارسال کرده بودید. در همین صفحه به چاپ رسیده است.

سخن یک آموزگار پایه اول ابتدائی بارئیس جمهور

ای مهربان من، دوست دارم...

معلمین دلسوز پایه اول چون
سربازانی گمنا در خط مقدم
نبرد فرهنگی پیکار می کنند

مقدمه:

به مناسبت هفته بزرگداشت مقام معلم، این هفته ترجیح دادیم که ضمن تبریک این روز به همه معلمان عزیز به انعکاسی یک مکاتبه دو طرفه شیرین بپردازیم. یکی از معلمین عزیز پایه اولی

کشور در نامه ای محبت آمیز به رئیس جمهور که در روزنامه اطلاعات ۲۳ فروردین به چاپ رسید، سیدعزیز، خاتمی را خطاب قرار داد و حرفهای دلش را با منتخب خویش در میان گذاشت. رئیس جمهور هم به این معلم عزیز - آقای احمد مبارکی - پاسخ داد.

بی توضیحی اضافه بر این تبادل مهربانی، توجه شما را به آن جلب می کنیم. ○○○

ای مهربان من

من دوست دارم

چون سبزه های دشت

چون برگ سبز درختان نارون

معیارهای تازه زیبایی

با قامت بلند تو سنجیده می شود،

زیبایی عجیب تو معیار تازه ای است،

با غربت غریب فراوانش (۱)

سید والا مقام جناب آقای خاتمی

سلام گرم و صمیمانه مرا پذیرا باشید. بنده، یک معلم پایه اول ابتدائی هستم و تنها افتخار زندگیم را سابقه طولانی تدریس در این پایه حساس و سرنوشت ساز، از لحظه ورود به کسوت شغل شریف معلمی می دانم. بنده سالیان سال است که گلهای زیبای پایه اولی را تربیت و شکوفا کرده ام و القای دانش و القای زندگی را به آنها آموخته ام. لذا بدینوسیله می خواهم با صراحت کلام با شما سخن گفته و احساسات قلبی خود را تبار کنم. البته این، امری بدیهی است که معلم پایه اول، اهل تزویر و ریا نیست، چون خود الگوست و درس مهر و وفا و مهربانی او باعث شکل گیری شالوده فکری و اجتماعی کودکان معصوم است. اگرچه جایگاه مهم معلمین ایثارگر و بی ادعای پایه اولی در جامعه و جامعه آموزشی ما چندان



این اوصاف، معلمین دلسوز پایه اولی چون سربازانی گمنا در خط مقدم نبرد غلبه جهل و تاریکی می ستیزند و نور علم و ایمان و خدانشناسی را در دل نویاگان میهن اسلامی شعله ور می سازند.

خاتمی بزرگوار

می خواهم شما را معلم خطاب کنم، چون عنوانی پرافتخارتر از این نیافتم و همچنین هفته بزرگداشت مقام شامخ معلم را خدمت جنابعالی و تمامی معلمین متعهد ایران اسلامی تبریک عرض کنم.

آیا راستی به این موضوع اندیشیده اید که چه وجه اشتراک مشهودی بین شما و یک معلم پایه اولی می تواند وجود داشته باشد؟

آری، من و شما یک نقطه اشتراک مشهود داریم و آن اینکه هر دو باغبانیم و بذر عشق و صفا و صمیمیت می افشانیم، من در دل نو باوگان معصوم پایه اولی و تو بزرگوار در قلب تمامی مردمان جهان.

هر دو عاشقیم، من عاشق گلهای معطر پایه اولی و تلاش برای باروری بهینه آنان و تو عاشق خرد و کلان، پیر و جوان، در جای جای ایران و جهان و سعی و کوشش برای خدمت صادقانه و درخورشان والای آنان و نیک می دانم که تو هم می دانی که برآستی بهای عاشقی چه سنگین است، ولی در کنار این باید باور داشته باشیم که «هرگز نمیرد، آنکه دلش زنده شد به عشق!»

آموزگار بزرگ، خاتمی گرامی!

اگرچه درباره مظلومیت معلمین دلسوز دوره ابتدائی، از لزوم ایجاد بیش از پیش جاذبه های خدمتی در این مقطع حساس آموزشی، از عدم شایسته سازی در بسیاری از زمینه ها، از وضعیت معیشتی و گذران زندگی معلمین، از عدم تحمل مرئوسین بزرگ توسط برخی از رؤسای کوچک در آموزش و پرورش و... حرفهای ناگفته زیادی دارم، ولی همه اینها، دلیل

این نمی شود که آن همه خدمت و ایثار و تلاش بی وقفه آن معلم بزرگ صداقت و شهامت و دینداری و آزادی رانانیده بگیریم و از عزت و اعتبار و سربلندی که برای این نظام مقدس و ملت سلحشور و شهیدپرور این مرز و بوم آفریده ای سخن نگوئیم.

خاتمی عزیز، به راستی:

این شعر، خواندنی

این عشق، ماندنی

این شور، بودنی ست

و این لحظه های پرشور

این لحظه های ناب

این لحظه های یا تو نشستن

سرودنی است (۲)

در پایان، تمامی دارائی خودم را که همانا عشق پاک و خالصانه به نوگلان پایه اولی است بخش کرده و همراه با صدای دلنواز آنان تقدیم حضورتان می کنم و سلامتی و موفقیت روز افزونتان را از درگاه ایزد منان خواهانم.

کام زندگیتان به حلاوت درس «توت» همیشه شیرین و گام های راستخان در استمرار خدمات مقدس و

خداپسندانه، استوار و پاینده باد.

پی نویسه ها:

۱- حمید مصدق، شاعر معاصر

۲- همان

پاسخ ریاست جمهوری

بسمه تعالی

جناب آقای احمد مبارکی

با سلام

نامه محبت آمیز جناب عالی متدرج در روزنامه اطلاعات مورخ ۸۰/۱/۲۳، به استحضار ریاست محترم جمهوری رسید، پی نوشت فرمودند:

«به نام خدا»

با سلام فراوان به معلم عزیز جناب آقای احمد مبارکی!

طنین نصیحت معلمان سخت گوش دیروز خود را در کلام پر محتوا و مهربان شما یافتیم.

از لطف شما متشکرم و برای جناب عالی و همه معلمان عزیز، سخت کوش، صبور و فکور میهن احترام قائلم و دروهای خود را تبار آنان می کنم. امیدوارم که دلهای همه ما به نور ایمان و علم متور باشد و همه باهم بکوشیم تا از امکانات عظیم خداداد بدرستی بهره گیریم تا ایران عزیز در عین آزادی، آباد و شکوفا باشد و عشق معلمان عزیز که نمونه والایش در همین نامه جناب آقای مبارکی متجلی است مهمترین سرمایه این مرز و بوم است.»

سید محمدعلی ابطی

رونوشت:

حجت الاسلام والمسلمین جناب آقای دعایی نماینده محترم ولی ققیه و سرپرست روزنامه اطلاعات

هرچند به نظر می‌رسد شور و نشاط کافی برای رویداد انتخابات هنوز در جامعه ایجاد نشده، اما اعلام تمایل افراد مختلف و متنوع برای حضور در کارزار رقابتها جلوه‌ای جالب به این انتخابات بخشیده است

بود که رسماً حضور در رقابت‌ها را اعلام کرد و طی این مدت در قالب چند مصاحبه به اعلام نظر خود اهتمام ورزیده است. فلاحیان که احتمالاً یکی از افراد جنجالی انتخابات خواهد بود، هم‌اینک عضو مجلس خبرگان رهبری است و در شعارهای انتخاباتی‌اش بر «اجرائی بودن» رئیس قوه مجریه تأکید می‌کند و «ناتوانی دولت خاتمی در حل مشکلات» را عامل اصلی نامزدی خود می‌داند.

وی در حوزه اقتصاد به کاهش بهره تا ۱۰ درصد، کاهش مالیاتها تا ۳۰ درصد و لزوم کاهش قیمت دلار و رونق اقتصادی معتقد است.

ابراهیم اصغرزاده عضو کنونی شورای شهر تهران و نماینده سابق مجلس که دارای سابقه حضور در میان دانشجویان پیرو خط امام که سفارت آمریکا را در سال ۵۸ تصرف کردند نیز می‌باشد، فرد دیگری است که رسماً برای حضور در رقابتها اعلام آمادگی کرده‌است. اعلام حضور اصغرزاده از آنجا که وی در زمره اصلاح‌طلبان و به عنوان یکی از عناصر جبهه دوم‌خرداد دسته‌بندی می‌شود، بازتابهای مختلفی داشته‌است. وی که معتقد است «حضور خاتمی هرچند ضروری، اما نباید به گونه‌ای باشد که جلوی حضور برخی افراد دیگر در جبهه دوم خرداد را بگیرد» تصمیم دارد با ارائه برنامه‌ای در چارچوب گفت‌وگو با اصلاحات «آرای اصلاح‌طلبانی را که به حاشیه رفته‌اند، وارد بازی انتخابات کند».

پس از اعلام نامزدی اصغرزاده، عناصر اصلی جبهه دوم خرداد نسبت به آن موضع منفی نگرفتند و در چارچوب افزایش شور انتخاباتی آن را مثبت دیدند؛ اما روزنامه رسالت با اشاره‌ای تلویحی او را «نامزدی مجازی» دانست که بنا به تصمیم «رادیکالهای جناح دولتی» به صحنه می‌آید.

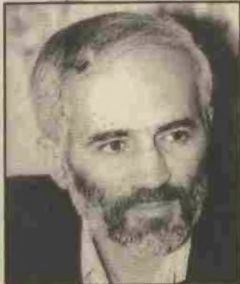
«این کاندیدای مجازی که وظیفه برخورد با حمله کاندیدهای دیگر را برعهده دارد، امواج تبلیغاتی شدیدی را ایجاد کرده و گرایش افکار عمومی را حول محور موضوعات متمرکز می‌کند و در لحظه مناسب این کاندیدای مجازی کنار رفته، امواج افکار عمومی تهییج شده را به سوی صندوق‌های رأی به نفع آقای خاتمی هدایت خواهد کرد.» قابل توجه این است که اصغرزاده عضو شورای مرکزی حزب همبستگی ایران اسلامی است؛ اما این حزب در بیانیه‌ای رسمی اعلام کرده که در انتخابات از آقای خاتمی حمایت خواهد کرد.

احمد توکلی دارای تحصیلات اقتصادی و اسماعیل ططری نماینده کرمانشاه نیز از کسانی هستند که از چندی پیش برای حضور در صحنه اعلام آمادگی کرده‌اند. توکلی که در انتخابات دور

محدود می‌شود، این موضوع البته تاحدی به دلیل فرا نرسیدن موعد تبلیغات در سی‌ام اردیبهشت قابل توجیه است؛ اما ظاهراً به نظر نمی‌رسد در آن مقطع نیز جز یک سلسله شعارها و محورهای کلی مورد تأکید به جای یک برنامه مدون و منسجم برای

اداره کشور در شرایط کنونی که مولفه‌های مختلف اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و بین‌المللی در آن لحاظ شده باشد، چیزی بیشتر عرضه شود.

با این توصیف احتمالاً صحنه انتخابات ریاست جمهوری ۸۰ که باید عرصه رقابت و ستیز بین «برنامه‌ها» باشد،



حداکثر به صحنه ستیز میان نامزدها و بیان دیدگاههای کلی و مبهم تبدیل خواهد شد. ضمن اینکه این احتمال نیز وجود دارد که فضای تخریب نیز به وجود بیاید. به هر حال اندک اندک که به انتخابات نزدیک می‌شویم، اعلام آمادگی نامزدها شدت بیشتری می‌گیرد و افراد جدیدی برای حضور در صحنه ابراز تمایل می‌کنند. هرچند به دلیل آنکه وضعیت نهایی افراد و اینکه آیا قادرند یا کسب شرایط مندرج در اصل ۱۱۵ قانون اساسی مجوز حضور در رقابت‌ها را از شورای نگهبان بگیرند مشخص نیست، نمی‌توان به ارزیابی دقیق‌تر دیدگاه‌ها، سوابق و شعارهای هر کدام اقدام کرد؟

اما در یک شعار کلی به نظر می‌رسد در میان حاضران فعلی تنوع متعارضی از حیث افراد و آرا وجود داشته باشد. اصل ۱۱۵ قانون اساسی مقرر داشته که «رئیس جمهور از میان رجال مذهبی و سیاسی که واجد شرایط زیر باشند انتخاب می‌گردد: ایرانی‌الاصل، تابع ایران، مدیر و مدبر، دارای حسن سابقه و امانت و تقوی، مومن و معتقد به مبانی جمهوری اسلامی ایران و مذهب رسمی کشور». تشخیص اینکه کدام یک از داوطلبان مصداق و دارای شرایط فوق هستند، با شورای نگهبان است. به هر حال مستقل از اینکه افراد تمایل به حضور کدام یک به عنوان نامزد تایید می‌شوند، نگاهی کلی به شاخص‌ترین افرادی که فعلاً در صحنه حاضرند، می‌تواند جالب توجه باشد.

علی فلاحیان وزیر اسبق اطلاعات در دوره کابینه هاشمی رفسنجانی از جمله نخستین کسانی



یک هفته چند نگاه

هفت روز هفته

محمد سروش

انتخابات با چهره‌های متنوع

مارتان نه چندان نفس‌گیر انتخابات ریاست جمهوری با آغاز ثبت‌نام داوطلبان خدمت در مسند ریاست جمهوری در ۱۲ اردیبهشت شروع خواهد شد. هرچند این مسابقه به نقطه آغاز بسیار نزدیک است، اما فضای سیاسی کشور هنوز به معنای دقیق انتخاباتی و دارای هیجان و شور کافی که نشانه استقبال از یک رویداد بزرگ باشد، نیست و این موضوع محافل و جریانهای را که بر بیشترین مشارکت و حداکثر رقابت تأکید می‌کنند، نگران



کرده است. مقایسه شرایط کنونی با آنچه در سال ۷۶ کشور شاهد آن بود، نوعی بی‌رمقی و عدم نشاط را نشان می‌دهد که در جامعه جوان ایران قدری غیر متظره است. امید بسیاری وجود دارد که با اعلام رسمی نامزدها و حضور

نمایندگان جریانهای فکری موثر حاکمیت در عرصه مبارزات انتخاباتی، شور بیشتری کشور را فرا بگیرد. مقایسه شرایط کنونی با چهار سال پیش از یک زاویه دیگر نیز قابل طرح است و آن اینکه در سال ۷۶ نامزدهای اصلی در عین حال که بخشی از نیروهای اجتماعی را نمایندگی می‌کردند، به شکل قابل توجهی عرضه‌کننده و مدافع یک برنامه برای اداره کشور بودند. برنامه‌ای که هم‌مصرف انتخاباتی داشت و هم مبانی نظری و بینشی نامزدها را در مسائل مختلف بیان می‌کرد؛ اما آنچه در مقطع فعلی دیده می‌شود، این است که افراد مایل به حضور در رقابت‌ها هنوز هیچ کدام نه برنامه روشن و مشخصی عرضه کرده‌اند و نه در سطح افکار عمومی و در مواجهه با مردم شناخته شده‌اند. آنچه وجود دارد تنها به یک اعلام حضور که البته به دلیل وجود صافی شورای نگهبان قطعی نیست و چند مصاحبه یا بیانیه کلی

ششم رقیب آقای هاشمی رفسنجانی بود و توانست حدود ۴ میلیون رای در فضای انتقادهای تند از عملکرد اقتصادی دولت وقت بدست آورد. احتمالا امیدوار است آن سناریو مجدداً تکرار شود.

وی در بیان علت ورودش به عرصه می گوید: «انگیزه من برای شرکت در انتخابات این است که برای حل مشکلات مردم از تمام تجربه بشری و دانشهای مرسوم با حفظ مبانی مورد قبول مردم استفاده شود و کشور از این شرایط رو به بن بست نجات پیدا کند».

اسماعیل ططری نیز که به گفته خود «فوق لیسانس حوزوی» داشته «استاد شاهنامه» است برنامه اش را «مبارزه شدید با گرانی، و تقویت اقتصاد» اعلام کرده است. برخی محافل ابراز عقیده کرده اند که «کاندیداهای سایه» نیز در راه خواهند بود.

چرا فراندم؟!

از زمان آغاز به کار مجلس ششم و یا حتی پیش از آن و در دوره تبلیغات یکی از موضوعاتی که توسط نمایندگان مجلس در مقاطع مختلف مطرح و پیرامون آن سخن گفته شد، «فراندم» و انجام همه پرسی بود. در یک سال اخیر و در زمانی که عرصه فعالیت به واسطه پاره ای اقدامات و برنامه های جناح رقیب بر جناح اصلاح طلب تنگ شده، موضوع فراندوم به یکی از یحشهای روز سیاسی تبدیل شده است. اصل طرح موضوع فراندوم به یکی از اختیارات مجلس شورای اسلامی باز می گردد که در اصل پنجاه و نهم قانون اساسی قید شده است. در این اصل و در بیان راههای «اعمال قوه مقننه» از جمله به «انجام همه پرسی و مراجعه مستقیم به آرای مردم» اشاره شده است. در اصل ۵۵ آمده که می توان پس از تصویب دوسوم نمایندگان مجلس «در مسائل بسیار مهم اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی» برای انجام وظیفه تقنینی با مکانیزم فراندوم به آرای عمومی مراجعه کرد.

انجام همه پرسی پیش از پیشنهاد باید به صورت روشن طوری که طرح پرسش با پاسخ «آری» و «نه» از آن امکان پذیر باشد، به تصویب دو سوم کل نمایندگان یعنی ۱۹۴ نفر برسد. در چنین صورتی انجام کار قانون گذاری از طریق رای عمومی صورت می پذیرد و آحاد ملت در موضوعی مستقیماً اظهار نظر و اعمال رأی می کنند. آنچه در تاریخ قانون گذاری به ثبت رسیده، نشان می دهد که در دوره پس از انقلاب ملت ایران سه بار در همه پرسی شرکت کرده اند. یک بار برای تصویب تغییر حکومت به جمهوری اسلامی در فروردین ۵۸ و دوبار در سالهای ۵۸ و ۶۸ برای تصویب قانون اساسی و بازنگری قانون اساسی. با این مقدمه می توان وارد بحثی شد که اخیراً در سطح محافل سیاسی مطرح شده است. در شرایطی که حدود یک ماه تا انتخابات ریاست جمهوری بیشتر باقی نمانده، یکی از تشکلهای محوری جبهه دوم خرداد یعنی سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی به طرح این مساله پرداخته که باید انتخابات ریاست

آنچه در پیشنهاد تبدیل انتخابات ۸۰ به فراندوم عمومی در بیان برخی گروههای سیاسی جبهه دوم خرداد دیده می شود، بیش از آنکه همه پرسی مصرح در قانون اساسی باشد، تلاش برای ایجاد یک حرکت گسترده سمبلیک در میان مطالبات جامعه ارزیابی می شود

جمهوری ۸۰ را به فراندوم در زمینه اصلاحات و ادامه و فرجام آن تبدیل کنیم. این سازمان طی بیانیه ای تحلیلی با اشاره به شرایط سیاسی کشور و موانع پیش پای اصلاح طلبان و در رأس آنها آقای خاتمی رئیس جمهور به این نکته صریحاً اشاره می کند که: «اصلاً انتخابات هشتاد یک انتخابات نیست، بلکه یک فراندوم است. مردم در ۱۸ خرداد



باید به پای صندوقهای رأی بیایند و با رای خود اعلام کنند که خواهان کدام قرائت از جمهوری اسلامی و استقرار کدام بینش و روش هستند.» سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی این دو قرائت را «مردم سالاری، قانون مداری و پایبندی به قواعد مشارکت و رقابت آزاد» از سوی و نقطه مقابل آن «محافظه کاری، اقتدارگرایی و بهره مندی از ساز و کارها و روشهای غیر دموکراتیک» توصیف کرده است. به دنبال این بیانیه که از آن بخشی از استراتژی جبهه دوم خرداد قابل فهم بود، محافل و نشریات طیف منتقد دولت به موضع گیری پرداختند. روزنامه رسالت در یادداشتی با اشاره به اینکه «فراندوم مورد تقاضای جبهه دوم خرداد یک فراندوم قانونی و رسمی مطابق با اصول قانون اساسی نیست» آن را صرفاً «یک حرکت سمبلیک سیاسی» دانست که «شدیدا از رأفت محبوبیت یک فرد یعنی آقای خاتمی بهره می برد. استدلال این نشریه منتقد دولت این بود که «درخواست فراندوم در صورتی که بخواهد در آینده اثرات اجرایی و عملی داشته باشد، الزاماً باید مسیر قانونی خود را طی نماید و در صورتی که فقط یک حرکت تبلیغاتی - سیاسی باشد، زبینه گروهی که خود را پاسداران اجرای

قانون و اعمال فرهنگ اطاعت از قانون می دانستند، نیست».

روزنامه رسالت همچنین پروژه فراندوم را «نمایش کمندیک از یک سناریو» نامید که توسط «برخی گروهها و چهره های رادیکال دوم خردادی» مطرح شده است. طرح موضوع فراندوم و بحث در آن البته به دیالوگ سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی و روزنامه رسالت محدود نشد و روزنامه کیهان از زاویه قانونی و به دلیل محدودیت های قانون اساسی آن را منتفی اعلام کرد در جایی که دکتر محمدرضا خاتمی دبیرکل جبهه مشارکت ایران اسلامی در یادداشتی که روزنامه «نوروز» روزنامه جدیدالولاده نزدیک به جبهه مشارکت آن را به چاپ رساند، مراجعه به آرای عمومی در خصوص مطالبات مردم را «کم هزینه ترین و پرفایده ترین راه» ارزیابی کرد. دبیرکل جبهه مشارکت با اشاره به استفاده از روشهایی چون نظرسنجی ها، همایشها و میتینگ های خیابانی و انتخابات ادواری برای سنجش و دریافت «نظر مردم» ابراز عقیده کرد: «فراندوم شعار کسانی است که در عمق جان خود مردم سالاری را پذیرفته اند و حاضرند حتی به قیمت کنار رفتن از قدرت، به فراندوم و نتیجه آن تن دهند. در عوض کسانی از فراندوم گریزان هستند که برای خود پایگاه قوی مردمی متصور نیستند. هر چند ممکن است قیل و قالها و تبلیغات رسمی را به حساب اقبال مردم بگذارند و برای مدتی آن را به عنوان پشتوانه مردمی جریان فکری و سیاسی خود قلمداد نمایند».

بحث در موضوع فراندوم با اعلام موضع جدید سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی وارد عرصه جدیدی شد و ممکن است به تدریج به یکی از مجادلات اصلی دو جناح اصلی کشور بدل شود.

این سازمان معتقد است «همه پرسی از نگاه بخشی از مردم راهی قانونی برای خواسته های سرکوب شده و آرمانهای مورد ستم واقع شده آنهاست». قابل ذکر این است که کن آرمین از عناصر کلیدی مجاهدین انقلاب و نماینده تهران نیز در نطق پیش از دستور چندی پیش خود خواهان «فراندوم قضایی» و سؤال از مردم نسبت به عملکرد قوه قضاییه شده بود. از این نکته البته نباید غفلت کرد که مقصود طراحان و موافقان «پروژه فراندوم» ظاهراً نه همه پرسی به معنی مصطلح و مصرح در قانون اساسی، بلکه تبدیل انتخابات ۸۰ به گزینشی نظیر فراندوم می باشد تا در آن رای به خاتمی رای به تدوم روند اصلاحات و «نه» به روشهای غیردمکراتیک قلمداد گردد و با تهییج و تشویق مردم و در نتیجه بسیج عمومی در حمایت از اصلاحات اکثریت قاطعی به آقای خاتمی رأی دهند تا ایشان بتواند با اتکا به پشتوانه مستحکم رأی مردم موانع اصلاحات را تا حد امکان برطرف نماید.

فائقانی آنکارا در مهار زندانها

اعتصاب زندانیان سیاسی در ترکیه بیش از ۱۵ کشته برجای گذاشته است

وخامت روپرو کرده است. در این شرایط سازمانهای حامی حقوق بشر نیز لب به اعتراض گشوده و به انتقاد از سیاستهای آنکارا در زمینه آزادیها پرداخته‌اند.

ترکیه سالها به شیوه‌های مختلف به سرکوب کردها خصوصا حزب کارگران کرد (پ.ک.ک) پرداخت و در این راستا حتی کشورهای همسایه را نیز تهدید کرد. حملات مداوم به شمال عراق که هنوز هم ادامه دارد و تهدیدات نظامی ایران و سوریه که در همین مورد صورت گرفت، نشان از تلاش آنکارا برای مهار پ.ک.ک و یا سرکوب آن دارد. در همین رابطه پس از هماهنگی سازمانهای اطلاعاتی ترکیه، آمریکا و اسرائیل که به دستگیری عبدالله اوج آلان رهبر پ.ک.ک در یکی از کشورهای آفریقایی انجامید. این تصور پیش آمد که اوضاع تغییر یافته است. خصوصا پس از اینکه اوج آلان از طرفدارانش خواست از جنگ مسلحانه دست بکشند و جنگ با دولت را متوقف سازند. اگرچه پ.ک.ک اندکی از شدت مبارزات کاست؛ ولی اختلاف با دولت ترکیه و نقض حقوق بشر این رژیم محدود به کردها نمی‌شد و تمامی گروهها و افرادی که با سیاست یکسان‌سازی فرهنگی و سیاسی آنکارا مخالف بودند، در معرض تهدید و سرکوب قرار داشتند.

در زمانی که جنگ سرد بین دو ابرقدرت جریان داشت، ایران و ترکیه به دلیل موقعیت استراتژیکشان و مجاورت با شوروی و کشورهای اقمار مسکو، در خاکریز اول جنگ سرد بودند. این دو کشور متحد آمریکا که از سیاستهای غرب تبعیت می‌کردند، می‌کوشیدند آرامش سیاسی و اجتماعی خود را حفظ نمایند و اجازه هیچ گونه تحرک و جنبشی به مخالفان ندهند. آنها حتی از گروهها و احزابی که مبارزات پارلمانی را توصیه می‌کردند، هراس داشتند و همه را سرکوب می‌کردند. استمرار محدودیتها و سرکوبها به طغیان گروهها و احزاب و شکل‌گیری گروههای مسلحانه انجامید که برای مدتی اوضاع را در این کشورها دگرگون ساخت.

با فروپاشی شوروی و تغییر اوضاع، ذهنیت‌های قبلی تا حدودی از بین رفت. امروزه هم که ترکیه دارای روابط مطلوبی با پاکو و تفلیس و دیگر جمهوریهای آسیای مرکزی است، نباید هراسی از مخالفان در آنکارا وجود داشته باشد چرا که وجود مخالفت‌های سیاسی و دیدگاههای مختلف در هر کشوری امری بدیهی است و نباید و نمی‌توان کسی و یا هر گروهی را که با سیاستهای هیات حاکمه مخالف است، به باد انتقاد گرفت و آنها را با اتهامات برانداز و غیره تحت فشار قرارداد. اتخاذ چنین روشی، به حادتر شدن مخالفتها و مبارزات می‌انجامد و به رادیکالیزه شدن آنها منجر خواهد شد. در چنین شرایطی کنترل اوضاع از دست دولت خارج شده، جامعه به آشوب کشیده می‌شود. اگر در دوران جنگ سرد به

ترکیه به دلیل سیاستی که نظامیان و سیاستمداران لائیک این کشور در پیش گرفته‌اند، همواره با بحرانهای داخلی مواجه بوده است. این کشور که در صدد پیوستن به اتحادیه اروپا می‌باشد، کوشیده چنین وانمود سازد که با یکسان‌سازی فرهنگی و زدودن آثار مذهبی و تحت فشار قراردادن اقلیت‌های قومی و سیاسی، به روشی که اتحادیه اروپا دیکته کرده، عمل می‌کند و آماده پیوستن به این مجموعه است؛ ولی نگاهی به سیاستها و عملکرد آنکارا بیانگر این واقعیت است که ترکیه تا تبدیل شدن به یک کشور و جامعه دموکراتیک فاصله زیادی دارد و روشی هم که این کشور در پیش گرفته، بیش از پیش آن را از این مسیر دور می‌سازد.

وضعیت در جامعه ترکیه بسیار شکننده است و تلاش نظامیان و سازمانهای امنیتی که مأمور مهار مخالفتها هستند، تاکنون موفق نبوده است تا حدی که طی سالهای گذشته نه تنها از شدت اعتراضات کاسته نشده، بلکه با وخامت اوضاع اقتصادی و سیاسی، زمینه برای تشدید مخالفتها بیشتر فراهم آمده است.

در کنار تمامی بحرانهایی که این کشور رافرا گرفته، باید به بی‌اعتنایی اتحادیه اروپا به آنکارا اشاره کرد که حتی این کشور را از فهرست انتظار خارج کرده و به انتقادهای خود از آن شدت بخشیده است.

ترکیه که از زمان آتانورک سیاست یکسان‌سازی فرهنگی و سیاسی را در پیش گرفته، با گذشت بیش از نیم قرن، موفقیت چندانی به دست نیاورده و نتوانسته باورهای سیاسی، مذهبی و فرهنگی مردم را هماهنگ و همانند سازد. این وضعیت، علاوه بر اینکه نظامیان و سیاستمداران لائیک این کشور را عصبانی کرده، آنها را وادار به شدت عمل نموده است. نظامیان که صاحبان اصلی قدرت در ترکیه هستند و گاهی با کودتا قدرت را در دست گرفته و به اعمال سیاستهای خود می‌پردازند، تصور می‌کنند که عدم یکسان بودن فرهنگ و باورهای مذهبی و سیاسی مردم، مانعی بر سر راه پیوستن این کشور به اتحادیه اروپا و رشد سیاسی و اقتصادی است. آنها عوض اینکه زمینه و بستر مناسب برای رشد آزاد اندیشه‌ها را فراهم آورند، به اعمال زور و فشار روی آورده و از این طریق سرکوبها را شدت بخشیده‌اند.

یکسان‌سازی فرهنگی و سیاسی در جامعه‌ای نظیر ترکیه که دارای بافت جمعیتی متفاوت است و در هر گوشه آن، مردمی با اندیشه‌های سیاسی و مذهبی جداگانه زندگی می‌کنند، امری محال است و امکان‌پذیر نمی‌باشد. ضمناً انحصارطلبی سیاسی و فشارهای نظامیان که تصور می‌کنند با اعمال زور می‌توانند دیدگاهها و نظریات آتانورک را به مردم دیکته کنند، پر مشکلات افزوده به حدی که این امر به طغیان مردم منجر شده است. طغیان مردم که به بالا رفتن هزینه‌های نظامی و امنیتی انجامید، اقتصاد شکننده این کشور را لطمه‌پذیر ساخته و اوضاع سیاسی و اقتصادی را با

ایران و جهان

- * کنفرانس بین‌المللی حمایت از انتفاضه فلسطین با سخنان رهبر انقلاب فعالیت خود را آغاز کرد.
- * به گفته فرمانده نیروی انتظامی، روند مبارزه با مواد مخدر شدت می‌گیرد.
- * طرفداران دفتر تحکیم وحدت در حادثه خرم آباد مقصر شناخته شدند.
- * دادگستری تهران برای پاسخگویی به سوالات نمایندگان مجلس اعلام آمادگی کرد.
- * عسکراولادی، برگزاری سالم انتخابات ریاست جمهوری همچنان مورد تردید است!
- * ۸۰۰ هزار کودک ایرانی سوءتغذیه دارند.
- * یدالله سبحانی که قصد تحصن در مجلس را داشت، با وساطت کروی متصرف شد.
- * خاتمی: راه‌اندازی نیروگاه اتمی بوشهر محرومیت این استان را کاهش می‌دهد.
- * محمد سلامتی، مدیر مسؤول هفته‌نامه عصر ما در دادگاه محاکمه شد.
- * درآمد شهرداری تهران در سال جاری به ۱۰ هزار میلیارد ریال می‌رسد.
- * سردبیر مجله پیام امروز بازداشت شد.
- * تا پایان تابستان، ۶ فروند ایرباس به ناوگان هوایی کشور اضافه می‌شود.
- * ترکیه مرز گمرکی با ایران را بازسازی می‌کند.
- * مدیر مسؤول روزنامه همبستگی برای دومین بار در دادگاه حاضر شد.
- * دادگستری تهران اعلام کرد: تاج‌زاده حتی اگر استعفا دهد، محاکمه می‌شود.
- * فقط ۱۰۰ هزار نفر از ۱/۶ میلیون نفر خارجی سفر کرده به ایران جهانگرد بودند.
- * دو زندانی دیگر ترکیه در پی اعتصاب غذا جان سپردند.
- * وزیر خارجه پیشین پاکستان دیرکل حزب مسلم‌لیگ شد.
- * پاکستان پیمان منع آزمایشهای هسته‌ای را امضا نمی‌کند.
- * شارون: مسأله بیت‌المقدس غیرقابل مذاکره است.
- * پنتاگون خواستار توسعه سیستم دفاع موشکی آمریکا شد.
- * ۳۰ میکروفون مخفی در ساختمانهای وزارت دفاع انگلیس کشف شد.
- * حکم بازداشت استرادا - رئیس جمهور پیشین فیلیپین - صادر شد.
- * آمریکا برای مقابله با تهدیدات چین به تایوان اسلحه می‌فروشد.
- * شورای اروپا ارتش روسیه را متهم به ارتکاب جنایت در چین کرد.
- * قرقیزستان برای نابودی هر چریک مسلح، ۳۴۰ هزار دلار هزینه کرده است.
- * سفیر اردن در عراق مورد حمله مسلحانه قرار گرفت.
- * کویزومی نخست وزیر ژاپن شد.
- * کنگره حزب کمونیست ویتنام با تأکید بر مبارزه علیه فساد به کار خود پایان داد.
- * انگلیس با استقلال کوزوو مخالفت کرد.

شما و جهان سیاست

* محمد رضا پور محمود از: قره ضیاء الدینی

چریکهای راه درخشان چه اهدافی دارند؟

پس از پیروزی کمونیست‌ها در چین و کوبا، جنگهای چریکی وارد مرحله جدیدی شد و در نقاط بحرانی جهان خصوصا آسیا، آفریقا و آمریکای لاتین گروههای چریکی با اندیشه‌ها و ایدئولوژیهای مختلف شکل گرفتند که هدفشان سرنگونی دولت مرکزی و در دست گرفتن قدرت بود. این امر را حتی در ایران هم شاهد بودیم.

گروههای چریکی که علاوه بر مبارزات چین و کوبا، از دیدگاهها و تفکرات مائو، کاسترو، چه گوارا و رژی دیره متأثر بودند، شیوه‌های مختلفی را برای پیشبرد اهداف خود ابداع کردند و یا پیش گرفتند.

گروهی از آنها شیوه مبارزات روستایی را در پیش گرفتند و معتقد بودند که باید عملیات چریکی را در روستاها متمرکز کرده و پس از پیروزی در این مناطق، به شهرها روی آورده و نهایتا قدرت را در دست گرفت. این شیوه در کوبا با موفقیت همراه بود و به سقوط رژیم باتیستا انجامید.

گروه دیگر، شیوه مبارزات شهری را اتخاذ کردند و به چریک‌های شهری معروف شدند. این گروه، جنگ را به داخل شهرها کشاندند و از طریق سوء قصد، بمب‌گذاری و اقدامات ایدئولوژیک، مبارزات خود را پی گرفتند. از گروههایی که به این شیوه روی آوردند، می‌توان به گروه «اتا» در پاسک و ارتش جمهوریخواه ایرلند در ایرلند شمالی اشاره کرد.

در این میان، گروههایی نیز وجود داشتند که باتلفیق شیوه‌های شهری و روستایی، روش جدیدی را ابداع کردند. ولی به مرور زمان، اوضاع جهانی تغییر یافت و راه برای چریکها و گروههای چریکی سخت‌تر شد. ضمناً دولتها نیز در سیاستهای خود تجدید نظر کردند و روشی را اتخاذ نمودند که از یک سوی اعتباری این گروهها را در پی داشت و از سوی دیگر مردم را بیشتر به سوی خود جذب می‌کرد.

امروزه، اگرچه شاهد فعالیت برخی گروههای چریکی در بعضی از کشورهای جهان هستیم، اما این گروهها از آنچنان توان و قدرتی برخوردار نیستند که بتوانند دولتها را سرنگون سازند و حکومتها را قبضه کنند.

از جمله این گروهها می‌توان به چریک‌های راه درخشان اشاره کرد که در کشور پرو فعال هستند. گروه چریکی راه درخشان که یک گروه مائونیستی است و در روستاهای پرو فعالیت می‌کند، به این دلیل که با حمایت چندانی از سوی روستائیان برخوردار نیست، علاوه بر اینکه با نیروهای دولتی پرو درگیر است، به قتل عام و سرکوب روستائیان نیز می‌پردازد. همین مساله سبب گردیده، دولت پرو از موقعیت بهتری نسبت به این گروه برخوردار باشد و بتواند آن را مهار کند. چریکهای راه درخشان در پرو و برخی از کشورهای آمریکای لاتین نظیر کلمبیا که قادر به جلب افکار عمومی نیستند، برای هزینه‌های خود، به قاچاق مواد مخدر روی آورده‌اند و از چریکهای راهی بخش به گروههای قاچاقچی تبدیل شده‌اند!

را بگیرند.

نگاهی به وضعیت جامعه ترکیه بیانگر این واقعیت است که طی سالهایی که از شکل‌گیری ترکیه نوین تحت نظریات و اندیشه‌های آتاتورک می‌گذرد، تنها از شدت گرایشهای مذهبی مردم کاسته نشد، بلکه مبارزات در میان کردها و گروههای مذهبی شدت گرفته است. یکی از روشهایی که دولت ترکیه در پیش گرفته و اعتراضات

بسیاری را در پی داشته منزوی کردن زندانیان می‌باشد. از دیرباز شکنجه و سرکوب از ابزار دولت ترکیه در زندانها بود. ولی سیاست جدید و تشکیل زندانهایی که نام زندانهای فرم (اف) بر آنها نهاده، اعتراض سازمانهای طرفدار حقوق بشر و اتحادیه اروپا را در پی داشته است. سیاست دولت ترکیه در زندانها با اعتراضات گسترده داخلی مواجه شده و اعتصاب غذای آنها را در پی داشته است. زندانیان برای تغییر این وضعیت دست به اعتصاب غذای نامحدود زده‌اند و در این اقدام ۱۷ نفر از زندانیان جان خود را از دست داده‌اند. اجویت نخست‌وزیر ترکیه نیز صراحتاً اعلام کرده که به خواسته‌های زندانیان تن نخواهد داد. وی خطاب به نمایندگان حزب دموکراتیک چپ اعلام کرد: «رهبران برخی از سازمانها که زندانیان سیاسی را به اعتصاب غذای نامحدود وادار کرده‌اند، مسبب مرگ آنها هستند. وی افزود: «هدف این سازمانها از تشویق زندانیان به اعتصاب غذا، منصرف کردن دولت از ساخت زندانهای تک سلولی معروف به بازداشتگاه‌های نوع (اف) است. ولی دولت هرگز به خواست آنها تن نخواهد داد.» طرح ساخت این زندانها از یک سال اخیر با اعتراض عمومی زندانیان روبرو شده و مخالفت محافل حقوقی و بین‌المللی را در پی داشته است. دولت ترکیه زمستان گذشته برای درهم شکستن اعتصاب زندانیان حمله سازمان یافته‌ای را علیه چند زندان انجام داد که ۲۵ نفر کشته و حداقل ۷۰ نفر مجروح شدند. علی‌رغم سرکوبها، هنوز بسیاری از زندانیان سیاسی ترکیه در اعتراض به احداث این زندانها همچنان در اعتصاب غذا به سر می‌برند و تاکنون تعداد زیادی از آنها به بیمارستان منتقل شده‌اند.

ترکیه ادعا کرده که هدفش از ایجاد زندانهای «اف» که در شهرهای آنکارا و اسکی شهر راه‌اندازی شده، کنترل و نظارت بیشتر بر زندانیان می‌باشد. تشدید اعتراضات جهانی نهایتاً دولت ترکیه را وادار به تجدید نظر در سیاستهای خود کرد. به طوری که وزیر دادگستری ترکیه آمادگی کشورش را برای تغییر قانون زندانها به منظور پایان بخشیدن به اعتصاب غذای زندانیان اعلام کرد. وی گفت: «یک لایحه قانونی برای کاستن از شدت حبس انفرادی در زندانهای جدید این کشور تسلیم دولت کرده است.» براساس این لایحه محکومان جرائم تروریستی اجازه خواهند داشت با سایر زندانیان تماس داشته باشند. ولی این سوال مطرح است که: آیا با تغییر شرایط زندانها، دموکراسی به ترکیه باز خواهد گشت؟



دلیل هم مرز بودن با شوروی و کشورهای اقمار مسکو. بیم آن می‌رفت که ایادی این کشورها در میان گروههای مخالف نفوذ کنند و یادرسد مشکل آفرینی باشند. ولی امروزه که جهان به سوی حل و فصل مسالمت‌آمیز اختلافات حرکت می‌کند، این گونه برخوردها با مخالفان نه تنها پسندیده نیست، بلکه برای حاکمیت مشکل آفرین خواهد شد؛ زیرا مخالف را به معاند تبدیل می‌کند و آنهایی را که از طریق مسالمت‌آمیز و دموکراتیک به مخالفت با دولت برخاسته و دیدگاهها و نظریات خود را به صورت صلح‌آمیز ارائه می‌کردند، به زیرزمینی و مسلح شدن تشویق می‌کند؛ یعنی در حقیقت این دولتها و سازمانهای امنیتی هستند که می‌توانند از ملت به ملت شدن جامعه جلوگیری کنند و آرامش را به جامعه بازگردانند یا اینکه اوضاع را وخیم سازند و با تشدید اختلافات و درگیریها، جامعه را به سوی جنگ داخلی سوق دهند.

ترکیه با روشی که در پیش گرفته، قادر به مهار بحرانی نخواهد بود و دیگر شوروی و ابرقدرتی هم در همسایگی آن وجود ندارد که با این بهانه به تشدید سرکوبها بپردازد. هرچند در مورد فعالیتهای پ.ک.ک. اتهاماتی را متوجه ایران، سوریه و عراق کرده و دست به تحرکاتی زده است، اما با این ادعاهای نامی توان به جایی رسید.

دولت ترکیه درصدد ایزوله کردن زندانیان سیاسی برآمده است

طغیان زندانیان

نقض حقوق بشر در ترکیه موضوعی غیرقابل انکار است که تازگی ندارد و در سالهای اخیر اتفاق نیفتاده است. بلکه مساله‌ای است که از دیرباز در این کشور جریان داشته و در برخی مقاطع تشدید شده است. وضعیت ناپسندان مناطق کردنشین که مقامات ترکیه برای مخفی نگهداشتن هویت آنها واژه «ترکهای کوهستانی» را در موردشان به کار می‌بردند، نشان از دیدگاههای طبقاتی و انحصارطلبانه لائیک‌ها دارد. در کنار آن باید به برخورد با حجاب اسلامی و گروهها و احزاب مذهبی اشاره کرد. انحلال حزب رفاه و محاکمه اربکان رهبر این حزب نیز نشان از این واقعیت دارد که ارتش و سیاستمداران لائیک ترکیه تصور می‌کنند با زور زندان و بازداشت می‌توانند یکسان‌سازی سیاسی و فرهنگی را محقق سازند و جلوی فعالیت مخالفان

ابوموسی، مرواریدی در صدف

بخش دوم

کیان فولادی

عکسها از: مجید شادمان نژاد

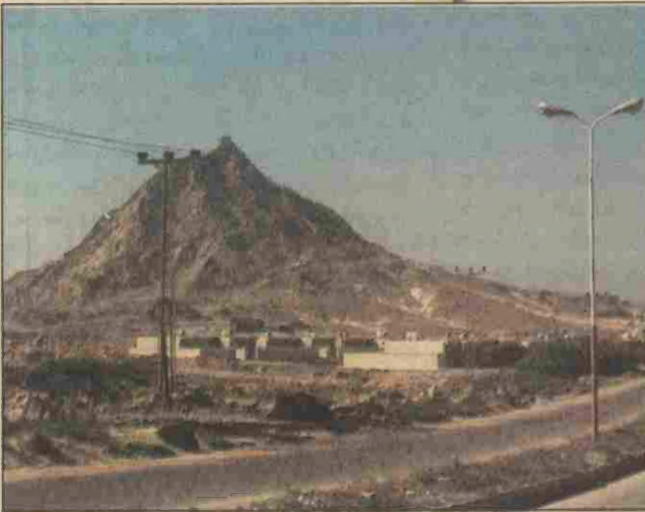
می دهد و پزشکان تاکنون راه درمان آن را نیز نشناخته اند. او البته معتقد بود که تنها راه مبارزه، نابودی حشره ناقل است و برای پیشگیری از ورود حشره به جزایر ایرانی خلیج فارس، اینان نخستین گروه بودند که به جزایر سفر می کردند. برخلاف او که در آسمان جزیره به دنبال حشراتی بود که گمان می کرد پیدا نیز نخواهد کرد، صیاد در آبهای جزیره، ماهیهایی را سراغ می گرفت که مطمئن بود بسیار فراوانند و در دسترس، که پس از چند روز دیدم آنچه صیاد می گفت، حتی کمتر از آن بود که در جزیره هست.

ماهیهایی رنگارنگ و منحصربه فردی که کافیت در ساحل جزیره، تکه نانی از دستان به آب افتد تادهها نمونه از آنها بدون ترس از شما اطرافتان را احاطه کنند. و ماهیگیران شبها در اطراف جزیره زیباتریشان را برای مشتریانمان دست چین می کنند.

وقتی دانسته هایم درباره جزیره به این حد رسید، هوایما

در ابوموسی تا به حال هیچ کس برای پرداخت بهای آب و برق مصرفی به بانک مراجعه نکرده است.

برای دانستن مقدار ابرهایی که فردا آسمان «جزیره ابوموسی» را خواهد پوشاند، اخبار سراسری صدا و سیما، اطلاعات کاملی در اختیارمان خواهد گذارد و پیشینه تاریخ جزیره را نیز با ورود به اولین کتابخانه ای که در مسیرتان قرار می گیرد، در میان کتابها خواهید دید که این کتابها طول و عرض جزیره را نیز بدون کوچکترین اشتباه در صفحات خود آورده اند، اما برای فهمیدن حال و هوای درون جزیره و اینکه



با صدایی به مراتب بیشتر از آنچه در طول پرواز، مسافران را آزار می داد، بر زمین نشست. و من منتظر لحظه ای که با باز شدن درب بزرگ هوایما، سومین منظره از جزیره ای را که تا پیش از ورود به این هوایما تمام آنچه درباره اش می دانستم، در کمتر از یک ورق سفید می گنجید، بینم؛ جزیره ای که سوار بر هوایما در کمتر از نیم ساعت از بندرعباس به آن خواهید رسید و تقریباً همین مقدار وقت کافیت تا با وسیله ای خود را به سرزمینهای آن سوی خلیج فارس برسانید.

گشت و گذار در جزیره

ساعت سه بعد از ظهر در شرایطی قدم بر خاک ابوموسی گذاشیم که فرماندار ابوموسی با هوایمایی که ما را به جزیره رساند، برای دیدار رئیس مجلس شورای اسلامی که همزمان با سفر ما به بندرعباس سفر کرده بود به این شهر باز می گشت.

یک فارغ التحصیل رشته ادبیات فارسی با طبعی لطیف که کتاب طنزی (طنز سیاسی) به نام قصه های باباموسی در دست انتشار داشت و هفت سال نخستن برکسی فرمانداری ابوموسی از وی مردی ساخته بود که ابوموسی را بسیار بیشتر از آنچه باید می شناخت.

همان چند لحظه دیدار نخستین ما با وی سبب شد تا مقدمات حضور ما در فرمانداری فراهم شود. ساختمانی زیبا

دوست داشتند، می اندیشیدند.

روز پرواز مصادف با عید قربان و تعویض ضریح متبرک

امام رضا (ع) بود که شاید تبرک همین تقارن بود که سفر را از آنچه می اندیشیدم بسیار آسانتر کرد، در میان صدای

یک حشره شناسی همزمان با ما به جزیره وارد شد تا جلوی ورود نوعی بیماری کشنده را که از آن سوی آبها به طرف جزایر ایرانی در حال پیشروی است، بگیرد

گوشت خراش داخل هوایما و در دقایقی که تا رسیدن به آسمان جزیره باقی بود، دانستم مسافران هوایما، عده ای از ساکنان جزیره اند که در میان ایشان پزشک جزیره، یک حشره شناس و یک صیاد ماهیهایی آکواریوم نزدیکتر به من نشسته بودند. پروازها به جزیره، روزهای فرد با همین هوایما انجام می گیرد و ظاهراً جز راه آسمان، مسیر دیگری برای ورود و یا خروج از جزیره برای ساکنان و مسافران وجود ندارد.

حشره شناس به دنبال تحقیق درباره پشه ای بود که ناقل نوعی بیماری به نام «تب دره ریف» است؛ یک بیماری خطرناک که به بیمار تا پایان زندگی تنها ۲۴ ساعت فرصت



این روزها زندگی در ابوموسی چگونه دنبال می شود. دیگر هیچ یک کمکی به شما نخواهند کرد.

ما برای دانستن پاسخ این سوال و یافتن راه جزیره، تنها آن هنگام موفق شدیم که از وزارت کشور و وزارت خارجه کمک خواستیم و نشان راه را از آنان گرفتیم.

آغاز سفر به ابوموسی

یک خلبان بازنشسته، آخرین فردی بود که پیش از سفر ملاقات کردم و از او هم خواستم تا اگر از این جزیره می داند، در گفتن دریغ نکند و از اتفاق بیشترین اطلاعاتی که تا پیش از دیدن جزیره از آنچه خواهیم دید گرفتیم، از میان گفته های او بود که از خاطراتش می گفت و با یک جمله مرا در راهی که می رفتم مشناقت کرد، اینکه در تمام سفرهایی که انجام داده جزیره ای به زیبایی ابوموسی ندیده است.

و اینکه ما در یک هوایمای تیره رنگ تا ۲۵ دقیقه دیگر بر خاک ابوموسی خواهیم نشست. هوایمایی که از شدت صدای موتور، سرنشینان برای شنیدن صدای یکدیگر باید فریاد می کشیدند و در آن هیاهو برخی که تجربه بیشتری داشتند با پنبه ای در گوش به پایین خیره بودند و به آنچه



فرماندار جزیره تألیف یک کتاب به نام طنزهای باباموسی را به پایان رسانیده است

که رفت و آمد در آن روز تعطیل مانند دیگر روزها و دیگر مکانها و ادارات جزیره اندک بود افراد از دیدن مراجعان خوشحال می شدند.

به سبب عجله فرماندار در رسیدن به بندرعباس حضور ما در فرودگاه و طی مسیر فرودگاه تا فرمانداری آنچنان به سرعت گذشت که آنچه از فرودگاه در خاطرم ماند. ساختمانی بود متناسب با قد و قامت کوچک جزیره و راهی آسفالت که تمام دور جزیره را احاطه کرده و انشعاباتی نیز به داخل دارد.

از جاده کمربندی جزیره، رنگ آبی دریا، آبی تر از تمام

در آسمان آبی است، در زمین سبز و در دل مردمانش سفید.

ابوموسی، وفور کالا و کمبود مطبوعات

پیش از سفر به جزیره، هرچه بیشتر از اوضاع داخل جزیره جستجو می کردم، کمتر می یافتم تا آنجا که از جمله توصیه ها به ما، مسافران ابوموسی این بود که اندکی ارزهای خارجی با خود همراه کنید و این کار انجام شد، اما در جزیره آنچه دیدیم، بسیار متفاوت از شنیده ها بود.

کالاهای مورد نیاز مردم، شامل خوراک و پوشاک به همراه پروازهای هوایمایی و نیز یک کشتی باری از بندرعباس به جزیره حمل می شود و ظاهراً شکایتی از کمبود یا نبود کالاهای مورد نیاز در جزیره نیست و نیز ریل ایران نیز نظیر دیگر نقاط کشور بسیار مورد پسند مردم است!

گرچه تعداد فروشگاههایی که اجناس مورد نیاز مردم را عرضه می کنند، چندان نیست و غالباً در یکی از شهرکهای مسکونی موجود در جزیره واقعند، اما تقریباً هر آنچه مورد نیاز سکنه جزیره است در بازاریافت می شود، این بازار که غالباً از عصر شروع به کار می کند، در میدان مرکزی یک شهرک مسکونی واقع است و اکثر اداره کنندگان آن از شاغلان در ادارات دولتی اند و لاجرم تا اتمام ساعات کار روزانه نمی توانند در فروشگاه حاضر شوند. این وفور کالاهای مورد نیاز البته استثنائاتی نیز دارد که از آن جمله مطبوعات است که تنها در یک فروشگاه کوچک فروش اسباب بازی و لوازم آرایش چند عنوان مجله به طور هفتگی به جزیره می رسد و از بیش از ۱۵ روزنامه موجود در کشور تنها دو یا سه روزنامه تا ابوموسی می رسد. و به این ترتیب جریان اطلاعات و اخبار در جزیره مطلوب نیست، بویژه آنکه شبکه های تلویزیون و رادیوی ایران نیز با اشکالات فراوان توسط گیرنده های موجود در جزیره قابل دریافت است.

ابوموسی در انتظار سفر کرده های خود

روزهایی که ما میهمان جزیره بودیم تا عید نوروز چند روزی بیش نمانده بود و تعدادی از ساکنان جزیره برای گذراندن تعطیلات به شهرهای خود بازگشته بودند و بقیه ایرانیان جزیره را با ساکنان «شهرک میهمانان عرب زبان جزیره» تنها گذارده بودند و ابوموسی با طبیعت زیبایش بازگشت ایشان را انتظار می کشید. ساکنانی که پس از دو هفته تعطیلات، هنگامی که به جزیره بازمی گردند، وجود یک میهمان ناخواسته را در خانه های خود احساس خواهند کرد: هوای داغ و رطوبتی که گاه تا صد درصد می رسد.



مهندس جوان می گوید:

«اشکال از شبکه آبرسانی و لوله کشی مصرف کنندگان است که دمای بالا و رطوبت فراوان، موجبات پوسیدگی زودرس لوله ها را فراهم می کند، والا در آب شیرین کن، ما کارمان را به بهترین شکل انجام می دهیم.»

و این اطمینان آنقدر بود که از نظری با امکانات موجود در جزیره امکان ارسال آب شیرین به کشورهای عرب خلیج فارس نیز وجود دارد.

در فرمانداری که مهمترین مرکز اداره و کنترل جزیره است، فرماندار و بخشدار با دیگر همکارانشان مشغول به کارند؛ کارمندان وزارت کشور که به هرحال جزیره ابوموسی، به عنوان محل خدمت ایشان انتخاب شده و از شهرهای مختلف ایران در جزیره گردآمده اند، در کنار سکنه اصلی جزیره کارمندان دولت که در ۳۱ اداره موجود در

جزیره مشغول به کارند و به همراه خانواده خود در ابوموسی ساکنند. به این ترتیب ۳۱ اداره در شاخه های مختلف، اداره امور ابوموسی را در بخشهای گوناگون برعهده دارند. و نکته مشترک میان این ادارات و کارمندان و خانواده های ایشان آنست که همگی معتقدند، امکانات موجود در جزیره نه همپای زیبایی طبیعی جزیره است و نه در حد انتظار مردمان شکیبای آن، و این احساسی بود که ما هم پس از چند روز از نزدیک لمس کردیم و اینکه زیبایی های طبیعی جزیره آن هنگام که با فقر امکانات تفریحی و رفاهی و هوای داغ و شرجی تابستانها همراه شود، اندک اندک از یاد می رود، که اگر این معضل از راه برداشته شود، ابوموسی

آیهایی که تاکنون دیده بودیم، پیدا بود، دریای آرام که در تمام سه روزی که در جزیره ماندیم، او هم آرام ماند و ساحلی با شنهای نرم کرم رنگ، صاف و یکدست که تا آغوش دریا پیش می رفت.

آنچه در زیبایی سواحل مدیترانه شنیده بودیم، اینجا در جنوبی ترین نقطه خاک ایران می دیدیم و این زیبایی در هر سوی جزیره که می رفتی با ما همراه بود، نخستین روزی که برای دیدن جزیره سوار بر خودروی فرمانداری در شهر می گشتیم، خودرویی که بنابر عرف هر که را در راه می دید، سوار می کرد، از کارمندان فرمانداری تا کارگران ساده

جالب ترین نکته ای که درباره امکانات جزیره فهمیدیم این بود که آب و برق در جزیره به طور رایگان در اختیار اهالی است. به این ترتیب ساکنان جزیره تاحال هیچ گاه برای پرداخت بهای آب و برق مصرفی به پانک نرفته اند، آبی که توسط مرکز آب شیرین کن از خلیج فارس گرفته می شد و پس از تصفیه و آماده سازی در لوله های آب مصرف کنندگان جاریست، یک مهندس ۲۷ ساله مسوولیت اداره این مرکز آب شیرین کن را برعهده دارد، جوانی که معتقد است، کار در این جزیره، تجربه بسیار خوبی برای روزهای آینده خواهد بود.

او با تعدادی همکار، وظیفه اداره و کنترل نیروگاه حرارتی جزیره و مرکز آب شیرین کن را بر دوش می کشند و روزانه ۷۰۰ مترمکعب آب تصفیه شده به داخل لوله های آب جزیره می فرستند، آبی که این روزها هنگامی که شیر آب منازل را باز می کنید با املاح همراه است، ولی این



بازتاب

من نجات یافتم

من «الکه اشمیت» هستم، اهل آلمان. از زمانی که به اسلام مشرف شدم نامم را به «فاطمه» تغییر دادم. اسلام از من یک انسان دیگر ساخت. انسانی با هدف که می‌دانست برای چه زنده است.

من متولد ۱۹۶۵ هستم و اولین فرزند خانواده پدرم معلم و مادرم کارمند یک اداره بود و زندگی متوسطی داشتیم. خانواده من زیاد به مذهب علاقه‌مند نبودند. برای همین گهگاهی با مادرم به کلیسا می‌رفتم. از آنچه موعظه می‌شد چیزی نمی‌فهمیدم. بعضی وقتها در کلاسهای دینی دبیرستان نیز شرکت می‌کردم ولی انگیزه و علاقه چندانی در خود احساس نمی‌کردم. یک سال تمام در کلاس دینی شرکت کردم و فقط به رونویسی و حفظ جملات انجیل پرداختم. البته یک چرخه مهمی در من ایجاد شد؛ زیرا در همین کلاسها بود که به مسأله وجود خدا و حیات پس از مرگ بیشتر فکر کردم.

ایمانم چندان محکم نبود. در تفکر غربی. فردگرایی و جدایی دین و سیاست و همچنین جدایی میان روح و جسم. باعث تزلزل انسان می‌شود و من در این زمان هیچ گونه کنترلی بر خود نداشتم. مثل هم سن و سالان خودم. خیلی کنجکاو بودم و در هر موضوعی. سؤالات زیادی به ذهنم خطور می‌کرد و تقدیر چنین بود که تمایل زیادی به آشنایی با فرهنگ خارجیان پیدا کردم. در شانزده سالگی با افرادی از کشور پاکستان آشنا شدم. به من گفتند که مسلمان هستند و وحشت مرا گرفت!

درباره این دین هرچه شنیده بودم. منفی بود و با گذشت زمان و به واسطه معاشرت با همین مسلمانان که البته اطلاعات زیادی هم از دین خود نداشتند به تحقیق در مورد اسلام پرداختم و متوجه شدم اسلام همه پیامبران را قبول دارد. حتی حضرت عیسی را. کم کم در آنچه غریبان در مورد دین اسلام گفته بودند شک کردم. اخبار، گزارشات و تحلیل‌های غریبان در مورد اسلام را مطالعه می‌کردم و از آن طرف هم بیشتر با اسلام ارتباط پیدا می‌کردم. روح سرگردانم به دنبال راه نجاتی می‌گشت. اما آن را نمی‌یافت.

بالاخره دلم را به دریا زدم و تحقیقات وسیعی را در مورد اسلام ادامه دادم. «حجاب» واژه‌ای که چندین بار آن را شنیده بودم. اما هرگز با آن برخورد و ارتباط منطقی ایجاد نکرده بودم. برابرم همیشه سؤال بود. چرا زن این همه زیبایی‌هایش را در پشت حجاب مخفی می‌کند؟ زیبایی‌ها برای ارائه کردن است نه مخفی کردن. پس چرا مسلمانان در پنهان کردن آن اینقدر معتقد و مقید هستند؟ کم کم دریافتم ارزش زن به حفظ و حراست از داشته‌ها. زیبایی‌ها و وقار خود است و این ارزش او را بالاتر می‌برد و به او بیشتر ارج می‌دهد. با وجود این. هنوز خیلی از مسائل برایم مبهم

بود. یک روز به دفتر یکی از مجلات زنان در آلمان رفتم و آگهی دادم که بسیار مایل به ارتباط با زنان و دختران مسلمان هستم. در پی درج این آگهی. چهار دختر مسلمان برایم نامه نوشتند و به این صورت خداوندی به رویم گشود تا بتوانم حقیقت را دریابم. با مطالعه بیشتر اسلام. متوجه شدم که راه هدایت برای همه موجودات و تمام بشریت تنها در این دین نهفته است و بس.

در دین اسلام. «زن» گنجی است که به وسیله حجاب محافظت می‌شود. اگر اسلام درست فهمیده شود. زن می‌تواند در سایه آن استعدادهایش را شکوفا کند. بدون آنکه در این راه مجبور به انکار طبیعت خود باشد.

با یک خانواده مسلمان که در نزدیکی ما زندگی می‌کردند. ارتباط برقرار کردم. آنها مرا به منزلشان دعوت کردند و من رسماً به آیین اسلام گرویدم. زمانی که فهمیدم با مسلمان شدنم تمامی گناهان گذشته‌ام بخشوده شده است. احساس آرامش عجیبی به من دست داد. گویی دوباره متولد شده بودم.

والدینم بعد از اینکه مطلع شدند من مسلمان شده‌ام. واکنش نشان دادند و از من خواستند از این اقدام پرهیز کنم. من خیلی قاطع به آنها گفتم که به هیچ قیمتی حاضر به ترک اسلام نیستم. کمی بعد از این جریان از برگزاری سمینار مذهبی مسلمانان آلمانی‌زبان در مونیخ مطلع شدم. موضوع سمینار حکومت اسلامی و بحث و گفتگو درباره سیستم حکومت اسلامی و بویژه در مورد جمهوری اسلامی ایران بود.

در این سمینار تمام افکارم دگرگون شد و دچار یک انقلاب فکری شدم. با توجه به تبلیغات منفی غرب. از ایران و از امام خمینی (ره) ذهنیتی منفی و نامناسب داشتم و به آنان چندان اعتقادی نداشتم. در این سمینار امکان صحبت با افرادی که از ایران آمده بودند. برایم فراهم شد.

یکی از خواهران ایرانی و همسرش توانستند به همه سؤالات من پاسخ دهند و مرا با سیاستهای استکبار جهانی در مقابل جمهوری اسلامی ایران آشنا کنند. در این زمان. من امام خمینی (ره) را مغایر با آنچه در ذهنم بود. دریافتم. حالا علی‌رغم مشکلات فراوانی که در این راه دارم. به هیچ وجه حاضر به عوض کردن آن یا زندگی گذشته‌ام نیستم و می‌دانم سعادت دنیا و آخرت در این است.

فاطمه اشمیت

ما و این جنگ سهمگین

معرفت به زمان و آگاهی از مقتضیات آن. اصل و قاعده‌ای است که می‌تواند ضامن بقا و پیروزی ملت‌ها باشد.

ملت ما طی بیش از دو دهه گذشته به خوبی این اصل مهم را مورد توجه قرار داده و از ثمرات آن نیز برخوردار بوده است. آن زمان که امام خمینی (ره) پرچم مبارزه با نظام مستبد و وابسته شاهنشاهی را بر دوش گرفت. غیرتمندان و ظلم‌ستیزان ایرانی مسؤولیت خود را به خوبی تشخیص داده و در رکاب رهبر خود گام

به گام پیش رفتند.

آن هنگام که انقلاب اسلامی دستخوش توطئه‌های پی در پی اجانب شد. جوانان اسلام خواه. بیدار و عزت طلب وظیفه خود را آگاهانه تشخیص دادند و عمل کردند و در مقابل همه توطئه‌ها ایستادند. این احساس بیداری. هشیاری. تحرک و شناخت زمان برکت بزرگی است که نصیب ایرانیان شده.

انجام مسوولیت و عمل به تکلیف یک وظیفه است و درک زمان انجام مسوولیت و تکلیف. یک بیداری. وظیفه‌ای که مهمتر و حساستر از نفس انجام وظیفه است. درک زمان عمل به تکلیف و وارد شدن به صحنه است. قوه تشخیص و درک موضوع نیاز زمان یک ضرورت و یک سلاح است. سلاحی که بیش از هر زمانی به آن نیاز داریم و دشمن می‌خواهد همه ما را خلع سلاح کند. یعنی نسبت به زمان خود و مسائل اطراف آن. قوه تشخیص و درک را از دست بدهیم.

حضرت علی (ع) می‌فرمایند: «کسی که زمانه خود و مقتضیات زمان را بشناسد. از تهاجمات و حوادث در امان می‌ماند.»

حقیقت این است که امروز جنگی به مراتب سهمگین‌تر از جنگهای دو دهه اخیر و توطئه‌ها و محاصره‌های بیست و چند ساله اخیر علیه انقلاب اسلامی در جریان است و آن قضیه با پنبه سر بریدن یعنی تهاجم فرهنگی است.

در جریان این حمله بی‌سر و صدا! شاهد ترویج اندیشه‌های لیبرالیستی. اشاعه رفتارها و اطوارهای بی‌ارزش غربی و حاکمیت بخشیدن به تفکر سکولاریستی هستیم. امروز رمانهای غربی یکی پس از دیگری ترجمه شده و در بازار گرم کتابهای غیراخلاقی به فروش می‌رسند.

امروز قلم‌های دست‌ساز غرب که اهداف معین و مشخصی را دنبال می‌کنند. از طرق مختلف به درون خانه‌های ما نفوذ کرده‌اند. شبکه‌های کامپیوتری. سایت‌های اینترنتی و خطوط ماهواره‌ای دست به کار شده‌اند. عده‌ای مقاومت. عده‌ای مراقبت. عده‌ای عاشق و دلباخته. عده‌ای بی‌تفاوت و عده‌ای کج‌دار و مریز با قضیه برخورد می‌کنند.

با اوجگیری شدت این تهاجم فرهنگی. بیش از هر زمان دیگر. دغدغه دفاع از ارزشها. اعتقادات. سنتها و اصول انقلاب. فکر و ذهن دلسوخته‌گان و نیروهای وفادار را به خود مشغول کرده است.

جای تأسف اینجاست که آن سلاحی که می‌بایست به کار بیفتد. هنوز راه انداخته نشده است. درک و تشخیص موقعیت و زمان و تشخیص وظیفه و مسوولیت این سلاح می‌توانست پیش از اینها از جانب امت حزب‌الله به کار بیفتد و جلوی بسیاری از اشتباهات را بگیرد.

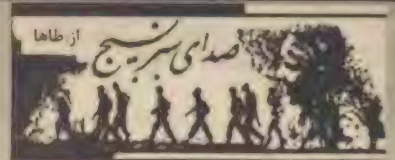
به نظر ما دفاع. همواره باید با تهاجم سخت‌گیرانه باشد. یعنی اگر تهاجم با علوم روز آمیخته و زمینه‌سازی شده است. تدافع نیز باید با آشنایی به علوم روز صورت پذیرد. ابزارهای لازم باید نو. جدید و کارا و سلاح‌ها باید سلاحهای روز باشند.

جوهره کلام این است که «معرفت به زمان» و «تشخیص مسوولیت» سلاح پدافندی ما و خاکریزهای مهم و استراتژیکی در مقابل تهاجم فرهنگی است.

پیامبر اکرم (ص) می‌فرمایند:

«غافلترین مردم کسی است که از تغییر و تحول در دنیا پند و اندرز نگیرد.»

حکیمه محسن‌زاده از مازندران



سلاحهای مرگبار

از گوشه و کنار این مرز و بوم، هر چند وقت یکبار، خبر تأسف‌باری به گوش می‌رسد که حکایت از خاتمه زندگی مجروحان شیمیایی دارد.

بسیاری از این عزیزان از زمان ابتلا به اثرات این سلاحها تا زمان شهادتشان با مشکلات و معضلات فراوانی دست و پنجه نرم می‌کنند و خانواده‌های این عزیزان نیز با صبر و شکیبایی فراوان روزگار را سپری می‌کنند. این سلاحهای مخوف که کاربرد آن بر علیه نیروهای انسانی، عملی ناجوانمردانه و غیربشری تلقی می‌گردد، عوارض فراوانی بر محیط، انسان و سایر موجودات می‌گذارد و حتی بعضاً در نسلهای آینده نیز تأثیر گذار است.

برای آشنایی بیشتر خوانندگان گرامی با نوع و نحوه عملکرد این سلاحها بر آن شدیم تا مطالبی، گر چه مختصر را در مورد این سلاحهای مرگبار و کشنده ارائه کنیم. امید که مورد توجه قرار گیرد.

○○○

پس از جنگ جهانی دوم، روند کاربرد سلاحهای شیمیایی علیه دولتها و ملتها نه تنها ادامه یافت، بلکه افزایش هم پیدا کرد. ارتش آمریکا علیه مردم کره، انگلیس علیه مردم مالایا و مصر علیه یمن از این سلاحها استفاده کردند. آمریکا بویژه علیه مردم ویتنام از عامل «BZ» در سطحی گسترده و پر حجم استفاده کرد که با گذشت نیم قرن، آثار مخرب آن، نه تنها بر انسانها بلکه بر مزارع، جنگل‌ها و پوششهای گیاهی (اکوسیستم) همچنان باقی است.

ارتش شوروی نیز به‌طور گسترده از عوامل تاولزاو اعصاب موسوم به «باران زرد» علیه مردم افغانستان استفاده کرد. در حال حاضر ایالات متحده آمریکا جدیدترین و خطرناکترین روش تولید و کاربرد را در اختیار دارد.

ناکامی ارتش تا بن‌دندان مسلح عراق در تأمین اهداف سرمداران رژیم بعثی، فرماندهان این ارتش را بر آن داشت تا پس از مشورت با کارشناسان عالی‌رتبه دولتهای استکباری، بخصوص کارشناسان شیمیایی شوروی (سابق) استفاده از سلاحهای شیمیایی را نیز در کنار دیگر سلاحهای جنگی و مرگبار خود مورد توجه قرار دهند.

آنان برای اولین بار در تاریخ ۲۳ دی ماه سال ۱۳۵۹ به کار برد، آزمایش و سنجش تأثیر آنها بر رزمندگان اسلام در محورهای «هاله» و «نی خز» (منطقه عمومی میک) مبادرت ورزیدند. سپس در سال ۱۳۶۰ دامنه کاربرد این سلاحها را در جبهه‌های «هویزه»، «تپه‌های الله اکبر»، «حسین نادری» و «خرمشهر» نیز به صورت پراکنده آزمودند.

در سال ۱۳۶۱ با گسترش محدوده کاربرد و حجم عوامل شیمیایی، «مدیریت و رسته جنگهای شیمیایی»

به‌طور رسمی به سازمان رزم ارتش عراق اضافه شد. کاربرد عوامل اعصاب، گاز تیروژن و موستار در جبهه‌های آبادان، مریوان، تپه‌های شرفانی، شلمچه و... بیش از پانزده شهید و دهها مصدوم برجای گذاشت. منطقه عملیاتی «خیر» بخصوص جزایر مجنون، در سال ۱۳۶۲ عرصه کاربرد وسیع و گسترده انواع عناصر شیمیایی (گاز خردل، تاولزا، فسفر، اعصاب و ناتوان کننده‌ها) قرار گرفت که طی آن، هواپیماها و توپخانه‌های دشمن به شلیک انواع گلوله‌های شیمیایی مبادرت کردند و دهها رزمنده را به شهادت رسانده و حداقل دوهزار و هفتصد نفر دیگر را مجروح کردند.

البته دشمن پیشتر در مناطق عملیاتی والفجر دو، چهار و بعضی محورها نیز از عوامل مرگبار شیمیایی استفاده کرده بود. ولی حجم کاربردها در عملیات خیبر در طول جنگ تا آن زمان بی‌سابقه بود.

در جریان عملیات بزرگ «پدر» در اسفند ماه ۱۳۶۳ که طی آن نیروهای پرتوان اسلام موفق شدند جاده استراتژیک بصره - بغداد را به مدت یک هفته قطع کنند. دشمن یعنی - صهیونیستی دوباره در سطح وسیعتر و پیچیده‌تر از سلاحهای شیمیایی استفاده کرد. این تک شیمیایی در جزایر و طول پل ۱۴ کیلومتری خیبر و جاده‌های شهید همت، سیدالشهدا، سه راهی فتح و طلایه، از شدت بیشتری برخوردار بود.

در این حمله، علاوه بر عناصر ضداعصاب، ناتوان کننده‌ها، خردل، تاولزا و ترکیبهای آنها، دشمن برای اولین بار از عوامل کشنده خون نیز استفاده کرد. عامل خون عاملی است که گردش خون را در رگها مختل می‌کند و ظرف سه تا چهار ثانیه انسان را می‌کشد.

در سال ششم جنگ تحمیلی، در جریان عملیات فوق‌العاده «الفجر ۸» و عبور تاریخی از رود خروشان «اروند» و تصرف شهر «فاو» یا وجود اعتراضها و اقدامهای همه‌جانبه و افشاگرانه‌های ایران در مجامع بین‌المللی علیه کاربرد سلاحهای شیمیایی عراق در جنگ، نه تنها آن کشور کاربرد آنها را متوقف نکرد بلکه با بی‌اعتنایی، سکوت و حمایتی مستقیم و غیرمستقیم شرق و غرب، بر دامنه عملیات ناجوانمردانه شیمیایی‌اش افزود.

ارتش عراق پس از تحمل شکست سنگین و خفت‌بار فاو، در اواخر سال ۱۳۶۴ و همچنین در اوایل سال ۱۳۶۵ رزمندگان اسلام و مواضع آنان در خطوط مقدم شهر فاو، سواحل اروندرود، دهانه خلیج فارس، خسروآباد، قفاص، رودخانه‌های بهمنشیر، خرمشهر، بادگان حمید و جفیر (عقیقه‌ها، جاده‌ها، اورژانسها و بیمارستان فاطمه الزهرا «بی») را دیوانه‌وار مورد حمله‌های شیمیایی چندین اسکادران هواپیماهای بمب‌افکن قرار داد و همزمان در چند روز، آن مناطق را با بیش از صد قیضه توپ گلوله‌باران کرد و کل مناطق عملیاتی والفجر ۸ اعم از خطوط مقدم، پشتیبانی‌ها و عقبه‌ها را مملو از گاز شیمیایی کرد.

برای پی بردن به عمق فاجعه کافی است اشاره شود که کلیه جانوران، پرندگان و آبزیان واقع در منطقه آلودگی، به کلی نابود شده و اشجار، نخلها و نیزارها پژمرده و خشک گردیدند. در این حمله‌ها، علاوه بر عوامل قلی، گازهای جدید خفه کننده و سیانور هم مورد

استفاده قرار گرفت.

وسعت کاربرد عوامل شیمیایی، مسوولان سازمان ملل را وادار کرد تا به‌رغم بی‌تفاوتی و کم‌توجهی‌های قبلی، نسبت به اعزام گروه کارشناسی خود به مناطق جنگی آلوده به عوامل شیمیایی اقدام کند. این گروه پس از بررسی و نمونه‌برداری عوامل پایدار شیمیایی و مشاهده مجروحان و مصدومان شیمیایی و اجساد مظهر شهید، کاربرد گازهای شیمیایی را تأیید کرد. ولی با وجود این همه قرائن و شواهد، از اعلام رسمی کاربرد عوامل شیمیایی توسط عراق طفره رفت و به کلی گویی پرداخت. این امر مسلماً خود تشویقی برای تداوم استفاده از عوامل شیمیایی توسط عراق بود. با ادامه این عمل ننگین و ضدبشری، سرمداران جنایت‌پیشه عراق، با شروع عملیات رزمندگان اسلام در جزایر «ام‌الرصاص» (مقابل خرمشهر در کربلای ۴) و عملیات پیروز و بزرگ کربلای ۵ در منطقه عمومی شلمچه، کانال پرورش ماهی (شرق دجله) و تصرف آب‌گرفتگی‌ها و گذشتن از نهر جاسم و نزدیک شدن به ترمه بصره، سراسیمه به بمباران و گلوله‌باران وحشیانه مناطق عملیاتی و پشتیبانی و حتی شهر خرمشهر تا پاسگاه «حسینیه» پرداخته و از عناصر ضداعصاب، خردل، تاولزا، ترکیبهای خردلی و خون، خفه کننده و ناتوان کننده استفاده کردند.

در این حمله‌ها نیز به‌رغم استفاده رزمندگان از تجهیزات انفرادی و حضور یگانهای پدافند شیمیایی و پاکسازی سریع آلودگیها، متأسفانه تعدادی شهید و شمار زیادی نیز دچار مصدومیت‌های شدید شدند.

در سال هفتم جنگ تحمیلی و ابتدای سال ۱۳۶۶، همزمان با تک رزمندگان اسلام در کربلای ۸ (۱۸ فروردین ماه ۱۳۶۶) دشمن به گونه‌ای بی‌سابقه علیه رزمندگان مستقر در خرمشهر به بمباران و گلوله‌باران شیمیایی با گلوله‌های توپ، خمپاره و حتی موشکهای کاتیوشا اقدام می‌کند که به شهادت و مصدوم شدن شماری از خداجویان سپاه توحید منجر می‌شود.

رژیم بعثی عراق همزمان با کاربرد عوامل شیمیایی در منطقه عملیاتی غرب در عملیات کربلای ۱۰ (۳۰ فروردین ماه ۱۳۶۶) و دیگر تکه‌های سپاه اسلام، مردم بیگانه روستاها و شهرهای کردستان عراق و ایران را نیز مورد حمله وحشیانه شیمیایی خود قرار می‌دهد.

در تاریخ هفتم و هشتم تیرماه سال ۱۳۶۶ هواپیماهای بمب‌افکن عراقی با بمبهای شیمیایی به چهار نقطه پر از دحام و مтраکم جمعیتی شهر «سردشت» حمله کرد و زن و کودک و خرد و کلان و مردم بیگانه آن شهر و همچنین روستاییان «کله‌وش» و اطراف پایگاه مرکزی شهر را آماج گازهای کشنده و دهشتناک شیمیایی قرار دادند.

با وجود مساعدت و رفع آلودگی از طرف «تیپ امام سجاد (ع)» (یگان پدافند شیمیایی مستقر در منطقه) و کمکهای واحدهای امداد و درمان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به دلیل عدم آمادگی کافی، در این جنایت ضد انسانی، تعداد قابل توجهی از مردم بی‌پناه شهید و بیش از پنج هزار نفر مصدوم و مجروح شدند.

دوبی عملیات موفقیت‌آمیز «الفجر ۱۰» و تصرف تعدادی از شهرهای استان سلیمانیه نظیر خورمان، دجیله، بقیه در صفحه ۳۹

خطری که یک رسانه را تهدید می‌کند، تکرار است



■ اشاره

در شماره قبل، قسمت نخست گفت‌مان مجله اطلاعات هفتگی را با جناب حسن خجسته - معاون محترم سازمان صدا و سیما و جمهوری اسلامی - خواندید. اینک ادامه این گفت و شنود صریح و بی‌پرده تقدیمتان می‌شود...

■ آقای خجسته، فکر نمی‌کنید رادیوپایم هم قربانی همان تفکری شد که معتقد است هر چیز یا کسی که موفق و مردمی می‌شود حتماً اشکالی دارد که باید با آن برخورد کرد؟ مثلاً در آغاز راه‌اندازی این شبکه، تنوع بخش موسیقی و کوتاهی کلام جاذبه‌هایی ایجاد کرده بود که همه به سراغ این شبکه می‌رفتند، موسیقی هم که می‌دانید مونس آدم‌هاست. هر آدمی یکجور موسیقی را می‌پسندد و هر موسیقی هم برآورنده یک نوع نیاز است. حتی نوع سازها هم مهم است، جوان ریتم تند را دوست دارد و پیر ریتم ملایم و همین‌طور موسیقی مدرن و سنتی هم هر کدام برآورنده یک‌دسته از نیازها هستند و الی آخر.

تصورم این است که این رسانه ضمناً باید بتواند به این نیاز عمومی هم پاسخ بگوید وگرنه مخاطب نخواهد داشت. شما بهترین حرف‌ها و پیام‌ها را از این شبکه‌ها بخش کنید و همه هم منزّه و مقدس، اما وقتی مخاطب نداشته باشید ثمری ندارد.

تصور خود من این است که با وجود حرکت‌های خوبی که تا نیمه دوم دهه ۷۰ شروع شد، در سال‌های پایانی این دهه به‌وجود همان کثرت محدودیت‌ها و شاید هم ترمزها، اقبال مخاطب کمتر شده است.

نکته دیگری که شاید در تضعیف این رادیوموتر بوده انتقال مجریان این شبکه به تلویزیون بوده است. رنجی که سالهاست «صدا» با خود دارد که آدم‌هایش به دلیل تفاوت شدید دست‌مزدها در «صدا» و «سیما» مهاجرت می‌کنند، در آغاز به کار شبکه پیام هم مجریان و گویندگان و تهیه‌کنندگان موفق و مشهوری جذب شدند که بسیاری از آنان به تلویزیون رفتند، به دلیل اقتصاد ضعیف رادیو، ضمن اینکه من فکر می‌کنم سالهاست یک خلط میحث در این رسانه صورت گرفته که رادیو و تلویزیون را هم جنس می‌دانند، که فکر نمی‌کنم کارکرد این دو رسانه چنین چیزی

نکته دیگر کوتاهی دوره موفقیت در رسانه است. برنامه‌ای اگر موفق باشد در یکی، دو سال اول موفق است. بعد از آن باید تغییرات متعددی در آن صورت گیرد تا این توفیق ادامه یابد

را بگوید چرا که فکر می‌کنم یک مجری رادیویی تفاوت‌هایی با یک مجری تلویزیونی دارد. و مسافرت رادیویی‌ها به تلویزیون بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی رادیویی کرده است.

به هر حال مجموعه این حرکت‌ها باعث نوعی آسیب‌پذیری رادیو و به عنوان نمونه رادیوپایم شده است که خود بنده به هنگام سوار شدن به یک تاکسی و یا یک شخصی مسافرکش و محافل این چنینی، آن را حس می‌کنم.

□ به نظر من هنر یک مدیر این است که کارش را برجسته کند، و دلیلی ندارد که به محض برجسته شدن کارش بخواند جلوی آن را بگیرد.

اما خطری که یک رسانه دارد و آسیب‌پذیری آن را موجب می‌شود تکرار است. اگر آن تازگی و طراوت وجود نداشته باشد. اگر همه حرف‌هایی که چالیند تمام شده باشند و یا اگر نوآوری در کار نباشد رسانه آسیب‌پذیر می‌شود. در مطبوعات هم همین خطر هست. شما یک موضوع یا گزارش را مطرح می‌کنید همه ماجرا را هم با شاخ و برگ مطرح می‌کنید اما زود جاذبه‌اش از دست می‌رود. در مورد قصه و مقاله هم همین‌طور است. بعد از مدتی مجبور می‌شوید مسائل دیگر و سوره‌های دیگری را مطرح کنید. به همین خاطر ما در رادیو کلاسهای آموزشی گذاشتیم برای درک ضرورت تغییر و ایجاد تغییر در برنامه‌ها و بالا بردن ضرب ریسک‌پذیری در آنها. در یکی از این کلاسهای آموزشی من در جمع تهیه‌کنندگان بودم. به آنان گفتم اگر اهل ریسک هستید موفق می‌شوید اما اگر اهل ریسک نیستید موفق نمی‌شوید.

در رادیو تهیه‌کننده‌ها باید اهل ریسک باشند و به همین نسبت هم مدیرتها. این خیلی مهم است.

ممکن است کارخانه‌ای نوعی تولید داشته باشد که بازارش همیشه برایش مهیا و فراهم است. لازم نیست که ریسک کند. انواع ریسک را انجام بدهد که بازار را از دست ندهد. اما اگر کارخانه‌ای بازارش رقابتی باشد و با رعایت همه اصول اخلاقی و اقتصادی بخواند بازارش را حفظ کند. شاکلید اصلی حرکتش ریسک است. بخش اعظم این ریسک‌پذیری هم اکتسابی و یا انتقالی نیست. ذاتی است. اگر چه امروزه خیلی‌ها معتقدند که مدیریت علم است که شاید هم درست باشد. اما در این صورت هم باز باید قبول کنیم که «ریسک‌پذیری» حتی در مدیریت باز هم به باطن افراد برمی‌گردد.

نکته دیگر کوتاهی دوره موفقیت در رسانه است. برنامه‌ای اگر موفق باشد در یکی، دو سال اول موفق است. بعد از آن باید تغییرات متعددی در آن صورت گیرد تا این توفیق ادامه یابد. اگر نخواهیم تغییرات لازم را ایجاد کنیم، موفقیت کم‌رنگ می‌شود. ایجاد تغییر در برنامه کاری مشکل‌تر از راه‌اندازی برنامه است. در رادیو «رغم و اصلاح» در برنامه از انقلاب هم گاهی سخت‌تر است.

اصلاح در برنامه بسیار دشوارتر از ساخت برنامه و یا ایجاد یک برنامه است. چرا که شما در اصلاح هزاران مانع پیدا می‌کنید. این موانع در اکثر موارد اصلاحیه مدیریت بر نمی‌گردد. یکی از آنها خود فرد است. دیگری مخاطب است و دیگری عواملی که در برنامه هستند. نوع اصلاحاتی که منجر به تغییر ذائقه مخاطب بشود کار ساده‌ای نیست. حداقل خود من در بسیاری از موارد وقتی حس می‌کردم که باید تغییری در ساختار ایجاد شود و یا اصلاحی صورت گیرد. حال درست یا غلط. می‌دیدم که این مجموعه نمی‌پذیرفت. حال به هزار و یک دلیل. برای اینکه تمام این مجموعه پذیرند که باید چنین کاری کرد (چون در اینجا دیگر نمی‌شود با بخشنامه و زور و سرنیزه همه را وادار به انجام کاری کرد. چرا که باید همه باور داشته باشند و بانشاط جمعی یک کار خوب ارائه بدهند) ساعتها وقت و بحث لازم است و گاهی هم اصلاً نمی‌شود.

کاری که ما در جشنواره سال گذشته انجام دادیم ایجاد حرکت و باور تغییر و اصلاح به شکل ناخواسته است. یعنی ایجاد حلقه‌های سلسله مراتب کاری و حرفه‌ای. یعنی بدون حرفه‌ای بالاتری قرار گیرد و نیاز به اصلاح را حس کند. یعنی سلسله مراتب حرفه‌ای رقابت سالم و سازنده‌ای را ایجاد کند تا جلوی این خطر گرفته شود. یعنی همه نیاز به اصلاح و تغییر را حس کنند اما رقتن بچه‌های رادیو به تلویزیون در همه جای دنیا هست و نه فقط در ایران. علتش هم به ذات رادیو برمی‌گردد. تلویزیون ذاتاً نمی‌تواند برای خودش نیرو تربیت کند. چون مجموع برنامه‌های تلویزیونی کوتاه است، مثلاً سیزده برنامه. چهارده برنامه. بیست برنامه... اما رادیو برحسب دانش

برنامه‌های تلویزیونی کوتاه‌اند و به همین خاطر تلویزیون نمی‌تواند نیروهایش را خودش تربیت کند. و لذا یکی از کارکردهای رادیو تربیت نیرو برای تلویزیون است

که چرا اینقدر شبکه؟ دغدغه می‌تواند این باشد که این شبکه‌ها در هم خلط نشوند و پا به جنگ همدیگر نروند و با تزاوجی با هم نداشته باشند.

□ **خب.** این عیب ندارد. شبکه‌ها در ایران دو رویکرد توأم دارند. یکی رقابتی و دیگری تکمیلی. ما برای ارزشیابی برنامه‌ها مدلی داریم من شبکه‌ها را در داخل آزاد گذاشته‌ام. چون اعتقادم این است که اصلا تفاوت نظام مدیریت در هر شبکه دلیل ارجحیت آن در فلان شبکه خواهد شد.

به هر حال سعی نمی‌کنیم که این شبکه‌ها یکسان اداره شوند.

■ **اما به شرطی که وجه تمایز داشته باشند.**
خب دارند، منظورم این است که در نظام ارزشیابی باید شاخص سازی کنید. ممکن است شبکه‌ای به «فرم» نمره بیشتری بدهد و دیگری به «محتوا» همین‌رند بعد از یکی دو سال تفاوتی در شبکه‌ها ایجاد می‌کند که ممکن است یک مخاطب از این شبکه به‌شک دیگر برود. اما بهر حال لطف آن این است که مخاطب را در درون رادیو نگاه داشته‌ایم. خود من روی رقابت بین شبکه‌ها تأکید دارم. فقط برای رفع تزاوج بین شبکه‌ها اقداماتی انجام می‌دهیم که این شبکه‌ها جنبه تکمیلی پیدا کنند.

■ **درباره افزایش ساعات پخش برنامه‌ها فکر می‌کنم بازنگری لازم است.** بعضی از شبکه‌ها چه دلیلی دارد که ۲۴ ساعته باشند؟ با توجه به اینکه شبکه‌های تخصصی‌تر مخاطبین خاصی دارند که ساعات بیداری آنها هم مشخص است. مثلا شنوندگان شبکه معارف شاید فاصله بین نیمه شب تا اذان صبح اصلا شنونده رادیو نباشند.

حالا جدای همه این بحث‌ها به یک سؤال بنده پاسخ داده نشد و آن مساله موسیقی و تغییر سیاست پخش موسیقی در صداست که شاید ترجیح می‌دهید به آن پاسخ ندهید اما اجازه بدهید که من با اصرار مجدداً آنرا مطرح کنم.

□ **ابتدا** درباره ۲۴ ساعته شدن برنامه شبکه‌ها عرض کنم که همه شبکه‌های ۲۴ ساعته نیست. اما به این دلیل در اکثر رادیوهای دنیا سعی می‌کنند برنامه‌ها در صورت امکان ۲۴ ساعته باشد که مخاطب رادیو بر خلاف تلویزیون غالباً کانال را به سختی می‌چرخاند. اگر روی کانال دیگری رفت باز احتمال اینکه مجدداً روی این کانال برگردد به دلایل مختلف سخت است.

برای همین غالباً سعی می‌شود که مخاطبینی که یک‌کفر یک‌کفر جمع می‌شوند حفظ شود.

و اما در مورد موسیقی، سیاست عوض نشده است. سازمان از قدیم یک سیاستی داشته که ممکن است گاه‌نحوه اجرای آن شدیداً یا ضعیف شود. از اول بحث شده بود که موسیقی یک چهارچوب داشته باشد. افلاطون جمله معروفی دارد که می‌گوید اگر می‌خواهی جامعه را عوض کنی می‌توانی با موسیقی این کار را بکنی.

موضع سازمان در مورد موسیقی کاملاً معلوم است. در موسیقی که حتی برخی از دانشگاهیان معتقدند که ما چون در دوره‌ای هستیم که همه به تلاش و کار نیاز داریم باید از این نوع موسیقی استفاده کنیم... بهر حال من هم معتقدم که باید

برنامه‌هایش حداقل یک‌ساله است. و اگر برنامه‌هایش موفق باشد ممکن است این برنامه ده سال هم ادامه پیدا کند. اما در تلویزیون کمتر ممکن است یک برنامه تلویزیونی این همه استمرار و ادامه داشته باشد. برنامه‌های رادیویی تلویزیون را نمی‌گویم. چرا که در همه جای دنیا بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی رادیویی هستند. برنامه‌های رادیویی که با تصویر پخش می‌شوند. اما ذاتاً و ماهیتاً این برنامه‌ها تلویزیونی محسوب نمی‌شوند. مثل سخنرانی و پاورهای گفتگویی که در همه جای دنیا هست و رادیویی است نه تلویزیونی. اما برنامه‌های تلویزیونی کوتاه‌اند و به همین خاطر تلویزیون نمی‌تواند نیروهایش را خودش تربیت کند. و لذا یکی از کارکردهای رادیو تربیت نیرو برای تلویزیون است و فقط در ایران هم رادیو این کارگر را ندارد. در همه جای دنیا چنین است که تلویزیون بخشی از نیروهایش را از رادیو تأمین می‌کند و یکی از دلایلی که مانع نمی‌شویم که نیروهای رادیو به تلویزیون نروند به خاطر این است که هم ممکن است موجب ضعف تلویزیون شود و هم اینکه خود رادیویی‌ها احساس کنند یک حق ارتقاء اجتماعی از آنان گرفته شده است که می‌تواند موجب دل‌سردی آنان شود. اما با همه این حرف‌ها ممکن است که ما در برخی زمینه‌ها کاهش داشته باشیم اما با تحقیقی که من کردم به این نتیجه رسیدم که ما مخاطب از دست ندادیم و در مجموع مخاطب ما افزایش پیدا کرده است. مثلاً ما در زمستان سال ۷۲ نسبت به زمستان سال ۷۵ افزایش عمومی مخاطب داشتیم و از سال ۷۵ تا سال ۷۸ نیز این روند ادامه داشته است. ضمن اینکه افزایش در سه شبکه در سال ۷۸ هم این میزان را افزایش داد. مثلاً معارف، شبکه ورزش و... که شبکه معارف شنونده خاص خوبی دارد و شبکه ورزش هم همین‌طور.

ممکن است در برخی برنامه‌ها افت داشته باشیم که داشتیم اما در بعضی برنامه‌ها هم رشد داشتیم که مخاطب جدیدی را وارد یک شبکه کرده است.

■ **تا آنجا که من می‌دانم قبل از انقلاب ما فقط دوشبکه رادیویی داشتیم.** یکی شبکه سراسری رادیو و یکی هم رادیو ۲ که تازه رادیو ۲ هم برنامه‌هایش شبانه‌روزی نبوده است اما حال ما هشت شبکه رادیویی داریم که نیمی از آنها شبانه‌روزی هستند. آیا همزمان با افزایش تعداد شبکه‌ها، به همین نسبت هم با توجه به آماری که اشاره کرده‌اید شنونده رادیو افزایش پیدا کرده و یا اینکه این شنونده‌ها تقسیم شدند.

□ **خیر.** ما در حال حاضر رشد خیلی خوبی داشتیم و الان داریم به متوسط جهانی می‌رسیم.

■ **اما تنوع شبکه‌ها برای پوشش دادن سلیقه‌های متعددی است که در جامعه وجود دارد.**

□ **من مثالی می‌زنم.** یکی از افرادی که دارای دید فرهنگی وسیعی است و ساهلیات در خارج زندگی می‌کند و یک صاحب‌نظر است سال گذشته به ایران آمد و برای تعریف می‌کرد که من وقتی مجموع برنامه‌های شبکه‌های مختلف رادیو را شنیدم شبکه فرهنگ شما کاملاً متفاوت است. چون در شبکه فرهنگ تلاش ما این است که موسیقی پخش شده یا موسیقی کلاسیک باشد و یا موسیقی سنتی و مباحث هم مرتبط با موضوع شبکه.

به هر حال شبکه‌ها هر کدام به دلیلی ایجاد شدند اما می‌شود پرسید که چرا اینقدر شبکه؟ که البته جزو سؤالات شما نبود و لازم هم نیست که خودم به آن جواب بدهم.

■ **خب، به نظر بنده این دغدغه نباید وجود داشته باشد**

نوعی جامعه‌شناسی موسیقی داشته باشیم که الان متأسفانه آن را نداریم. حتی برنامه‌ساز ما نمی‌داند که از نظر علمی تأثیر فلان ساز چیست؟ البته از لحاظ فیزیکی نوعی تشخیص دارد که گاهی بسیار هم بی‌جاست اما علم این مساله را نمی‌داند که این ترکیب سازها چه تأثیری دارند؟ و با فلان نوع موسیقی چه تأثیری دارد؟ یکی از اساتید دانشگاه برایم تعریف می‌کرد که در موزه «لوور فرانسه» عکسی است که چند نفر ایرانی را نشان می‌دهد که دراز کش خوابیده‌اند و دستشان زیر متکاست و چند نفر هم ساز ایرانی می‌زنند. خوب. تعبیر این تصویر در موزه «لوور» برای بیننده تداعی کننده این معناست که این نوع موسیقی برای این نوع کار خوب است.

یعنی موسیقی، موسیقی تحرک و فعالیت نیست. موسیقی استراحت و خواب و «یله» است. حالا کاری ندارم به درست یا غلط بودن این تصور.

مثلاً در موسیقی سنتی باده خوانی جزو ذات موسیقی است. یعنی نوازنده ساعتی بنشیند و مطابق میلش در هر دستگاهی که دلش خواست بنوازد. به خوب یا بد آن کاری ندارم. اما بعضی از جامعه‌شناسان معتقدند که چنین فردی بعد از یکی دو دهه مثل برج بسیار بلندی است که هیچ ارتباطی با محیط اطرافش ندارد. یعنی یک برج بلند اینجا و یکی هم کمی آن‌طرف‌تر که این استاد ممکن است آن یکی را قبول نداشته باشد و یا بالعکس. پس می‌بینید که ما در مورد جامعه‌شناسی موسیقی کار زیادی نکرده‌ایم.

مقالات موسیقی هم در مجلات تخصصی یاز کم است. حالا موسیقی پاپ. برخی معتقدند که موسیقی پاپ همان موسیقی عوام است. یعنی موسیقی کوچه و بازار و یا عوامانه. خوب بعضی‌ها معتقدند که موسیقی پاپ یعنی همین.

در شبکه‌های مختلف رادیویی چون قانون نوشته شده‌ای در مورد موسیقی نداریم برنامه‌ریزی در مورد آن هم سخت است. به همین خاطر تصورات مختلفی به وجود می‌آید. یک تهیه‌کننده ممکن است پخش سرود را مناسبتر بداند و دیگری موسیقی بی‌کلام را. یکی در یک برنامه ده تا سرود پخش می‌کند و دیگری دو تا بهر حال اختلاف نظری که در حوزه موسیقی اتفاق می‌افتد یکی از دلایلش این است که ما در حوزه موسیقی کار آکادمیک صورت ندادیم و همین است که پخش موسیقی متکی می‌شود به فهم فردی یک تهیه‌کننده و یا برنامه‌ساز که خوب و بد را تعیین می‌کند.

به هر حال نمی‌گویم که سلیقه بد است و یا برنامه‌ساز نباید سلیقه خودش را دخالت بدهد بلکه معتقدم باید پخش اعظمی از کار بر مبنای آموزش آکادمیک و علمی باشد و پخش اندکی هم بر مبنای سلیقه. که فعلاً چنین امکانی وجود ندارد. مگر ما چند کارشناس موسیقی در برنامه‌سازها می‌توانیم داشته باشیم؟ به همین خاطر می‌گویم که بیشتر این اتفاقات سلیقه‌ای است.

■ **اما بهر حال شما با همان اتهامی که من عرض کردم روبرو هستید.** هر وقت پخش یک سرود را ممنوع می‌کنید این اتهام با شما است که در رابطه با هر چیزی که مردم خوششان بیاید نوعی واکنش دارید. و این اتفاق با جسارتی که شما معتقدید هر تهیه‌کننده باید در رادیو داشته باشد، همخوانی ندارد.

□ **آخر معنای ریسک که این نیست!** یعنی آدم اهل ریسک این است که هر چیزی را که دلش می‌خواهد پخش کند؟ اینکه دیگر ریسک نمی‌خواهد! ریسک تعریف دیگری دارد. راه پارکی است که باید از آن عبور کنی.

بقیه در صفحه ۲۷

زن...!

تهیه و تنظیم از:

محسن طبیب

بر اساس سرگذشت
ریحان

قسمت دوم

در قسمت قبل خواندید که:

ریحان که دختری روستایی است با پسرعمویش کاظم - که در همان روستا زندگی می‌کنند، پیوند ازدواج می‌بندد و به تهران می‌آیند. سالهای اول زندگی سختی دارند تا اینکه کاظم که در کار کوپن فروشی است، در خرید و فروش ارز فعالیت را آغاز می‌کند به ثروت ناگهانی می‌رسد و اخلاق و روحیاتش تغییر می‌کند و خبر از ازدواج مجدد می‌دهد...

این زن کی بود؟ چرا اینطوری حرف می‌زد؟ چطور به خودش اجازه می‌داد که با مرش - که ظاهراً چندساعت بیشتر از پیوندشان نمی‌گذشت - اینطوری حرف بزند؟

این سوالات مانند خوره به جانم افتاد و چند ثانیه‌ای همانطور متنگ و متحیر آنجا، پشت پنجره ایستادم و بعد از ترس اینکه کاظم به بهانه گوش ایستادم، تلافی «او» را سر من در بیارود، به سرعت داخل حیاط شدم و از خانه بیرون زدم. عجیب بود، من که تا چند دقیقه قبل لحظه‌ای هم نمی‌توانستم آن خانه را تحمل کنم، حالا پای رفتن نداشتم.

چند دقیقه‌ای توی خیابان‌ها قدم زدم، اما بجای اینکه دلم برای بچه‌هایم تنگ شود، هوای خانه زده بوده سرم؛ همان خانه‌ای که حالا یکنفر دیگر خانمش بود! نمی‌دانستم چرا، اما برای پاسخگویی به همین «چرا» بود که به خانه برگشتم، بدون اینکه زنگ بزنم، با کلید در را باز کرده و داخل شدم. آنها هنوز سر میز صبحانه بودند و خیلی صمیمانه نشستند. به محض دیدن من خود را جمع و جور کردند و کاظم دوباره غرید که:

- بهت یاد ندادن وقتی...

که یکمرتبه حرفش را خورد، ظاهراً «او» از زیر میز پا به پایش زده بود و التیماutom یکساعت قبل را یادآور شد!

بی توجه به آنها رفتم به طبقه بالا، مثل مرغ سرکنده شده بودم، احساس می‌کردم قرار است چیزی اتفاق بیفتد که نمی‌دانم چیست. یکساعتی آن بالا قدم زدم و فکر کردم تا صدای روشن شدن ماشین کاظم را شنیدم، او با مهربانی از زن جدیدش خداحافظی کرد و از خانه بیرون رفت، حالت عجیبی داشت، دلم می‌خواست به سراغ آن زن بروم و پا او حرف بزنم، درمورد چی؟ نمی‌دانستم. اما غرورم مانع می‌شد، نمی‌خواستم به این زودی قافیه را

بیازم تا رقیبم حریق؟! - فکر کند زانو زده‌ام!

اما سرانجام تسلیم و سوسام شدم و داخل حیاط رفتم. شاید به این امید که «یک طوری» شود! همینطور که داشتم با گل‌های باغچه بازی می‌کردم، «او» را دیدم که کنار حوض نشسته و پایش را داخل آب گذاشته بود، انگار صدای پای مرا متوجه شد که سر برگرداند و همین که مرا دید، چیزی شبیه به خنده بر لب نشانده، یک لحظه عصبانی شدم و به این خیال که دارد تحقیرم می‌کند، خواستم چیزی بگویم، اما متصرف شدم و اهمیت ندادم، در افکار خودم غوطه ور بودم که صدایی شنیدم:

- خیلی از من متفتری؟

ابتدا فکر کردم اشتباه شنیده‌ام، لحظه‌ای نگاهش کردم و «او» ادامه داد:

- آره؟ متفتری؟ خب بگو دیگه، حق داری متفتر باشی (خنده بلندی کرد و رو به حوض کرد و گفت) من اگر جای تو بودم و تو به جای من، معطل نمی‌کردم و همین‌الان سرت رو می‌کردم توی این حوض و خفیات می‌کردم، یا شاید هم گلوت رو کنار همین باغچه می‌گذاشتم و سرت رو جابه‌جا می‌بریدم و توی باغچه دفن ات می‌کردم!

چنان قهقهه شادی سر داد که توجه همه خانه را به خود جلب کرد، بی‌انگیزه گفتم:

- حق داری شاد باشی!

دوباره خندید: راست می‌گی... از من خوشبخت‌تر توی کره زمین پیدا نمیشه... مخصوصاً حالا که «یک» شوهر خر پول شکم گنده تازه به دوران رسیده از داهات اومده» به تور زدم! چرا خوشحال نباشم؟ نمی‌دانستم در مقابل حرف‌های او باید چه بگویم؟ آمد کنارم ایستاد و گفت:

- نگفتی؟ از من دلخوری؟

- درست تر همان بود که اولش گفتی: متفترم!

دوباره خندید، توی صورتم زل زده و گفت:

- اگر می‌گفتی نه، بعد از این به اندازه یک گریه هم بهت محل نمی‌گذاشتم، این زن مرا گیج کرده بود،

چی می‌گفت؟ چی می‌خواست بگوید؟ دستم را گرفت و من مثل یک عروسک همراهش شدم، مرا با خود به اتاقی که متعلق به او بود برد و با خنده گفت:

- بلدی به این کلفت و نوکرها دستور بدی از منون پذیرایی کنند یا نه؟

مثل یک مجسمه تابع او شده بودم، به خدمتکار

خانه گفتم که با نوشیدنی و میوه از ما پذیرایی کند،

او سیگاری روشن کرد و گفت:

- می‌خوام یکساعت باهات حرف بزنم، یا زن با

شعوری هستی و معنی حرقام رو می‌فهمی، یا اگر

نفهمیدی واسه هیچوقت نخواهی فهمید، اما یادت

باشه، در هر دو صورت این حرفها باید برای همیشه

بین خودمان بمونه (و بعد حالتی جدی به نگاهش داد

و گفت) مطمئن باش اگر یک کلمه از این حرفها رو

به کاظم بزنی، کاری می‌کنم که بدون معطلی طلاق

بده، می‌دونی که می‌تونم!

این زن هرچه بیشتر خود را به من می‌شناساند،

من کمتر او را می‌شناختم، ولی با این حرفش موافق

بودم که: می‌توانست هر کاری که دوست دارد بکند؛

کاظم برده او شده بود! پش قول دادم و او گفت: - از

دیروز تا حالا که من او دم توی این خونه، از زبان

علیرضا سراننده آقا - و روح‌انگیز (خدمتکار خانه)

هر چی باید می‌فهمیدم شنیدم، این که گذشته کاظم چی بوده، از کجابه اینجا رسیده، و مخصوصاً همه چیز رو در مورد توشنیدم، اینکه آدم خوبی هستی و زن مهربانی هستی و مثل خیلی دیگه از پولدارها با زیر دستهای مثل حیوان رفتار نمی‌کنی!

روح‌انگیز داخل شد و دو فنجان نسکافه گذاشت و رفت و «او» ادامه داد:

- بین ریحان، من معتقدم اگر قرار باشه آدم تبدیل بشه به یک حیوان، یا باید مثل شیر بشه که خودش بره جلوه شکار بکنه، یا اگر نمی‌تونه شیر باشه، لااقل لاخور هم نباشه که منتظر بمونه یک همجنس اش رو به مرگ بشه تا او بتونه شکم خودش رو سیر کنه! حکایت من و تو هم همین، تو حتی اگر آدم خوبی هم نبودی، من دلم نمی‌آمد بالای سرت بنشینم و یا مردن تو، جشن بگیرم، حالا که زن با معرفتی هستی که قضیه فرق داره! پس حالا خوب گوش کن، من فقط یکی - دو هفته بیشتر مهمان تو نیستم، یعنی به محض اینکه بتونم از بغل این خرس - کاظم - حق خودم رو بکنم، از این زندگی میرم، اما اگر تو عاقل باشی، کاری می‌کنم که بعد از رفتن من، این شوهر ناجوانمردت روزی صدبار به دست و پات بیفته! حالا هم قبل از اینکه بهت بگم نقشه من چیه، تو باید بفهمی من کی هستم، اما دلش رو داری؟ (مشاقانه «آری» گفتم و او ادامه داد) پس بلند شو تا سری به «باتوق» من بزنیم و برگردیم!

□

یکساعت بعد در خیابان بودیم، جایی که چند زن دیگه با آرایش‌های غلیظ هم آنجا بودند، ماشین‌ها مدام برایشان بوق می‌زدند و پارک می‌کردند و با آنها گپ می‌زدند و... اما همه آنها به محض دیدن «او» بظرفان آمدند و پس از دیده بوسی، حال و احوال کردن شروع شد،

- کجایی بنفشه؟

- چند روز پیدات نبود؟

- کسی خانه نشینت کرده؟

- مثل آدم حسابی‌ها تیپ کردی؟ نکند رفتی

زیارت و...

و او فقط خندید و به هر کدامشان جوابی سر بالا داد که در این لحظه یکنفرشان به من اشاره کرد و پرسید:

- این کیه بنفشه؟ کاسب جدید؟ آوردیش کار آموزی؟

کم کم معنی این حرفها را می‌فهمیدم و داشتم سر در می‌آوردم که این زنها از چه قماش هستند، از ترس به خود لرزیدم و این را «او» - که دوستانش بنفشه‌اش می‌خواندند - هم فهمید که مرا در آغوش کشید و رو به آنها گفت:

- گم شین... گم شین که نفس شماها هم اگر به این بخوره مسمومش می‌کنه! این را گفت و دست مرا گرفت و بطرف خانه راه افتادیم که یکی از همان چند نفر زن گفت:

- آره... نه اینکه خودت «پاک» ترین زن عالمی! بقیه خندیدند و عجیب اینکه «بنفشه» هم خندید! خیلی هم راحت خندید! انگار که اصلاً از این شوخی توهین آور دلخور نشده است! در همین افکار بودم که گفت:

آن روز صبح از خواب که بیدار شدم، علیرضا -
 راننده کاظم - نامه‌ای را به دستم داد و گفت:
 «این رو بنفشه داد...»
 اولین بار بود که علیرضا «او» را بجای خانم.
 بنفشه صدا می‌کرد. انگار متوجه تعجب من شد که
 خندید و گفت:
 «من هم توی جریان هستم... نامه رو بخونی
 می‌فهمی!»

بابت و تعجب نامه را باز کردم و خواندم:
 «سلام دختر خوب... دیدی به قولم عمل کردم
 ریحان؟ از تو هم ممنون هستم که به وعده ات عمل
 کردی! قضیه این است که من چند روز قبل، قضیه را
 به علیرضا گفتم. او جوان قابل اعتمادی است و تو را
 نیز مانند خواهرش دوست دارد، نقشه من و علیرضا
 این بود که: «بعد از اینکه کاظم یک خانه بزرگ و دو
 مغازه بقالی و اتوشویی خود را به نام من کرد، یعنی دو
 روز قبل، آن وقت کاظم وارد عمل شد و به سراغ
 کاظم رفت و تحت این عنوان که (از گذشته من یا
 خبر شده) همه چیز را در مورد گذشته من و شغل من
 به کاظم گفت! شوهر تو هم که ظاهراً به رگ غیرتش
 برخورد بود پس از اینکه یک روز تمام مرا کتک
 زد، وقتی دید من راضی به پس دادن اموال!! نیستم.
 و دید که حریف من نمی‌شود. سر عقل آمد و خودش
 پیشنهاد داد که بدون سر و صدا از هم جدا بشویم! و
 این همان چیزی بود که من می‌خواستم، من هم
 پذیرفتم و دیروز از او طلاق گرفتم. اما اگر یادت باشد.
 به تو قول داده بودم کاری می‌کنم که شوهرت تا پایان
 عمر، برده تو باشد! این کار را هم کردم؛ به این ترتیب
 که وقتی از محضر خارج شدیم و من مطمئن شدم که
 دست او به هیچ جایی بند نیست، به او گفتم که تو از
 گذشته من باخبر بوده‌ای! البته نگفتم که خودم به تو
 گفته‌ام. وانمود کردم که تو خودت فهمیده‌ای و در
 حقیقت این تو بودی که ماجرا را به علیرضا گفته‌ای تا
 او به کاظم بگوید! خب، حالا باین حساب، از همین
 امروز کاظم برای اینکه آپرویش نزد دوستان و اقوام
 نرود و آنها نفهمند که او با یک زن خیابانی ازدواج
 کرده بوده، چاره‌ای ندارد جز اینکه به تو پاج بدهد!
 یادت باشد ریحان که میاد آخر بشوی دولت برای این
 خرس پولدار بسوزد؟ فراموش نکن که او در آینده هم
 می‌تواند این کار را تکرار کند و بلایی مشابه سرت
 بیاورد. پس به آخرین نصیحت من عمل کن و این
 نامه را به عنوان مدرک، یک جایی پنهان کن. در
 آخر از تو یک چیزی می‌خواهم، مرا حلال کن!
 خدا حافظ، بنفشه!»

نامه که تمام شد احساس کردم از نو متولد
 شده‌ام. انگار که انسانی دیگر شده‌ام. حس می‌کردم
 همه اینها در خواب بوده و من از یک خواب
 وحشتناک و کابوس بیدار شده‌ام و...!

اما یک چیز را می‌دانستم؛ «او» یک «زن» بوده.
 شاید از دیدگاه همه جامعه یک زن کثیف، اما اگر
 کثیف هم بود یک انسان بود! یک زن به تمام معنی
 انسان!

□
 □
 نامه بنفشه را برای روز میاد پنهان کرده‌ام!

حریصانه نگاهم می‌کنند.
 احساس می‌کنم یک «قاب
 دستمال» هستم که وقتی کار
 مردم با من تمام شد
 می‌اندازنم دور تا کی دوباره به
 دردتان بخورم! بنفشه اینها را
 گفت و برای اولین بار آن چند
 ساعت - و آخرین بار -
 بجای خندیدن اشک ریخت.
 اما زود اشکها را پاک کرد و
 ادامه داد:

- آره، گفتم که از خودم
 بدم می‌آمد، برای همین از
 یکسال قبل به این فکر افتادم
 که یک مرد خر پول تازه به
 دوران رسیده رو تور کنم و
 کاری کنم که عاشقم بشه. و
 بعد باهاش ازدواج کنم تا باین
 کار هم خودم از این زندگی «کرم‌وار»
 خلاص بشم. و هم مادر و
 خواهر و برادران بیچاره‌ام از
 این زندگی نکبت‌ر راحت بشن!
 چند نفری رو پیدا کردم. اما هر
 کدامشان یک مشکل داشتند!! تا

اینکه شوهر تو رو پیدا کردم، همین که چند کلمه
 باهاش حرف زدم فهمیدم که خودش! کاظم همان
 مردی بود که دنبالش بودم! مردی که به راحتی روی
 گذشته‌اش رنگ می‌پاشد و برای به دست آوردن
 یک چشم و ابروی قشنگ، حاضره آخرتش رو
 بفروشه! حقیقتش رو بخوای قبل از اینکه پیام توی
 این خونه دلم به حال تو نمی‌سوخت - شاید به این
 خاطر که ندیده بودم - اما وقتی او دم توی خونه و
 از زبان علیرضا و مهرانگیز، سرنوشت تو رو شنیدم. از
 خودم بدم آمد! وقتی فکر می‌کنم قراره صاحب یک
 زندگی بشم که سختی هاش رو یک دختر داهاتی
 معصوم و بیگناه مثل تو تحمل کرده، احساس می‌کنم
 همان لاشخور هستم؛ در صورتی که من اگر شیر
 نباشم که نیستم. لااقل دلم نمی‌خواد لاشخور بشم!
 احساس می‌کردم دارم یک قیلیم می‌بینم! بنفشه
 کمی فکر کرد و گفت:

- حالا هم دیر نشده... تو فقط یک تا دو هفته به
 من فرصت بده، من یک طوری این شوهر بی‌وجدان
 تو رو اسیر خودم کردم، که حاضره همین امروز تمام
 زندگیش رو به نام من بکنه!! ولی من هنوز اونقدر
 گرگ نشده‌ام که دلم به حال تو و بچه‌هات و - حتی -
 به حال خود کاظم نسوزم! من فقط سهم خودم رو از
 بغل این خرس می‌کنم و بقیه‌اش مال تو و بچه‌هات،
 قبوله؟

بی لحظه‌ای اندیشه، و فقط از سر صداقتی که
 این «زن» داشت، بی معطلی گفتم:
 «قبول!»

او کمی نگاهم کرد و گفت:
 «فقط یادت باشه که اگر بخوای به من نارو بزنی،
 نابودت می‌کنم!»

من به او نارو نزدم. بنفشه هم خیلی زودتر از
 آنچه گفته بود به حق خود رسید!



- حالا فهمیدی من کی هستم و چیکاره بودم؟
 در حالی که سرم دره گرفته بود گفتم:
 «نه... امکان نداره... من باور نمی‌کنم...»
 بنفشه خندید و گفت:

- چرا عزیزم... باور کن... بعد از این هم هر چی
 بهت میگم باور کن...!

این را گفت و از زندگی‌اش گفت:
 «موقعی که به خودم آمدم، یک دختر شانزده
 ساله یتیم بودم. بعد از مرگ پدرم، مادرم به اصرار
 اطرافیان دوباره ازدواج کرده، اما شوهرش یک حیوان
 تمام عیاری بود که «مانند» نداشت. در حقیقت اولین
 کسی که منو توی این «راه» آورد اون نامرد بود.
 اوایل به این پنهان که، «یکی از دوستانم از تو خوشش
 آمده و می‌خواد باهات عروسی کنه»، منو معرفی
 می‌کرد به جوان‌های پولدار! اونها هم چند هفته یا چند
 ماه با من بودن و بعد می‌رفتن و نوبت بعدی می‌شد!
 موقعی که فهمیدم «چیکاره» شدم. به مادرم گفتم.
 اون بیچاره هم پس از اینکه با شوهرش دعوا کرد و
 از اون جدا شد، خودش ماند و پنج بچه که من
 بزرگترینشان بودم و بقیه همگی زیر ده سال! خودش
 هم مریض شد و تا من به‌خودم آمدم شدم «نان آورخانه»!
 اما من که کاری بلد نبودم! اینطوری بود که دوباره
 رفتم سراغ همان کاری که یاد گرفته بودم. هنوز هم
 نمی‌دانم که مادر بیچاره‌ام می‌دانست - و می‌داند -
 که دخترش چیکاره است یا نه؟ شاید هم چون می‌دونه
 که تنها راه سیر کردن شکم بچه‌هاش اینه که چشمش
 رو ببندد، خودش رو به ندانستن زده!

علی‌احمال؛ خواسته و ناخواسته آمدم کنار این
 چند نفر و شدم «زن خیابانی»! اما یک چیزی می‌خوام
 بهت بگم، شاید فکر کنی که دارم جانماز آب
 می‌کنم! ولی دارم حقیقت رو بهت می‌گم؛ من خودم
 حالم از دست خودم بهم می‌خوره، وقتی نگاه یک
 مشت گرگ گرسنه رو به خودم می‌بینم که چطور



سه گانه

کیان فولادی

نامزدی با یک حادثه

درحالی که «علی فلاحیان» - کاندیدای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری - مدعی هماهنگی میان مطلعان از ماجرای قتل یک درجه دار نیروی انتظامی توسط یکی از نزدیکان وی، جهت عدم انتشار اخبار این واقعه تا حصول به نتیجه قطعی بود، مطبوعات مجال رسیدن به نتیجه را ندادند و تنها ساعاتی پس از این رویداد، خبر در سطح وسیعی در محافل گسترش یافت. اما عطش فراوان افکار عمومی و رسانه ها دریافتن حقیقت و عملکرد نامطلوب منابع خبری در انتقال خبر حقیقی به مراجع اطلاع رسانی سبب شد همچون همیشه در مواردی از این دست واقعیت در میان انبوه حدس و گمان گم شود. به طوری که بیانیه های رسمی دفتر علی فلاحیان و نیروی انتظامی نیز در یافتن تمام حقیقت کسک چندانی نکرد، چرا که این دو بیانیه نیز آنچنان با تأخیر و در تعارض با شایعات منتشر شد که برای پاک کردن تصویر نخستینی که از ماجرا توسط اخبار غیررسمی در افکار عمومی نقش بسته بود، قدرت کافی نداشتند که اگر این بیانیه ها با اطلاعاتی دقیق تر و شواهدی قانع کننده تر در برابر افکار عمومی قرار می گرفت شاید می توانست فضای ناخوشایند کنونی را که در چند هفته مانده به انتخابات

امکان و استعداد هر سوءاستفاده سیاسی را با خود دارد از تیرگی نجات دهد که البته با نوع اطلاع رسانی ای که به عمد یا ناخواسته از سوی مراجع ذیربط در چنین مواردی اتخاذ می گردد، نمی توان انتظاری بهتر از شرایط موجود داشت.

درحالی که سن
فرزند علی فلاحیان
- که ظاهراً به
عنوان ضارب
در این ماجرا
معرفی شده -
هنوز
برای

بسیاری
نامعلوم
مانده،

چگونه می توان

از زوایای دیگر ماجرا با اطمینان

سخن گفت و منتظر بود تا افکار عمومی تنها با دو بیانیه چند سطری، ماجرا را خاتمه یافته پندارد که اگر سن ضارب واقعی است که بی هیچ خطایی قابل دستیابی است، اتفاقاتی که در شب حادثه روی داده است، می تواند از دید هریک از مطلعان به گونه ای متفاوت تعبیر شود. همزمان با این رویداد رئیس دادگستری تهران خبر از تأکید جدی قوه قضاییه به ویژه دادگستری تهران بر «اقتدار قضایی» داد.

علی فلاحیان در این ماجرا نشان خواهد
داد که توان عبور از بحرانهای سخت را در
صورت تکیه زدن بر کرسی ریاست
جمهوری خواهد داشت یا نه؟

گرچه درباره تعریف این «اقتدار قضایی» چندان سخنی نگفت، اما بی تردید اقتدار قضایی از دید ایشان در آینده به هر معنایی که تعبیر شود نمی تواند فاقد این مفهوم باشد که قوه قضاییه با تمسک به اقتدار قضایی باید بتواند قدرت گرفتن گریبان قدرتمندان را در پیشگاه عدالت داشته باشد و ماجرای قتل این درجه دار نیروی انتظامی به هر دلیل در مقطعی از زمان شکل گرفت که می تواند آزمون مناسبی برای این ادعا فراهم آورد. تا چشمهای منتظر ببینند دستگاه قضایی که ادعای مسلح شدن به اقتدار در برخورد با قانون شکنان ندا می دهد، در برابر مردها قدرت، بر اقتدارش خواهد افزود و یا دچار تردید خواهد گشت و از سوی دیگر، علی فلاحیان نیز در لباس یکی از نامزدان شناخته شده انتخابات رئیس جمهوری در مواجهه با این بحران نشان خواهد داد که در صورت تکیه زدن بر کرسی ریاست جمهوری، توان عبور از بحرانهایی به مراتب سنگین تر از این را خواهد داشت یا نه؟



کسی که به جای همه حقوق می میرد

یکی از معاونان سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور، چندی پیش اعلام کرد: «میانگین دریافتی ماهانه کارکنان دولت مبلغی نزدیک به یک میلیون و سیصد هزار ریال است که با تغییرات تازه در جداول حقوق، در سال جاری یکصد هزار ریال به آن افزوده خواهد گشت.»

افزایش نرخ میانگین دریافتی کارکنان دولت، حاکی



از آن است که هر

سال بخشی از ایشان از خط فقر

عبور کرده، امکانات رفاهی بیشتری

برای خود تدارک می بینند، اما در عمل اکثریت قابل توجهی از کارمندان دولت از چنین دریافتیهای بی بهره اند و این بدان معنی است که از افزایش رقم متوسط دریافتی کارکنان دولت نمی توان لزوماً به نتیجه فوق رسید، به این ترتیب درحالی که از سوی مسوولان، میانگین دریافتی کارکنان دولت ۱/۳ تا ۱/۴ میلیون ریال در ماه برآورد می شود، بازنشتگان نظام اداری حتی نیمی از این مبلغ را نیز دریافت نمی کنند، مبلغی که ایشان را به طور کامل در زیر خط فقر نشانده است.

حال به سادگی می توان دانست که مزایای مورد اشاره معاون محترم که موجب افزایش متوسط دریافتی های گردد به شکلی عادلانه میان کارکنان دولت توزیع نمی گردد، در این شرایط چه بجا بود اگر معاون محترم، ضمن اعلام حداقل حقوق دریافتی کارکنان دولت، توجه می دادند که مبالغ دریافتی توسط چه تعداد از کارکنان دولت سبب افزایش میانگین دریافتی تا این حد گردیده است.

کدام بخش از عزیزان شاغل در آموزش و پرورش، نیروهای انتظامی و نظامی، دانشگاهها و... در حال حاضر از دریافتیهای فراتر از یک میلیون و چهارصد هزار ریال در ماه بهره مند هستند؟

به بیان دیگر باید پرسیده شود، در هرم حقوقی کارکنان دولت، رأس هرم چه نقشی در بالا بردن خدمت متوسط حقوقها بازی می کند؟ کارکنانی که در رأس هرم قرار دارند باید چه مقدار حقوق و مزایا دریافت کرده باشند که متوسط حقوق یک مأمور راهنمایی و رانندگی را که بیش از هشت ساعت در روز ناچار به تنفس آلوده ترین بخش از هوای شهر ماست به بالای یک میلیون ریال برسد؟

لازم به یادآوری نیست که بالا رفتن متوسط دریافتی کارکنان دولت به خودی خود هیچ اثر مستقیمی در ارتقای

برای نمونه، در برخی سازمانها مبالغی در اختیار کارمندان تعدیل شده قرار گرفته است که بهره ماهانه بانکی آنها پیش از حقوق بازنشستگی بسیاری از همکاران آنانست، گرچه پرداخت پاداش در پایان ۳۰ سال خدمت را می توان به نوعی قدردانی از تلاش کارکنان دولت ارزیابی کرد اما انتظار بیجایی نیست که این مهربانی دولت نصیب تمام کارکنان بازنشسته دولت گردد تا اسباب آزرده گی دل برخی دیگر فراهم نیاید.

امروز صدها هزار کارمند بازنشسته دولت بامعیارهایی

اگر سالها زندگی در شرایط سخت جنگ و تحریمهای اقتصادی، تحمل شرایط سخت اقتصاد را به آنان آموخته، اما هیچ گاه عادت به بی عدالتی را نیاموخته اند



می آیند. اعتراضات وسیعی از طرف بازنشستگان مطرح شده است. اینان برای گرفتن پاسخ این سؤال با فشاری می کنند که میان بازنشستگان جدید و قدیم در امر امرامعاش چه تفاوتی وجود دارد که منجر به اتخاذ چنین تصمیمی شده است و آیا پرداخت این پاداش به معنای تن دادن به تبعیض دیگری در کار دیوان سالاری نیست؟ باید توجه داشته باشیم که صرف نظر از پرداخت این پاداش، سطح دریافتی بازنشستگان جدید نیز بسیار فراتر از دریافتی نسل پیشین بازنشستگان است.

در دیگر سو نمی توان پذیرفت که مقامات دولتی اعتراض بازنشستگان را نمی شنوند یا از آن بی اطلاعند. ایشان بهتر از هر کس احساس می کند که افزایش روز افزون هزینه خانوار عرصه را بر بازنشستگان تنگ کرده است و تسهیلات اخیر اعمال شده در میزان دریافتی ایشان توانسته است کاهش قدرت خرید آنان را جبران کند. اما آنها پیش از آنکه خواستار افزایش دریافتی های خود باشند از بی عدالتی بزرگی که در حقشان روا شده است دلنگ هستند و پاسخی قانع کننده را انتظار می کشند.

نظام اداری ما در چند ساله اخیر در کار تعدیل نیروی انسانی دستگاهها با گشاده دستی بسیاری عمل کرده است، برخی از سازمانهای دولتی ضمن باز خرید بازنشستگی پیش از موعد کارکنان خود فرصتهایی در اختیار آنها قرار داده اند که منبع درآمد تازه ای در اختیار ایشان می گذارد.

میزان بهره مندی آنان از امکانات رفاه اجتماعی ندارد، مگر آنکه ادعا کنیم توزیع درآمدها به صورت عادلانه ای انجام می گیرد و کارکنان دولت در برابر کار مشابه در شرایط یکسان، دارای دریافتی مشابهی هستند. چیزی که کمتر کارمندی آن را پلورمی کند.

میانگین دریافتی کارکنان دولت در حقیقت با رقم اعلام شده فاصله ای غیر قابل انکار دارد

در شرایط کنونی در بسیاری از بنگاههای بخش خصوصی نیز متوسط دریافتی کارکنان به این ارقام نمی رسد و معلوم نیست محاسبات سازمان برنامه ریزی و مدیریت کشور برای تعیین این حد متوسط با چه معیاری اندازه گیری شده است و به گونه ای که حتی در بنگاههایی نظیر نظام بانکی و وزارت نفت و شرکتهای تابعه که می توانند تا حدودی دست و دل بازانه تر رفتار کنند حد متوسط دریافتیهای ماهانه کارکنان به این ارقام نمی رسد. مگر آنکه بپذیریم، حقوق و مزایای معدودی کارکنان دولت در قفو قواری است که حقوق صدها و هزاران کارمند را به یکباره به این متوسط نزدیک می کند.

گرچه در این میان نباید از خاطر برد که به این ترتیب کارکنانی که حقوق کمتری دریافت می کنند بخشی از قدرت خرید خود را نیز به دلیل تورمی که از آن پرداختهای بالا ایجاد می گردد از دست خواهند داد.

نکته اینجاست که دولت یا هر بنگاه اقتصادی دیگری باید در وضعیتی قرار داشته باشد که بتواند معیشت همکاران خود را اداره کند. اما اگر می بینیم که بخش قابل توجهی از کارمندان دولت، روزها یا شب هنگام به کار دیگری مشغولند، خود به تنهایی نشان می دهد که این «حد متوسط ها» حتی توان فراهم کردن اسباب اولیه زندگی را نیز ندارد و شیوه نامتعادل پرداختهای کنونی گرچه به دلیل پرداختهای بزرگ به عده ای کوچک، میانگین بالایی را نشان می دهد، اما در حقیقت به تنومند شدن ریشه های ناامیدی در جامعه خواهد انجامید.

زمان بازنشسته شدن رسیده است!

به دنبال تصویب پرداخت پاداشی معادل «سی برابر» حقوق و مزایا به کارکنانی که به افتخار بازنشستگی نائل

که برای شناسایی خط فقر ارائه شده، در زیر این خط نشسته اند که گاهی به فهرست دریافتی کارکنان بازنشسته آموزش و پرورش به وضوح این ادعا را تأیید خواهد کرد. بازنشستگان البته خود را طلبکار دولت نمی دانند که هزاران بازنشسته ای که با سنین بالای ۶۰ سال، همچنان در گوشه ای حرفه ای برای خود یافته اند، نشان از همین معناست. اما اگر سیاست دولت بر این پایه قرار می گیرد که زندگی همکاران خود را بهبود بخشند نیایستی بخشی از این بدنه ناپایده انگشته شوند. مگر آنکه بپذیریم دولت امروز، بازنشستگان دیروز راجزئی از خود نمی داند و ایشان را از یاد برده است. اگر امروز وضعیت اقتصادی جامعه ایران به گونه ایست که نمی تواند پاسخگوی نیازهای مادی تمام شهروندان خود باشد و دولت نیز با تمام تلاشی که در برطرف کردن این اشکال کرده به وجود آن معترف است، سالها زندگی در شرایط سخت جنگ و تحریم اقتصادی، تحمل سنگین این بار را به مردم ایران آموخته است. اما آنچه نیاموخته اند و هیچ گاه نیز نخواهند آموخت، آنست که در قضایی که عطر عدالت از آن رخت بر بسته است، عده ای مجبور به تحمل باری به مراتب بیشتر از طاقت خود شدند، درحالی که پیش رویشان، مردمانی دیگر هیچ سهمی از این بار گران را بر دوش ندارند.



شاید تعجب کنید اگر بگویم مردی را می‌شناسم که می‌تواند وضعیت ازدواج شما را تعیین کند. او قادر است پیش‌بینی کند یک زن و شوهر بعد از دو سال به زندگی مشترکشان ادامه خواهند داد یا نه و اگر با هم بمانند. وضعیت‌شان چگونه خواهد بود. «هاستون» در جلسه سخنرانی گفت:

«دو سال ابتدایی زندگی مشترک کلیدی است. تغییراتی که در این زمان رخ می‌دهد. مطالب زیادی را درباره آینده ازدواجمان به ما نشان می‌دهد. چیزی که خیلی مرا متعجب کرده. دریافتن این مطلب است که کم شدن عشق و احساس. بسیار بیشتر از جر و بحث و دعوای روزمره باعث جدایی و پریشانی افراد می‌شود.»

او ادامه می‌دهد: «بیشتر افراد. پس از اینکه ماه غسل و دوران عشق و شور به پایان می‌رسد و همه چیز روال طبیعی و آرام خود را می‌یابد. فکر می‌کنند مشکلی رخ داده و احساس نگرانی می‌کنند. اما زوجهای جوان باید توجه داشته باشند که این عواطف شعله‌ور به‌طور طبیعی از روابط رمانتیک به رابطه همکاری دو جانبه برای پیشرفت بیشتر تبدیل می‌شوند.»

• تست ازدواج

هر پرسش را به دقت بخوانید و با توجه به امتیازات مشخص شده در پرانتز. پاسخ خود را مشخص کنید.

○ قسمت اول

- وقتی تازه ازدواج کرده بودیم...

• مدام دوست داشتیم در کنار هم باشیم و ابراز محبت کنیم و کارهای قشنگ و شیرین چون هدیه دادن برای هم انجام می‌دادیم.

الف) کاملاً مخالفم (یک امتیاز) - ب) مخالفم (۲) - ج) موافقم (۳) - د) کاملاً موافقم (۴)

• چند وقت یکبار از هم عصبانی و یا باعث ناراحتی و نارضایتی یکدیگر می‌شدیم و همچنین از هم انتقاد می‌کردیم.

الف) اغلب (۱) - ب) گاهی (۲) - ج) به ندرت (۳) - د) تقریباً هرگز (۴)

• همسرم و من احساس می‌کردیم به یکدیگر تعلق داریم. به شدت به هم نزدیک بودیم و عمیقاً نسبت به هم احساس عشق می‌کردیم.

الف) مخالفم (۱) - ب) تقریباً موافقم (۲) - ج) موافقم (۳) - د) کاملاً موافقم (۴)

• فکر می‌کنم من یا هر دویمان نگران بودیم که برای هم ساخته نشده‌ایم.

الف) کاملاً موافقم (۱) - ب) موافقم (۲) - ج) مخالفم (۳) - د) کاملاً مخالفم (۴)

○ قسمت دوم

در دومین سالگرد ازدواجمان...

• دیگر آنقدر برای با هم و کنار یکدیگر بودن اشتیاق نداشتیم و هدیه دادن و انجام کارهای قشنگ هم بسیار کم شده بود.

الف) کاملاً مخالفم (۱) - ب) مخالفم (۲) - ج) موافقم (۳) - د) کاملاً موافقم (۴)

• ما بیشتر از هم انتقاد می‌کردیم و نارضایتی، عصبانیت و ناراحتی در بینمان بیشتر شد.

الف) کاملاً مخالفم (۱) - ب) مخالفم (۲) - ج) موافقم (۳) - د) کاملاً موافقم (۴)

• کمتر احساس نزدیکی می‌کردیم.

الف) مخالفم (۱) - ب) تقریباً موافقم (۲) - ج) موافقم (۳) - د) کاملاً موافقم (۴)



زندگی شیرین می‌شود. اگر من و تو ما بشویم

نوشته: آریوا پاتنر ترجمه: میترا علی‌شهبازی



احساسات خوب به مقدار بسیار ناچیزی در شما کم شده است. به نظر می‌رسد زندگی‌تان دوام خواهد داشت و نشانه‌های کمی از پریشانی عمیق در شما وجود دارد.

افراد بسیاری با ایجاد چنین رابطه‌ای احساس خشنودی می‌کنند و بنیاد ازدواجشان را به‌طور محسوسی پایدار می‌یابند و همین امر به آنها اجازه می‌دهد که خود را وقف فرزندان. کار و دیگر مشغولیت‌هایشان کنند. عده دیگری نیز احساس نارضایتی می‌کنند. اما هنوز کفه ترازو به سمت خویشتن‌نگین‌تر است. افراد خیلی کمی امکان دارد این زندگی را برای رسیدن به زندگی رمانتیک رها کنند.

■ ب + ج = زندگی احساسی

شما یک زندگی پرعشق و همراه با یکدلی دارید. ممکن است با مرور زمان و مواجه شدن با حقایق زندگی. کمی از شعله اولیه علاقه کم شود. اما شما احساس امنیت می‌کنید. روابط خوب و هدیه دادن‌ها همچنان مانند افراد تازه ازدواج کرده وجود دارد.

شما ازدواجی شاد و پایدار دارید و سالهای طولانی با هم زندگی خواهید کرد. موفقیت دو سال اولیه زندگی‌تان نشان می‌دهد شما و همسرتان همچون ترموستات عمل کرده‌اید. یعنی هرگاه زندگی سرد شده‌شور و شوق و حرارت آن را افزایش داده و هرگاه گرمایش بالا رفته. مقداری هوای سرد وارد زندگی کرده‌اید.

■ الف + د = احتمال خطر

شما و همسرتان چندان احساسی برخورد نمی‌کنید و اغلب نارضایتی‌تان را با یکدیگر درمیان می‌گذارید. علاقه شدیدی که ابتدا در خود داشتید. خیلی سریع پس از ازدواج از بین رفته است.

گاهی ممکن است احساس کنید پیوندتان روی بل معلق و لرزان قرار دارد و هر آن احتمال فروپاشی‌اش می‌رود.

از خودتان پرسید: آیا فکر می‌کردم تمامی مشکلاتمان باید در همان بدو ازدواج از بین برود؟ چه تغییراتی باید در همسرم ببینم تا احساس شادی کنم؟ چقدر احتمال وقوع آن تغییرات وجود دارد؟ چه چیزهای بدی باعث شده که ازدواجمان دوام پیدا نکند؟

■ ب + د =

درحالی که شما و همسرتان هنوز به یکدیگر علاقه‌مند هستید. ابرهای تیره‌ای در افق زندگی‌تان به چشم می‌خورد. پرخاش و جدل و از بین رفتن احساس می‌تواند ریشه‌های شک درباره آینده‌تان را پرورش دهد.

ممکن است شما در معرض خطر طلاق قرار داشته باشید. اما این افول در احساس ادامه نمی‌یابد. از خودتان پرسید: آیا ما همواره دیدی رمانتیک راجع به ازدواج داشتیم؟ همدیگر را از ابتدا درست فهمیده و فرض کرده بودیم؟ آیا ناامیدی در احساس. باعث این سردی و عصبانیت نیست؟ آیا مجادله‌های مکرر و پرخاشگرها باعث شد عشق شدیدی که میان ما بود. از بین برود؟

پس از انجام تست آن را با وضعیت فعلی زندگی‌تان مقایسه کنید و هرگز این حقیقت از ذهنتان دور نشود که هیچ وقت برای شروع دیر نیست. اگر ازدواجتان وضعیت بدی است آن را بهبود بخشید و اگر از زندگی‌تان راضی هستید درصدد استحکام بخشیدن به پایه‌های آن برآیید.

موافقم (۳) - کاملاً موافقم (۴)

• من خیلی بیشتر احساس گنجی و نگرانی درباره روابطمان می‌کنم.

الف) کاملاً مخالفم (۱) - ب) مخالفم (۲) - ج) موافقم (۳) - د) کاملاً موافقم (۴)

■ امتیازات شما

- امتیازات قسمت اول را با یکدیگر جمع کنید.

۴ تا ۸ امتیاز = گروه الف

۹ تا ۱۶ امتیاز = گروه ب

حالا امتیازات قسمت دوم را با یکدیگر جمع کنید.

۴ تا ۸ امتیاز = گروه ج

۹ تا ۱۹ امتیاز = گروه د

• نتایج شما

■ الف + ج

ازدواجتان با کشمکش و درگیری و همچنین احساس سردی ناگهانی همراه است و از هدف دور مانده‌اید. و

قاتلی در ذهن

عضویت داشت. در زندان به سر می برد و دادگاه بنابر تقاضای وکیل راب، برای او یک ماه دوره ارزیابی تعیین کرده بود تا مشخص شود آیا راب از نظر روحی قدرت تشخیص وضعیت خود را دارد و آیا متوجه میزان اتهام و مجازاتی که از طرف دادستانی برای او تقاضا شده می شود یا نه.

البته این یک روند معمول محاکمات جنایی است که وکلای مدافع زمانی که شرایط پرونده و اوضاع و احوال جرم مرتکب شده را موافق حال موکل خود احساس نمی کنند، در نخستین گام تقاضای ارزیابی روحی موکل خود را می نمایند تا شاید روزنه ای از این نظر برای دفاع از موکل خود فراهم سازند.

جنایت

آرماند پیترز ۵۵ ساله مدیر و بنیانگذار یتیم خانه و مدرسه کودکان و نوجوانان بی سرپرست به شکل فجیعی در دفتر کار خود به قتل رسیده بود. نکته عجیب و غیرقابل هضم اینکه او از افراد خیر و نیکوکار جامعه بود و کمتر می شد حدس زد که او دارای دشمن یا دشمنانی باشد که چنین سرانجامی این گونه برای او رقم بزنند، او با چند ضربه چاقو به قتل رسیده بود و دو تن از مستخدمان پرورشگاه که دو زن مسن بودند و اولین کسانی بودند که جسد آقای پیترز را توأماً کشف کرده بودند، شهادت دادند که دقیقاً در لحظه ای که به داخل دفتر آقای پیترز پا گذاشتند تا مطابق معمول همه روزه به نظافت آن بپردازند، متوجه جسد خون آلود او شدند و بعد ناگهان راب را دیدند که بر روی جسد خم شده بود و بلافاصله پس از آنکه متوجه حضور مستخدمان شد، پا به فرار گذاشت. مسأله دیگری که در دادگاه به ضرر راب ختم می شد، این بود که او ۲۴ ساعت فراری بود و سرانجام توسط پلیس به دام افتاد و این موضوع اعضای دادستانی و قضایی را از مجرم بودن راب مطمئن ساخته بود. حتی



تعدد شخصیت

یکی از ناهنجاریهای رایج در جوامع صنعتی و نیمه صنعتی، پدیده تعدد شخصیت می باشد. این پدیده بر مبنای احتیاجاتی که مردم در زندگی روزمره احساس می کنند، متأسفانه رو به افزایش است. بسیاری آن را بااصل «تطبیق دادن خود» (Adaptisility) اشتباه می کنند. تعدد شخصیت (Multi Personality) خودپدیده ای کاملاً مستقل است و اقسام و طبقه بندیهای گوناگون دارد. این طبقه بندی براساس میزان فاصله گرفتن فرد از شخصیت اصلی خود، انجام می گیرد، نوعی دیگر تقسیم بندی در مورد تعدد شخصیت هایی که یک فرد دارا می باشد، سخن می گوید، با آنکه در این مقوله تاکنون موارد مختلفی را مطرح کرده ام، اما داستان راب و روی به جهت شدت درجه و آموزندگی آن همواره در ذهن من از اهمیت ویژه ای برخوردار بوده است.

راب

راب در سال ۱۹۹۲ از طرف زندان ایالتی کالیفرنیا برای یک ماه به نزد ما فرستاده شد تا از لحاظ وضعیت روحی مورد ارزیابی قرار گیرد، او که به تازگی به ۱۹ سالگی پا گذاشته بود، به اتهام قتل مدیر مؤسسه اطفال و نوجوانان یتیمی که خودش هم در آن

وکیل راب هم چندان امیدی به نتیجه محاکمه نداشت و فقط اندک امیدی داشت که راب از نظر روحی مسوول و آگاه شناخته نشود.

راب در آسایشگاه

ما مطابق معمول این موارد به دو نوع رسیدگی به موازات یکدیگر پرداختیم؛ یکی جلسات گفتگو و روانکاوی که به شکل روزانه جریان داشت و دیگری مشاهده رفتار او به وسیله دوربین ویدئو و یا پنجره مخفی تاز واکنشهای طبیعی او آگاهی یابیم. باز هم نظیر موارد مشابه یک گروه سه نفره از روان پزشکان و روان شناسان مسوول این ارزیابی بودند تا در پایان نظرشان به اتفاق با اکثریت آرا در دادگاه مطرح شود. به غیر از من، دکتر چاند و خانم دکتر اکلند، اعضای این گروه را تشکیل می دادیم. قرار شد در پایان هر هفته جلسه ای با یکدیگر بگذاریم و پیشرفت کار را مورد بررسی قرار دهیم.

راب در کودکی پدر و مادر خود را از دست داده بود و از چهار سالگی در پرورشگاه آقای پیترز به سر می برد و تا زمان حادثه قتل، راب پانزده سال را در پرورشگاه پسر برده بود. بنابه گفته و شهادت کودکان و نوجوانان دیگر در پرورشگاه، راب شخصی مؤدب و قابل اعتماد بود و به جهت اینکه زمان زیادی را در پرورشگاه پسر برده بود، تقریباً مانند دستیار آقای پیترز عمل می کرد و عقیده ساکنان پرورشگاه تا پیش از جنایت این بود که راب بهترین رابطه را با آقای پیترز داشت و مشکل بخصوصی میان این دو وجود نداشت. البته در بعضی اوقات آقای پیترز مانند یک پدر مسائلی را به او گوشزد می کرد، اما در آن حدی نبود که به خاطر آن به قتل برسد!

تکذیب راب

البته در مورد این جنایت باید گفت که با وجود تمامی شواهد و مدارک، راب نه تنها اتهام ارتکاب به قتل خود را تکذیب می کرد، بلکه اصولاً حضور خود را در صحنه قتل که به وسیله دو خدمتکار پرورشگاه گزارش داده شده بود، انکار می کرد و زمانی که در بازجویی از او سؤال شد که در آن زمان در چه مکانی بوده است، او فقط می گفت: «چیزی به یاد ندارم.» راب مدعی بود که بسیاری از لحظات زندگی خود را به همین ترتیب نمی تواند به خاطر بیاورد. او در حقیقت ادعا می کرد که به نوعی فراموشی ادواری دچار است و برخی از زمانهای زندگی خود را به یاد نمی آورد. همین ادعای راب باعث شده بود تا وکیل او روزنه امیدی پیدا کند و از دادگاه تقاضای ارزیابی روحی او را بنماید و بدین ترتیب روانکاوی راب آغاز شد. پس از گذراندن هفته اول، بدون هیچ حادثه ای در جلسه ای که قبل از آغاز هفته دوم با سایر پزشکان داشتیم، قرار شد تا روی پدیده فراموشی موقت یا ادواری که مورد ادعای راب بود، بیشتر دقت کنیم.

◉ فراموشی ادواری

برخی از نوارهای ویدیویی که از راب به شکل مخفیانه گرفته شده بود، نشان از حرکتی غیرعادی در او می داد. یکی، دو بار که سرش را پایین گرفته بود و شدیداً افسرده به نظر می رسید و یا دستهای خود باز می کرد. ناگهان تصویر نشان داد که او قدری سرش را بالاتر گرفت و با چشمانی بسیار نافذ و حتی ترسناک به روبرو خیره شد. این تصویر اصلاً و ابداً به تصویر واقعی راب شبیه نبود. راب از کودکی دچار ناملایمتهای عدیدیه شده بود. او قبل از آنکه خودش را بشناسد و یا حتی بتواند به راحتی صحبت کند، سایه پر مهر مادر و پدر را همزمان از دست داده بود. او زمانی که توسط آقای پیترز پیدا شد و به پرورشگاه برده شد، کاملاً متوحش و سرگردان به نظر می رسید. به هیچ کس اعتماد نداشت و به کسی هم علاقه مند نبود. اگر چند تن از گردانندگان پرورشگاه به او نزدیک شده، وسعی در جلب اعتمادش می کردند. او بی درنگ خود را کنار می کشید. او از کودکی یاد گرفته بود که احساسات خود را پنهان کند و به کسی علاقه نداشته باشد. چرا که تصور می کرد اگر به کسی علاقه مند شود، مثل پدر و مادرش از دنیا می روند و او را تنها خواهند گذاشت. همه این عوامل سبب شده بود که او نوجوان و سپس جوانی بدون اعتماد به نفس و غمگینی بشود. همین امر سبب شده بود تا اقامت او در پرورشگاه طولانی شود. او حتی اگر توسط خانواده‌ای پذیرفته می شد و نزد آنان می رفت، بیش از چند روز دوام نمی آورد و کاری می کرد که او را به پرورشگاه پس بفرستند و پس از چندی آقای پیترز دیگر مأیوس شد که بتواند برای او خانواده‌ای مناسب پیدا کند. پیترز سعی کرد با دادن مسوولیت‌هایی به او در داخل پرورشگاه، احساس مسوولیت را در او افزایش دهد. برای مثال او را مسوول نگهداری و حفظ کتابخانه پرورشگاه کرده بود، اما خیلی زود او با سایر اعضای پرورشگاه دچار اختلاف و اشکال می شد. این چنین بود شخصیت لرزان و مشکل راب. بنابراین آن تصویر از راب با چشمانی ترسناک و نافذ برای ما کاملاً غیرواقعی به نظر می رسید و آنجا بود که تصور وجود شخصی دیگر در ذهن راب ما را هم به خود مشغول کرده. همین دلیل با توجه بیشتری به نوارهای ویدیویی که مخفیانه از زندگی روزمره او برداشته می شد، پرداختیم و حتی تصویربرداری از او را به ۲۴ ساعت در شبانه روز افزایش دادیم و ناگهان...

◉ روی

پس از بررسی تصاویر شبانه بود که به وجود شخصیتی بسیار خشن و قوی در درون راب پی بردیم. او در نیمه‌های شب برمی‌خاست و کلماتی با خود و با در و دیوار بیان می کرد؛ اما این کلمات از دهان راب خارج نمی شد. دیگر از شدت حقارت، لکنتی در آن دیده می شد. بلکه یک سلسله سخنان و ذهنیت‌هایی بسیار خشن و انتقامجویانه نسبت به

هر چیز و هر کس در پرورشگاه توسط او ادا می شد. او برمی‌خاست و مشتش خود را به دیوار می‌کوبید. دیوار نمادی از افرادی بود که او با آنها از سر خشم درآمده بود. اوسپس با لحنی انتقامجویانه آن افراد را تهدید می‌کرد که با ضرب مشت و یا ضربات چاقو از پای درشان خواهد آورد. در میان افرادی که او از آنها برای انتقام نام می‌برد، چند تن از مسوولان پرورشگاه و حتی نام ما پزشکان مسوول او وجود داشتند. ما حتی متوجه نام این شخصیت شدیم که «روی» بود. آری این روی بود که سخت در فکر انتقام گرفتن به خاطر راب بود! در میان سخنانی که از او شنیدیم، حتی کلماتی راجع به آقای پیترز بود. او پیترز را مسوول بدبختی‌های راب می‌دانست و در نوار شنیده شد که از ضربات چاقو بردن پیترز سخن می‌گفت. ما به مدت یک هفته تمامی نوارهای شبانه راب را بررسی کردیم و به کمک یک متخصص ضبط و تدوین، قطعات لازم را از آن استخراج کردیم و توانستیم به جمع‌بندی خلاصه‌ای از وجود «روی» برسیم و آنگاه از دادستان پرونده راب، قاضی دادگاه و وکیل او دعوت کردیم تا طی جلساتی با ما بنشینند و به بررسی تصاویر بپردازند.

◉ روی کیست؟

هنگامی که آن جلسه آغاز شد، ما ابتدا خلاصه‌ای از روش تحلیل و بررسی خود را برای حاضران در جلسه بازگو کردیم و سپس به نمایش نوار ویدیویی آماده شده پرداختیم. پس از خاتمه نمایش نوارها، بازدیدگان حیرت‌زده همه حضار مواجه شدیم و آنگاه تحلیل خود را از وجود روی برای آنها آغاز کردیم. «روی» در حقیقت روی دیگر سکه برای راب بود؛ یعنی آنچه را که راب نمی‌توانست باشد، روی می‌توانست. آنچه را که راب نمی‌توانست انجام دهد، روی انجام می‌داد و در حقیقت کمبودهای راب را روی پوشش می‌داد. از آنجا که راب پراز عقده‌ها و کمبودها بود، روی برای جبران آنها باید بسیار خشمگین و پر قدرت عمل می‌کرد تا بی‌عرضگی راب جبران شود. راب در حقیقت روی را خلق کرده بود تا عصای دست او باشد و منتها این خلق کردن از دست او رها شد. روی به شخصیتی مستقل و خشن تبدیل شد که دیگر راب به هیچ وجه نمی‌توانست او را مهار کند. در نتیجه روی بزرگتر و بزرگتر شد (البته در داخل ذهن راب) حتی در برخی از تصاویر ما متوجه شدیم که راب به شکلی عاجزانه سعی در کنترل روی دارد و در نتیجه با او به بحث برمی‌خیزد؛ در آن تصاویر به شکل مسحورکننده‌ای راب در هر دقیقه چند بار تغییر شخصیت می‌داد؛ دقیقاً مانند یک بازیگر تئاتر که مرتباً خطوط نمایشنامه را عوض می‌کرد.

اما در مورد راب این نمایشنامه نبود. بلکه ذهنیت واقعی بود و آنگاه زمانی رسید که «روی» آنقدر بزرگ و قدرتمند شد که تصمیم گرفت کاری مستقل انجام دهد و آن کشتن پیترز بود؛ چرا که راب تمامی کمبودهای خود را به پیترز نسبت داده بود و «روی»

از آنجا که کمبودهای راب را جبران می‌کرد، تصمیم گرفت تا پیترز را از میان بردارد!

در برخی از مناظرات شبانه میان «راب» و «روی» که بعضاً حتی در حین خواب انجام می‌گرفت، شنیدیم که راب عاجزانه از روی می‌پرسید که: «چرا تو آن کار فحیح را انجام دادی؟» به نظر ما آن کار فحیح، اشاره به کشتن پیترز بود و راب سعی می‌کرد به نوعی آن را از خود دور کند و به روی نسبت دهد و روی هم می‌کوشید از کار خود دفاع کند.

در خاتمه ما به حاضران و مسوولان دادگاه گفتیم که دلیل آن فراموشیهای موقتی و ادواری که راب از آن یاد می‌کرد، همان دورانی است که «راب» به «روی» تبدیل می‌شود و از آنجا که این انتقال یاد در زمان خواب و یا در زمانهای سکوت شبانه صورت می‌گیرد، او همه چیز را درباره او فراموش می‌کند؛ به عبارت دیگر در زمان عادی راب از وجود روی اطلاع ندارد و فقط در زمانهایی که روی در ذهن او جای می‌گیرد، وجود او را احساس می‌کند؛ اما آن زمان در ذهن راب به سرعت پاک می‌شود و مانند یک فراموشی ادواری و عجیب جلوه می‌کند.

آنگاه ما نظر قطعی خود را برای قاضی دادگاه و سایر مسوولان اعلام کردیم که: «از نظر ما راب نباید به عنوان قاتل مورد محاکمه قرار بگیرد، بلکه او شدیداً بیمار است و باید برای کسب بهبودی مدتی طولانی در آسایشگاه بستری شود؛ چرا که او نمی‌تواند مسوول اعمالش باشد.»

این اعمال از جانب روی صورت گرفته است. اما روی فقط زاییده ذهن و خیال راب است و در عالم واقع وجود ندارد تا مورد محاکمه قرار گیرد. ما به دادگاه گفتیم که روان‌درمانی راب باید هرچه زودتر آغاز شود تا از صدمه زدن به خود یا دیگران جلوگیری شود. او دارای بیماری «شخصیت دوگانه» (Dual Personality) است که نتیجتاً تبدیل به انتقال شخصیت (Personality Transfer) می‌گردد و بر اثر این انتقال، فراموشی ادواری (Periodical Amnesia) به او دست می‌دهد و در این حالت امکان ارتکاب جرم و به‌خاطر نیاوردن در او وجود دارد.

قاضی دادگاه پس از خاتمه تحلیل ما، از آنجا که جلسه رسمی و به عنوان یکی از جلسات دادگاه به شمار می‌رفت، در همانجا دستور داد تا راب برای شناسایی بیشتر ناهنجاریهایش و همچنین درمان به یکی از کلینیک‌های دولتی انتقال داده شود و اعلام کرد که: «راب به علت بیماری شدید روانی، از اتهام قتل آقای پیترز مبرا است». پس از پایان جلسه، من در حالی که به تصویر راب که هنوز روی صفحه مانیتور وجود داشت، نگاه می‌کردم، و سپس در حالی که از تالار جلسه خارج می‌شدم، به خود گفتم: «خدا کند تحلیل ما دقیق باشد و این راب یا روی یا هر کس دیگر ما را بازیچه قرار نداده باشند» و بعد تکرار کردم: «خدا کند!»

کدام خانه؟

احساس را داشتم که باید خیلی از خصوصیات خشایار را عوض کنم. او خیلی مادی بود. احساس می کردم بیش از اینکه به فکر درمان و مریضهایش باشد. در این فکر است که حداکثر خرج را برای آنها بترانند. نمی دانید چقدر زنج می کشیدم. همیشه آرزو داشتم هر طور شده به مردم خدمت کنم. حالا می دیدم خودم خانه نشین شده ام و خشایار هم بی هیچ تعهدی کار می کند. بیشتر جر و بحثهای ما سر همین قضیه بود. برایم قابل تحمل نبود. همین شد که بچه را دادم به مادرم و رفتم سر کار. به همین شیوه که خودم دوست داشتم. کار کردم. روزهای زیادی می شد که کیفم دستم بود و به شهرکهای اطراف تهران سر می زدم. زنهای را معاینه می کردم و اگر احتیاج بود، نسخه ای هم می نوشتم. همیشه این اعتقاد را داشتم که زنهای مورد ظلم قرار گرفته اند.

آنها کمتر به فکر سلامت خودشان بودند. فقر خانواده ها ضربه روحی و جسمی را اول به زنان و کودکان وارد می کند. همین بود که تمام تلاشم را می کردم تا قدمی در این راه بردارم. کارهای من از نظر خشایار حماقت محض بود. مسخره ام می کرد. حتی گاهی غرغر هم می کرد. ولی من هیچ دلم نمی خواست او دخالتی در شیوه کار کردن من بکند. گاهی صدایمان بلند می شد. حاضر نبودم یک قدم عقب بکشم. خشایار موضوع بچه را بهانه کرد. گفت که: «وظیفه مادریت را انجام نمی دهی.» اما من باز زیر بار نرفتم.

او روز به روز در کارش معروفتر می شد. کاسبی اش (!) خوب بود. بله. دیگر خیلی از کارهایش طبابت نبود. وضع مالی زندگی مان خیلی خوب بود. خانه قشنگی خریدیم. ولی من هرگز در آن احساس آرامش نمی کردم. خشایار از مهارتش در جراحی سوءاستفاده می کرد. گاهی می دیدم بعضی از مریضهایش چطور التماس می کردند که پول کمتری بدهند. رنج می کشیدم وقتی سنگدلی او را می دیدم. دیگر همه متوجه تفاوت روحیه من و خشایار شده بودند. حتی گاهی مریضها من را واسطه قرار می دادند تا شوهرم را راضی کنم پول کمتری بگیرد. این دعوایها به اوج خودش رسیده بود. دیگر نمی توانستیم همدیگر را تحمل کنیم. فقط بچه بود که ما را وادار به ماندن کنار هم می کرد.

دخترمان که کمی بزرگ شد، تصمیم گرفتیم از او جدا شویم. موضوع طلاق برای خشایار وحشتناک بود که واقعا من را دوست داشت؛ ولی نمی دانست

مشکل را نداشتیم.»

این حرف آنقدر تکرار شده بود که در ذهن من رسوب کرد و ملکه ذهن شد. همیشه من و برادرم فکر می کردیم نباید اشتباه پدر را تکرار کنیم. همین شد که تقاضای ازدواج خشایار را پذیرفتم. فکر می کردم این دیگر اوج خوشبختی است. از همه نظر به هم می آمدیم. پدر او هم پزشک بود. خوش قیافه هم بود برای همین خیلی زود بساط عروسی برپا شد. روزهای اول هر دو خیلی گرفتار بودیم. خشایار تازه امتیاز مطب در تهران را گرفته بود. من هم سخت مشغول کشیک بیمارستان و درس بودم. هر دو بی رفق و خسته می آمدیم خانه. شب کاریهای پشت سر هم خیلی خسته ام می کرد. یاد می آید که گاهی هفته ها کارخانه انجام نمی دادم. مادر می آمد و خانه را تمیز می کرد. زندگی روال عادی خودش را نداشت؛ اما می دانستم که این روزهای می گذرد و روند عادی خودش را پیدا می کند. همین شد که به محض فارغ التحصیلی تصمیم گرفتم بچه دار شوم. بچه می توانست رابطه ما را نزدیکتر کند.

برادر شدم و روزهای سختی را در پیچ داشتم. باید استراحت مطلق می کردم. نه حرکتی، نه تحرکی. مجبور شدم خانه نشین شوم. کار خشایار هم کمتر شده بود. صبحها می رفت بیمارستان و بعد از ظهرها مطب بود. شبها زود خانه می آمد و این شاید آغاز زندگی مشترک ما بود و داشتیم بیشتر به هم نزدیک می شدیم. بچه که به دنیا آمد. دیگر روابطمان کاملا تیره شد. نه حوصله همدیگر را داشتیم و نه حوصله بچه را. در تمام آن ۹ ماه این

یک روز بهاری قشنگ. با هوایی دلپذیر و آرامش عجیبی در دادگاه. کمتر اتفاق می افتد که دادگاه به این آرامی باشد. چند بار. این طرف و آن طرف خوانده بودم که آلودگی هوا و بالا رفتن درجه دما در روحیه اشخاص و تندخویی تأثیر واضحی دارد. شاید همین امر باعث شده بود که آن روز دادگاه در سکوت عجیبی فرو رفته بود.

صبح اول وقت بود. کم کم مراجعه کننده ها بیشتر می شدند. اول از همه سراغ زنی رفتم که قامتی بلند و چشמהایی درشت داشت. بعد از یک معارفه کوتاه و پرسشهای من، شروع به صحبت کرد.

«تقاضای طلاق کرده ام. آمده ام ببینم نتیجه پرونده ام چه می شود. هشت ماه پیش تشکیل پرونده داده ام. همان موقع وکیل گرفتم. حوصله نداشتم هر روز توی این دادگاه و آن دادگاه باشم. من پزشک هستم و فرصت زیادی ندارم.

ممکن است از اول ماجرا را تعریف کنید.

«حدود هشت سال پیش بود که با خشایار عروسی کردم. آن موقع ها من داشتم تخصصم را می گرفتم و خشایار چند سالی بود که درسش تمام شده بود. ازدواج با یک همکار شاید از نظر خیلی ها ایده آل می آمد. مخصوصا پدر و مادرم که همیشه آرزو داشتند من با یک پزشک عروسی کنم. غلتش هم این بود که پدرم پزشک بود و مادرم خانه دار. تا یاد داشتم با هم جروبحث می کردند. وقتی پدر وقت و بی وقت مجبور می شد به بیمارستان برود. مادر غرغرهایش شروع می شد. پدر همیشه می گفت: «اگر با یک پزشک ازدواج کرده بودم هرگز این

ارتباط پدر و مادر با فرزندان نوجوان



برخی نوجوانان ارتباط کافی با پدر و مادر خود ندارند و بیش از آنچه با آنها گفتگو کنند، با دوستانشان در تماس هستند و مشکلات و ناراحتی‌های خود را با آنان در میان می‌گذارند و با آنکه با خانواده زندگی می‌کنند، اغلب اوقات در اتاق خود را می‌بندند و تنها می‌مانند و فقط هنگامی که به چیزی احتیاج دارند با والدین خود تماس می‌گیرند و خواسته خود را بیان می‌کنند.

معمولا بچه‌ها قبل از ۱۴ یا ۱۵ سالگی افکار و نظریات خود را در حضور پدر و مادر مطرح می‌کنند و آنها را بر دیگران ترجیح می‌دهند. اما با شروع دوران نوجوانی و بلوغ اغلب با دوستان، معلمان یا افراد دیگر گفتگو و تبادل نظر می‌کنند. والدین باید به این موضوع توجه کنند و ارتباط خود را با فرزندان‌شان بیشتر نمایند تا از اشتباهات احتمالی آنها جلوگیری کنند.

پدر و مادر استفاده می‌کنند و به عنوان اینکه یکی از آنها با کار او مخالفتی نداشته، خلاقی را مرتکب می‌شوند. برای جلوگیری از این جریان والدین باید در حضور آنها از مشاخره خودداری نمایند. این نوع همکاری باعث ایجاد محیطی می‌شود که نوجوان احساس کند هر دوی آنها به وضع او توجه دارند و این توجه نشان دهنده محبت آنان نسبت به او می‌باشد.

○ آزادی لازم: به افراد نوجوان باید تا حد لازم آزادی داد تا احساس آرامش کنند و بر تجربیات خود بیفزایند. سختگیری و فشار و کنترل زیاد موجب می‌شود او کاملاً خود را مجبور به اطاعت از والدین ببیند و نارضایتی پیدا کند. باید به نحوی با آنها گفتگو کرد که حرف‌شنوی داشته باشند و طوری به گفته‌های آنها گوش داد که نظر و مشکل خود را بگویند.

○ استفاده از نوشته: برخی اوقات که موقعیت برای انتقاد یا توصیه به نوجوان مناسب نیست، بهتر است آن را به صورت نوشته‌ای در دسترس او قرار داد. این گونه نوشته‌ها اثر زیادی دارد و توجه بیشتری را جلب خواهد کرد و احتمال دارد آن را چند بار بخواند. درباره مطلب آن دقت کند. عکس العمل نشان دهد و تصمیم صحیحی اتخاذ نماید.

○ محبت و نوازش به جای بگوشگو: گاهی اوقات وقتی نوجوان به خانه می‌آید، بسیار ناراحت است و عصبانیت شدیدی مانع از آن است که حوصله گفتگو با کسی را داشته باشد و بخواند درباره واقعه‌ای که او را ناراحت کرده، توضیح بدهد. در این مواقع بهتر است پدر یا مادر به رفتاری محبت‌آمیز اکتفا کنند و او را به حال خود بگذارند تا آرامشش را به دست بیاورد. ابراز محبت و نوازش مناسب‌ترین کمک به اوست و اصرار در توضیح خواستن ممکن است او را عصبانی‌تر کند و عکس‌العمل نامطلوب نشان دهد.

در هر حال دوران نوجوانی مرحله حساسی از زندگی است. هر چه اطلاعات والدین درباره چگونگی آن بیشتر باشد، بهتر می‌توانند ارتباط با فرزندان‌شان را حفظ کنند و در مواقع لازم او را راهنمایی کنند و مشکلاتش را برطرف سازند.

یکی از اساتید آمریکایی وضع دو هزار نوجوان را مورد مطالعه قرار داد و به این نتیجه رسید آنهایی که با پدر و مادر خود به حد کافی در تماس هستند، در امور تحصیلی پیشرفت زیادی داشته و بندرت دچار اعتیاد و گمراهی شده‌اند و به سرگرمی‌های ناسالم روی آورده‌اند. توصیه‌های زیر می‌تواند در این مورد به والدین کمک کند.

○ موقعیت و محیط گفتگو: معمولا بچه‌ها در سنین بلوغ علاقه‌ای ندارند که به بحث و گفتگو بپردازند. پدر و مادر می‌توانند آنها را به این جهت سوق دهند تا بدان عادت کنند. برای این منظور بهتر است به گفته‌های آنها کاملاً گوش بدهند و به خواسته‌شان توجه کنند تا آنها به بیان نظر خود علاقه نشان دهند.

اگر اوقات معینی برای این منظور اختصاص داده شود، نتایج بهتری خواهد داشت. برخی اوقات با هم به رستوران، سینما یا تئاتر رفتن یا از نمایشگاهی دیدن کردن آنها را به هم نزدیک‌تر و صمیمی‌تر می‌کند و ارتباط فکری‌شان را افزایش می‌دهد.

بحث و گفتگو هنگام غذا خوردن نیز فرصت مناسبی می‌باشد. در این صورت آنها احساس می‌کنند که پدر و مادر برایشان شخصیت قائل هستند و افکار خود را با آنها در میان می‌گذارند.

○ در کنار هم بودن: چنانچه پدر و مادر ساعتی را در کنار فرزند خود بگذرانند، ارتباط آنها بیشتر خواهد شد. با نوجوان سرگرمی مشترکی داشتن، با او به کوهپیمایی و گردش رفتن، برنامه تلویزیونی خاصی را تماشا کردن و درباره‌اش بحث کردن موجب ایجاد گفتگو بین آنها می‌شود. هر چه این گفتگوها کوتاه و مختصر باشد، زمینه را برای بحث و تبادل نظرهای بیشتر فراهم می‌آورد.

○ مشاوره به جای امر و نهی: نوجوانان به شنیدن دستور و توصیه علاقه نشان نمی‌دهند. بلکه خواهان آن هستند که امور برایشان توضیح داده شود و گفتگو جنبه مشاوره داشته باشد. چنانچه کار خلاقی را مرتکب شده باشند، به جای انتقاد و سرزنش، باید به شرایط و موجبات آن توجه گردد و درباره موضوع توضیحات لازم داده شود.

○ توافق والدین: برخی نوجوانان از اختلاف نظر

چطور باید ابراز علاقه بکنند. او حتی به خاطر دوست داشتش حاضر نشد رویه زندگی را عوض کند؛ اما اصرار به ادامه زندگی کرد. من تصمیم خودم را گرفته بودم. تازه بچه را هم می‌خواستم از او بگیرم. مدارکی داشتم که بتوانم برای دادگاه ثابت کنم خشایار صلاحیت نگه داشتن بچه را ندارد. فکر کردم باید از یک وکیل کمک بگیرم. همین شد که تمام امور پرونده را به دست او سپردم. روز اول خیلی وعده داد که حتماً حکم به نفع من خواهد بود. ولی بعد از این مدت متوجه شدم سهل‌انگاری‌هایی انجام شده. از خشایار عیبت نمی‌دانستم که وکیل را خریده باشد. او می‌تواند دست به هر کاری بزند. وکیل مرتب بهم وعده‌های سرخرم می‌داد. راستش را بخواهید شک کردم. گفتم امروز بیایم و پرس و جویی بکنم. زن کاغذ کوچکی در دستش بود و شماره‌ای روی آن نوشته شده بود. رو به او کردم و پرسیدم: «هیچ راه حل دیگری جز طلاق وجود ندارد؟» زن سرش را با افسوس تکان داد و گفت: «نه!»

و از من خداحافظی کرد و رفت سراغ پرونده‌اش. نمی‌دانم سرنوشت او و شوهرش و بچه چه خواهد شد؛ اما چه غم‌انگیز است وقتی ازدواج به طلاق ختم می‌شود...

این روزها آمار طلاق قابل تأمل شده است و این هشداری به جامعه است که موجی از زنان مطلقه و کودکان بی سرپرست در جامعه راه بیفتند. شاید طلاق و جدایی برای این خانم از نظر مالی مشکلات خاصی را به وجود نیاورد؛ اما در این روزهایی که مشکل بیکاری وجود دارد، زنان بی سرپرست دچار معضلات عدیده‌ای می‌شوند.

طولانی کردن سلسله مراتب طلاق چندان تأثیری نداشته. همان‌طور که در سالهای اخیر می‌بینیم موج مراجعه‌کننده‌ها روز به روز بیشتر می‌شود و بلا تکلیف نگه داشتن آنها مشکلی را حل نمی‌کند. زنان مثل گذشته حقوق خود را می‌خواهند که کمتر ترتیب اثری داده می‌شود. مشکل مهریه، نفقه، سرپرستی بچه و... کماکان وجود دارد. درد دل زن‌ها گوش شنوایی ندارد و حالا دیگر به صورت غرغر شده است. بعضی‌ها فکرمی‌کنند این همه اعتراض با لحن زنان، چیزی نیست جز زردن و گلاب‌های زنانه و حتی شاید اصل مطلب فراموش شده است. بارها و بارها نوشته‌ایم که باید بررسی آماری دقیقی روی پرونده‌ها انجام شود. واقعیت‌ها را دید و تغییری در رویه قضایی به وجود آورد.

ما پای درد دل مردان و زنان زیادی نشستیم. هزاران زن و مرد برای ما نامه نوشته‌اند. تماسهای تلفنی داشته‌اند و گاه حضورا آمده‌اند و هر کدام حرفی داشته‌اند که باید شنیده می‌شد. مسؤولان نه در قالب قانون و تبصره، بلکه در روح واقعی قانون جستجویی بکنند.

زمن‌ها گاه فریاد می‌شود و حتی اشک‌ها ریخته می‌شود. بر سر کانون خانواده چه آمده؟! ■

از کوسه و کنار جهان

ترجمه: مسعود نوری

ورزش برای رفع افسردگی

پس از بررسی ۱۴ مورد تحقیق که نشان داد برنامه های ورزشی افسردگی را درمان می کنند. محققان تحقیقات وسیع تری را آغاز کرده اند. پژوهشگران دریافتند بیماران دچار افسردگی ضعیف یا معمولی که هفته ای سه روز به مدت ۲۰ تا ۶۰ دقیقه می دوند. پیاده روی می کنند یا ورزشهای منظمی را انجام می دهند. پس از پنج هفته وضعیت روحی بهتری می یابند.

همچنین مشخص شد. هرگاه تمرینات متوقف می شوند. بیماری

پیشرفت می کند. اینکه فعالیت بدنی چگونه ذهن را فعال و سلامت نگه می دارد. مشخص نیست. اما پژوهشگران

عقیده دارند. ورزش روی موادشیمیایی مغز تأثیر گذاشته و آنها را تغییر می دهد.

دوچرخه کوچک

برای افرادی که به دوچرخه سواری و اسکیت علاقه دارند. اخیرا وسیله جدیدی به بازار آمده که هم کوچک است و هم به راحتی می توان با آن در شهر تردد کرد. این وسیله چیزی بین دوچرخه و اسکیت است و برای راندن آن از هر دو پا کمک گرفته می شود.

وقتی پاهایتان را روی قسمت عقب که چرخها قرار دارند. گذاشتید. می توانید با وزن بدنتان آن را هدایت کنید و در ضمن از هر دو پا کمک بگیرید. زیرا مانند اسکیت یک پای نیست.

زمانی که کنترل کردن آن را کاملا یاد گرفتید. قادر خواهید بود مسافتی معادل ۳۰ مایل در ساعت را با آن برانید. جنس دوچرخه مذکور از آلومینیومی است که هواپیما را با آن می سازند و چرخهایی با قطر ۱۵ سانتی متر دارد که در تمام جهات می چرخند. شاید به لحاظ وزن کم و جای اندکی که اشغال می کند. این وسیله در نوع خود برای تردد در شهر بی نظیر باشد.



بالانس خود کار چرخها

به زودی تایر ماشین ها می توانند به طور خودکار. فشارشان را اندازه گیری کنند!

دانشمندان آلمانی یک وسیله جدید را که «گیرنده جادویی» نام دارد. طراحی کرده اند. «گیرنده جادویی» از یک بند انگشت بزرگتر نیست و یک آزمایشگاه همراه برای ماشین تلقی می شود. زیرا که بدون هیچ نیروی خارجی قادر است دما. فشار و حرکت را اندازه بگیرد.

این دستگاه بی حرکت است تا زمانی که چیزی در اطرافش تغییر کند. آنگاه گویی زنده می شود و علائمی درباره تغییر می فرستد.

راز این دستگاه پند انگشتی در کریستالهایی نهفته است که با تغییر حرارت و فشار در آنها قطب الکتریکی ایجاد می شود. زمانی که در اثر شوک. حرارت یا تغییر فشار. حالت سکون کریستالها برهم زده می شود. مقدار کمی الکتریسیته آزاد می کند. این

تغییرات الکتریکی به علائم رادیویی تبدیل شده و توسط آنتنی به گیرنده می رود.

به دلیل اینکه کریستال درون دستگاه خودش نیرو تولید می کند. هیچ نیازی برای استفاده از باتری نیست و سالها با همین وضعیت کار می کند.

دکتر «گرد شول» طراح و رهبر تیم تحقیق. مدعی است به زودی وسیله ای خواهد ساخت که سوختن شمع ها را اطلاع دهد. همچنین اگر لاستیک پنجر شد با سرعت آن را به وسیله یک فرستنده یا مشخص کردن محل پنجری به اطلاع راننده برساند.



موبایل. وسیله تزیینی!



زمانی بود که موبایل یا تلفن همراه امروزی. وسیله بسیار جدیدی به شمار می آمد و دارنده آن خود را به هر نوعی با این دستگاه به ظاهر در خدمت راحتی به معرض نمایش می گذاشت.

طولی نکشید که سه چهارم مردم برای خود تلفن همراه تهیه کردند و بازار افراد متظاهر گساده شد! سازندگان این وسیله که دقیقا از نقطه ضعف این گونه افراد باخبر بودند. اقدام به ساخت دستگاههایی مزین به جواهر و برلیان کردند. با این وصف هر فردی که مایل به داشتن یکی از این تلفن های همراه بود. باید ۶۲۰۰۰ پوند می پرداخت!

البته مدل های ساده تر آن قیمتی معادل ۱۵۰۰۰ پوند دارند. سفارش دهندگان پس از سه ماه. دستگاه را که با گرانباترین جواهرات تراش خورده ترین شده تحویل می گیرند. مسوول فروش شرکت تولیدکننده اعلام کرده است که تاکنون تمامی متقاضیان اشراف زاده های خارجی و تاجر بوده اند.

آیا به راستی رادیو...

بقیه از صفحه

ممکن است بدنت به در و دیوار هم بخورد، کوجه باریک، همان چارچوبهاست، یک خطر دیگر که خیلی ها آن را نمی پذیرند تغییر جایگاه است. کسی که به هر دلیلی مقام و مرتبتی دارد ممکن است از ترس به خطر افتادن جایگاه خود وارد هر مسابقه ای نشود. من تجربه ای در این زمینه دارم. چندی پیش به یکی از هنرمندان گفتم که بیا و در رادیو پیام برنامه اجرا کن، مدتی مقاومت کرد و جواب نداد و من هم اصرار کردم. بعد از مدتی گفت:

من هرچه فکر کردم دیدم ریسکش بالاست. من چگونه حیثیت و اعتبار سی چهل ساله ام رایبه مزایده بگذارم؟ ممکن است نتوانم انجاش بدهم آنوقت لطمه می بینم.

خوب. معنای ریسک این است. از سوی دیگر معنای ریسک هم این نیست که یک نفر در رادیو موسیقی حرام پخش کند.

«خوب بحث این است که آیا فهرستی از موسیقی حرام و حلال دارید تا همه تکلیف خود را بدانند؟

□ بله. در چند ساله اخیر یکی از تلاشهایمان همین بوده است. شما فکر نکنید که در دنیا اینطور است که هر کس هر موسیقی که دلش بخواهد پخش کند، من در هر جای دنیا که رقص از رئیس رادیو پرسیده ام که چه چیزهایی مجازید پخش کنید؟ در پاره ای اوقات به راحتی می گفتند که هر ماه یک لیست سی چهل عددی از موسیقی غیر مجاز به ما داده می شود. ممکن است دلیل غیر مجاز بودن برخی موسیقی ها در دنیا، اجتماعی یا سیاسی و یا اخلاقی باشد.

من یادم می آید که چند سال پیش وزیر اطلاعات فرانسه به شبکه های فرانسوی اعلام کرد که کلیه شبکه های فرانسه حق ندارند بیش از سی درصد از موسیقی آمریکایی استفاده کنند. چرا که به مصالح و فرهنگ ملی فرانسه لطمه می خورد.

بهر حال در هر کشوری محیط فرهنگی و شرایط اجتماعی خاصی وجود دارد که محدودیت هایی را ناگزیر می کند و این محدودیت ها مصلحت های تعیین شده است.

حتی برخی کشورها فیلم سینمایی می سازند برای کشور دیگر و این فیلم در خود کشور سازنده نمایش داده نمی شود. و یا فیلم هایی می سازند برای اقشار خاصی.

این چارچوبها در همه جای دنیا هست.

لذا قرار نیست که ما بگوئیم به هر قیمتی هر موسیقی که مخاطب دارد پخش شود. حتی خود مردم این را از ما نمی پذیرند. «رویکرد نیاز محور» همین است که هر کس هر چیزی خواست به آن بپردازیم و به همان سمت برویم که این رویکرد درست نیست و حتی در دنیا هم «رویکرد نیاز محور» دیگر طرفداران محکمی ندارد...

...

پخش سوم و انتهایی گفتگوی مفصل مجله با معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران در شماره آینده به اطلاع خوانندگان ارجمند می رسد.



پس از تأیید نهایی سازمان غذا و دارو، این واکسن به کودکان دو، چهار و شش ماهه تزریق خواهد شد و در ۱۲ یا ۱۵ ماهگی باید مجدداً تکرار شود.

یک واکسن جدید

سازمان غذا و دارو اعلام کرد. واکسن جدید ضد باکتری ذات الریه راهی مؤثر برای مبارزه با این بیماری مرگ آور است.

در سنین زیر دو سالگی، کودکان در اثر ابتلا به این بیماری جان خود را از دست می دهند. باکتری ذات الریه همچنین می تواند بیماری مننژیت ایجاد کند که بسیار کشنده است.

این واکسن حدود صد درصد در برابر باکتری ذات الریه مرگ آور مؤثر است و همچنین با عفونت گوش می جنگد. ۲۲ درصد افرادی که آن را دریافت کردند، از عفونتهای پیاپی گوش خلاص شدند.

محققان می گویند. این واکسن مهمترین پیشرفت در سلامتی کودکان کم سن است. همچنین اعلام کردند.

سنجابهای عقیم

از سال ۱۸۷۶ با ظهور سنجابهای وحشی خاکستری در آمریکا که بسیار وحشی هستند. تعداد سنجابهای قرمز کم شد.

جائورشناسان تصمیم گرفتند برای حل مشکل سنجابهای خاکستری را نابارور کنند. این کار از طریق طعمه انجام می گیرد و با ورود به بدن موجود ماده، نوعی پادتن نسبت به اسپرم نر در بدنش به وجود می آید.

یکی از محققان شرح می دهد. نکته جالب اینجاست که عکس العمل بین پادتن و سلول اسپرم. فقط مختص نوع



خاصی موجود است و به هیچ عنوان روی باروری سنجابهای قرمز اثر ندارد و اگر آنها به دام این واکسن بیفتند، هیچ پادتنی در بدنشان تولید نمی شود. البته انجام این کار نیز نیاز به بررسی دقیق دارد تا به محیط زیست آسیبی وارد نشود. باید میزان واکسن و دوز آن همچنین تعداد تکرار آن روی موجود دقیقاً مورد بررسی قرار گیرد.

امروزه تنها در مناطقی از جهان به طور پراکنده بین ۱۶۰۰۰ تا ۱۶۰۰۰۰ سنجاب قرمز وجود دارد. حال آنکه سنجابهای خاکستری ۲/۵ میلیون جمعیت دارند.

خشونت در تابستان

بیشتر می شود!

طبق یک پژوهش جدید، خشونت مشکلی فصلی است. بیشترین میزان درگیری در جولای و سپتامبر و کمترین آن در فوریه و آوریل رخ می دهد. آمار مربوط به خشونت در میان مردم. توسط یک سازمان انگلیسی بین سالهای ۱۹۹۸ و ۱۹۹۵ جمع آوری شد. طی این زمان بیش از ۱۲۱۰۰۰ مورد پرخاشگری و درگیری گزارش شد.

تقریباً سه چهارم مجروحان، مورد ضرب و شتم مردان قرار گرفته بودند و نیمی از آنها را مردان بین سنین ۱۸ تا ۳۰ تشکیل می دادند. مردان بالاتر از ۵۰ سال کمترین میزان خشونت را داشتند.

طی سه سال گذشته، میزان تعدی به زنان بخصوص در گروه سنی ۳۱ تا ۵۰ سال بسیار بالا بوده است. با وجود تمامی ارقام به دست آمده، محققان دقیقاً نمی دانند که چرا خشونت یک روند فصلی را دنبال می کند.

شاید یکی از دلایل این است که در تابستان مردم بیشتر از خانه بیرون می آیند. نکته مهم اینکه، بیشتر این تعدیها به پلیس اطلاع داده نمی شود و فرد مورد تجاوز به

دلیل جراحات ناشی از ضرب و شتم راهی بیمارستان می شود و آمار فوق از این طریق به دست آمده است. در تابستان بیشتر مراقب خود و فرزندانتان باشیم تا مورد آسیب قرار نگیرند!



گرگ... گرگ



«حرفش رو هم نزن کلانتر... اگر امشب منو اینجا نگه می‌دارین که هیچ، اگر نه میرم توی خیابون می‌خوابم و هر بلایی هم سرم آمد به عهده زنم! چاره‌ای نبود، پیرمرد جرات نمی‌کرد به خانه برگردد. واقعا می‌ترسید! و لذا از آن جایی که احتمال آن بود که در صورت «کوچه خوابیدن» دچار مشکلی شود، هماهنگ کردم تا شب را آنجا بماند؛ نه در بازداشتگاه، که در یکی از اتاقها!

○○○

ساعت حوالی چهار صبح شده بود. به دو علت تصمیم گرفتم یا ماشین، گشتی توی خیابانهای منطقه بزنم؛ اول اینکه برخلاف تصور شهروندان که فکر می‌کنند ساعات دزدی سارقین اوایل نیمه شب است، من به این نتیجه رسیده بودم که سارقان معمولا طوری برای شب‌رویی می‌روند که خواب صاحبخانه عمیق شده باشد و لذا، در صورتی که با دست پر بیرون بیایند، این ساعات که دو ساعتی تا طلوع سپیده باقی‌مانده، زمان خوبی برای خروجشان از خانه‌ها است! دلیل دوم هم برمی‌گشت به اکسیژن! یعنی اینکه در این ساعات هوا آنقدر تمیز است که آدم می‌توانست تلافی صبح تا شب گازویل بلعیدن را بکند! این بود که به گروه‌های پورهمت سپردم که در صورت بروز مسئله‌ای مرا از طریق بیسیم خبردار کند، و سپس به حیاط رفته و سوار ماشین شدم و زدم توی خیابان.

هنوز ده پانزده متری از کلانتری دور نشده بودم که متوجه سایه‌ای توی پیاده‌رو شدم که او نیز به محض دیدن من، خودش را پشت یکی از درختها پنهان ساخت (آن هم به گونه‌ای مشکوک و واضح که کاملا توجه مرا جلب کرد) سرعت ماشین را به ترتیبی نامحسوس کم کردم، قصدم آن بود که بروم جلو و از طریق آینه، پشت سرم را مراقب باشم. اما همینکه ماشین به موازات درختی رسید که او پشت آن پنهان بود، ناگهان «سایه» از داخل پیاده روی بیرون پرید و قبل از اینکه من بتوانم کاری کنم، او داخل جوی آب نشست و به حالت سنگر گرفته رو به من کرد و گفت:

«نکون نخور آقای کلانتر... می‌دونی چند سال منتظر این لحظه بودم؟ حالا وقت انتقام رسیده، پس بدون اینکه دست از پا خطا کنی، دستت رو بگذار روی سرت از ماشین پیاده شو...»

صدایش برایم آشنا بود؛ صدایی تو دماغی، امانگار این صدا را می‌شناختم، شاید اگر مجالی برای فکر داشتم می‌توانستم صاحب آن را هم بشناسم. اما در آن لحظه، فکر فقط دنبال آن بود که غافلگیر نشوم. این بود که خیلی خونسرد نشان دادم که دارم دستورش را اجرا می‌کنم، اما در همان لحظه به آرامی کلاچ را گرفتم و دنده را روی یک گذاشتم و... هنوز مرحله آخر «فرار» را اجرا نکرده بودم که دوباره آن صدا به گوشم رسید:

«دنده رو خلاص کن کلانتر، پات رو هم از روی کلاچ بردار. در ضمن اگر بخوای خم بشی و پشت در سنگر بگیری و ماشین رو راه بندازی، مطمئن باش آبکشت می‌کنم...»

این بار حسایی جا خوردم! این کی بود که «ترند فرار» مرا هم می‌دانست؟ هنوز پاسخی نیافته بودم که

به پاتون بیفتم و التماس کنم که همین الان یک مأمور بفرستین دم خونه ما. تا این «هند جگرخوار» روییاره اینجا تا در حضور شما من ازش بیرسم چی از جون من می‌خواد؟ پیرمرد را دعوت به آرامش کردم و یک لیوان آب که خوردم، گفتم:

«به اعصاب مسلط باش پدرجان... اینکه نمیشه نصف شب بریم دم خونه کسی - حتی زن شما - و بدون دلیل و جرمی توقیفش کنیم؟ حالا شما بگو ببینم قضیه چیه؟ از چی شاکی هستی؟ مرد آه عمیقی کشید و گفت:

«جناب کلانتر من کارمند هستم، توی یکی از ادارات دولتی کار می‌کنم و چون درآمد تکاپوی اجاره منزلی [که خانم بنده اون رو در شان ما می‌دونه] نمیده، مجبورم بعد از ظهرها هم در یک شرکت خصوصی کار کنم، و چون بریزوپاش و طلا خریدنهای هوسر بنده نیز تمومی نداره و باعث شده کلی بدهی بالا بیارم، به همین خاطر علی‌رغم اینکه ساعت کارم در اون شرکت خصوصی تا ۹ شب است، ولی اکثر شبها اضافه‌کار می‌ایستم تا «شندرغاز» بیشتر گیر بیارم. واسه همین گاهی اوقات مجبور میشم مثل امشب، حوالی ساعت یک نیمه شب به خونه برگردم. اون موقع فکر می‌کنین جواب من خسته، گرسنه هیجده ساعت کار کرده چیه؟ من که به خاطر موقعیت شغلی‌ام با اینگونه پرونده‌ها زیاد برخورد کرده بودم، با تبسم گفتم:

«لایب این عبارت معروف که: «برو هر کجایی که تا الان بودی» درسته؟»

پیرمرد از جا برخاست و به سمت میز من آمد و جلوی پایم خم شد و گردنش را پایین آورد و پشت گردن را نشاتم داد و گفت:

«کاش فقط همین بود کلانتر... چون من گوشم از این حرفها، بیست و پنج ساله که پره، کاش فقط همین بود، نخیر، این جواب بود، همراه با این سفارش اضافی! آرو می‌گردنش رد یک ضربه که به نظر می‌آمد خوب بیا میله باشد. کیود شده و متورم شده بود - و بی گرفت! حالا شما بگین بنده حق دارم این ازدهای هفت سر رو بیارم کلانتری یا نه؟»

«یا چای زده؟»

پیرمرد سر جایش برگشت و پاسخ سؤالش را داد:

«یا چی باید بزنه؟ با اسلحه معروف و همیشگی خانم‌ها که...»

«ملاقه؟»

این را که گفتم پیرمرد از جا پرید:

«احسن... زدی وسط هدف کلانتر... بله، عیال بنده با ملاقه مسی طوری کوبید توی گردن من که آدم یک «دزد شب‌رو» را اینطوری نمی‌زنه! تازه من زرتگی کردم که سرم رو خم کردم، و گرنه ضربه می‌خورد توی ملاجم و الان شاید توی قبرستون بودم... حالا با این توضیح جناب کلانتر، شما بفرمایین ببینم توی قوانین پلیس، هیچ جرمی برای ملاقه کشی - مثل جاقو کشی - موجود نداره؟»

کمی خندیدم و با مرد شوخی کردم و هرطور بود راضی کردم تا از شکایت بگذرد، او پذیرفت، اما حرف آخر را که (الان هم برگردین برین به منزلتون) بود نپذیرفت و گفت:

آن شب نوبت کشیک من بود برای «افسر نگهبان شب». اگرچه این وظیفه عملا از عهده رؤسای کلانتری خارج است و معمولا سایر افسران کلانتری به صورت شیفتی مسوولیت این وظیفه را به عهده می‌گیرند، اما من به اصرار خودم هر پانزده روز یکبار «افسر نگهبان شب» می‌شدم تا هم محسن و سروان صادقی کمی استراحت کنند، و هم اینکه خودم این وظیفه را دوست داشتم. از همان دوران جوانی هم معتقد بودم که در شب، اعمال خلافی انجام می‌شود که مختص شب است. تبهکاریهایی که در شب رخ می‌دهد، بعضی هایش امکان ندارد در روز به وقوع بپیوندد!

آن شب نوبت کشیک من بود، در حقیقت نوبت محسن بود، ولی من عهده‌دار پستش شده بودم. با این تفاوت که چون می‌خواستم ساعت پنج و نیم صبح به فرودگاه بروم تا پسرخاله‌ام را [که سالها سوئد بود و حالا به وطن برمی‌گشت] استقبال کنم، لذا با محسن اینطوری قرار گذاشتم:

«شیفت شب از ساعت هشت شب شروع میشه تا هفت صبح، ولی این بار چون پسرخاله‌ام ساعت ۶:۳۰ دقیقه صبح وارد فرودگاه میشه، تو زحمت بکش و صبح زود به طوری بیا پست رو از من تحویل بگیر که به فرودگاه برسم، مثلا ساعت پنج و نیم بیا که تا من برسم به فرودگاه، او آمده باشه.»

محسن شروع به تعارف کرد:

«خب اگر اینطوری کلانتر، اصلا چرا به خودت زحمت میدی، این وظیفه من است و شما داری لطف می‌کنی، ولی لزومی نداره که خودت رو اذیت کنی و... با همه اینها من آن شب افسر نگهبان شدم.»

بعد از ساعت ۱۲ نیمه شب، دو مورد سرقت از منازل گزارش شد که سارق یکی را گرفته بودند، یک معتاد کنار جوی آب مرده را پیدا کردند، یک راننده راکه مسافران را در خارج از شهر لخت کرده بودند و جالب‌تر از همه، مردی بود که آمده بود از زنش شکایت کند: آن هم نیمه شب!

مرد حدود ۵۵ سال داشت و از وضع ظاهرش پیدا بود کارمند است، عصبانی بود و زمین و زمان را دشنام می‌داد از این بابت که:

«خدانگدازه از گناهش که باعث شد من به فکر ازدواج بیفتم، و خدا به زمین داغ بزندش که این «دیو ماده» رو به من معرفی کرد!

اینطور سوژه‌های شبانه اگرچه در سر است - چون آخر سر به آشتی کشیده می‌شود - اما در عوض این لطف را دارد که برای مدت زمان کوتاهی باعث تنوع و تفنن شده و خواب را از سر می‌پراند! پرسیدم:

«چی شده پدرجان؟ چرا نصف شبی اوقات تلخه؟ تو الان باید توی خونه کنار زن و بچه‌ها ت نشسته باشی و صفا کنی؟»

انگار جرقه به انبار باروتش زدم که یکدفعه منفجر شد:

«زن؟ کدام زن؟ بگو ابلیس... بگو ازدها... بگو دیو ماده... من هرچی بدیختی می‌کنم از دست همین زنمه جناب کلانتر... اصلا امشب آدمم اینجا خدمت شما، تا

سایه از داخل جوی آب بالا آمد و به طرفم راه افتاد و گفت این بار صدایش دیگر تو دماغی نبود!

- جان من حال کردی کلاتر؟ حق دارم هتیریشه بشم یا نه؟

وقتی محسن را دیدم چنان یکه خوردم که چندثانیه نگاهش کردم و هنوز خشمم را سر نداده بودم که او دستهایش را به علامت تسلیم بالا برد و با همان لحن معصومش گفت:

- نوکرتم کلاتر... فقط برام بازداشت ننویس! خواستم باهات کمی شوخی کنم؟

- شوخی اینطوری؟ اونم نیمه شب و سر پست؟ این را گفتم، اما خودم هم نتوانستم جلوی خنده‌ام را بگیرم!

محسن سوار شد و در حالی که هنوز نمی‌توانست جلوی خنده‌اش را بگیرد توضیح داد:

- راستش رو بخوای یکمرتبه، همین که دیدمت این تصمیم رو گرفتم، ببخشید!

- بگذریم، حالا بگو واسه چی الان - نصف شب - بیدات شد...؟

محسن همان‌طور که اشاره به راه انداختن ماشین کرد، گفت:

- چون گفته بودین که قراره صبح زود برین استقبال پسرخاله‌تون که از سوئد میاد، فکر کردم زودتر پیام تاشما هم فرصت داشته باشین که لااقل دو ساعت بخوابین و بعدا برین...

- این طوری داری میگی که از سر گناه دو دقیقه قبلت بگذرم؟

محسن خندید و خواست توضیح بدهد که ادامه داد:

- شوخی کردم... می‌دونم که تو برخلاف ظاهرهت جوون لوطی‌ای هستی!

هر دو خندیدیم و من مسیر خانه را پیش گرفتم. از لطفی که محسن کرده بود خیلی خوشحال بودم. با توجه به اینکه مجبور بودم پس از آمدن از فرودگاه به منطقه بروم تا در جلسه فرماندهان شرکت کنم، خیلی خوب بود که می‌توانستم الان تا دو ساعت دیگر را بخوابم.

نزدیک خانه رسیده بودیم که در یکی از خیابانهای اصلی، هنگامی که داشتیم از سر یک چهارراه می‌گذشتیم، متوجه اتومبیلی شدم که از داخل یکی از خیابانها داشت به طرف تقاطعی که ما آن لحظه داشتیم از آنجا عبور می‌کردیم می‌آمد. بی‌توجه به او از چهارراه رد شدم. اما چند متری بیشتر نگذشته بودم که محسن گفت:

- کلاتر ببخشین... یک لحظه صبر کن... [ترمز کردم و او ادامه داد:] متوجه اون ماشینی شدی که توی خیابون پایین چهارراه بود؟ [بله را گفتم و او گفت:] من احساس کردم موقعی که چراغ گردان مارو دید، زدروی ترمز و بیهودی پیچید توی یک کوچه فرعی، یعنی اینکه فکر کنم دوست نداشت با ما روبرو بشه! منظورم رو می‌فهمین کلاتر...

- کاری نداره... چند ثانیه اینجا معطل می‌شم، اگر پیداش شد حق با توه...

این را گفتم و چراغهای ماشین را هم خاموش کردم. چیزی حدود یکدقیقه گذشت و موقعی که ما داشتیم به این نتیجه می‌رسیدیم که حدس محسن اشتباه بود، ناگهان صدای ماشین و نور چراغش توجه ما را جلب کرد. یک وانت بود که سر چهارراه مکث کرد و نگاهی به مسیری - که فکر کرده بود ما از آن گذشته‌ایم - انداخت و مسیرش را از جهت مخالف ما انتخاب کرد و راه افتاد.

- ظاهرا حق با تو بود...

این را گفتم و ماشین را حرکت دادم. پشت سروانت که رسیدیم «چراغ گردان» را هم روشن کردم. اتومبیل وانت ابتدا و برای چند لحظه - پنج ثانیه - سرعت گرفت. اما قبل از هشداری، خودش سرعت را کم کرد و به راه عادی‌اش ادامه داد. من رفتم کنارش و شیشه به شیشه آن شدم. داخل وانت سه نفر جوان نشسته بودند. وقتی ما را متوجه خودشان دیدند خیلی عادی برایمان سر تکان دادند و حتی خنده‌ای هم نکردند. محسن گفت:

- نه، جوان هستن و لابد ترسیده بودن... من هم سرعت را کم کردم و وانت دوباره پیش افتاد. به داخل قسمت یار وانت نگاه کردم و گفتم:

- اون دیگهای بزرگ چیه که ته وانت گذاشتن؟

- ظاهرا قابلمه غذاست... یعنی از این دیگهای بزرگ که پاهاش توی عزا و جشن غذا درست می‌کنند...

سر تکان دادم و از محسن خواستم که به آنها دستور توقف بدهد. او هم میکروفون را روشن کرد:

- اتومبیل وانت پیکان... آقای وانت پیکان... لطفا توقف کنید...

راننده وانت همان‌طور که به مسیرش ادامه می‌داد، نگاهی به دو نفر هم‌نشینش کرد. به نظر می‌آمد میانشان بحث و جدلی سر گرفته. اما سرانجام اتومبیل را کنار خیابان متوقف کردند. محسن خواست پیاده شود که گفتم:

- مراقب باش... زیاد هم به وانت نزدیک نشو!

محسن که خوب می‌دانست وظیفه یک پلیس، ضمن شجاعت، احتیاط نیز می‌باشد. «چشم» گفت و پیاده شد و همان‌طور که به طرف وانت می‌رفت محترمانه گفت:

- آقایان خسته نباشید... لطفا پیاده بشین.

هر سه اطاعت کردند. دو نفرشان خونسرد بودند و یذله‌گو.

- سلام جناب سروان... حوصله‌ات سر رفته بود که به ما گیر دادین؟

- و...

- نصف شبی به جای اینکه توی خونه خوابیده باشیم، باید راه پیغمب دنیال یک لقمه نان...

سوی آن دو نفر، جوان سومی که پشت فرمان بود خیلی عصبی نشان می‌داد. رنگش هم - انگار - پریده بود.

محسن هم چند کلمه‌ای با آنها خوش و بش کرد که:

- مگه شغل شما شگرذیه که می‌گین دنیال یک لقمه نان آمدین بیرون؟

آنها نیز خندیدند و بعد، محسن رفت سراغ پرس‌وجو:

- خب، حالا کارت شناسایی‌ها تون رو لطف می‌کنین...

هر سه دست به جیب شدند و گواهی‌نامه و کارت پایان خدمت و... بیرون آمد. محسن نگاهی کرد و تحویلشان داد. بعد نگاهی به من انداخت تا کسب تکلیف کند. من اما، هنوز نگاهی به رفتار آنها بود تا چیزی دستگیرم شود!

محسن کارتهای شناسایی را تحویلشان داد و سپس نگاهی به قسمت باز وانت انداخت و پرسید:

- ندی میدین؟

آن دو نفر خندیدند - نفر سوم هنوز مضطرب بود - و آنکه جای یک خراش کوچک روی صورتش پدیدار بود [و معلوم بود که تازه است] پاسخ داد:

- نه جناب سروان... ظرف غذای کارگراست... محسن همان کاری را کرد که من دلم می‌خواست:

پرس و جو را ادامه داد:

- توی کارخونه کار می‌کنین؟ کجا؟ کدام کارخانه؟ نفر دوم که موهای بلندی داشت و ریش و سبیل نداشت، توضیح داد:

- کارخانه که نه، توی کارگاه... این کارگاه تولیدی پوشاک یچه که توی میدان است... توی اون باغ بزرگه.

- آهان، تولیدی غنچه؟ که صاحبش برادران کریمی‌هستند؟

این را محسن گفت و جوان مو بلند به فوریت پاسخ داد:

- بله، بله همانجا...

محسن پایش را گذاشت روی در عقب وانت و ایستاد و نگاهی به آن دو دیگ بزرگ [که لااقل صدکیلو برنج را در خود جای می‌داد] انداخت و داخل قسمت یار را هم ورناداز کرد:

- کجا داشتن می‌رفتن؟

نفر اول که جای خراش روی صورتش بود، پاسخ داد:

- گفتیم که دنیال یک لقمه نون سگدو می‌زنیم. [و خندید و به ادامه گفت:] داشتیم می‌رفتم غذا کارگرا رو بیاریم.

محسن که ظاهرا قانع شده بود، سری تکان داد و برایشان آرزوی موفقیت کرد و خواست به سمت ماشین بیاید که من از پشت فرمان پیاده شدم:

- غذا برای کارگراها؟ اون هم این ساعت؟ نصف شب؟

جوان - راننده که حالات اضطرابش نمایانتر شده بود، از فرط ناتوانی به ماشین تکیه داد. آنکه صورتش خراش داشت نیز به «من و من» افتاد. اما جوان مو بلند به داندان رسید:

- غذا که نه... صبحانه...

به طرفشان راه افتادم و گفتم:

- برای صبحانه هم الان کمی زود نیست؟

سؤالات پی‌درپی محسن - و حالا من - کمی گیجشان کرد [نکته‌ای که همه خلافاکاران مرتکبش می‌شوند] جوان صورت خراش‌دار تجمع‌کنان و بریده‌بریده پاسخ داد:

- چرا... یعنی نه... کارگرا مون زود میان سر کار... نه، شیف شب مان الان که بخوان برن گرسنه شونه... کم کم داشتم به جایی که می‌خواستم هدایت می‌شدم. رفتم و داخل اتاق وانت را واریس کردم و پرسیدم:

- صبحانه، اون وقت با دیگ به این بزرگی؟

جوان مو بلند پاسخ داد:

- می‌خواستیم براشون حلیم بگیریم... «آقارئیس» دستور داده که به کارگرا خوب برسیم.

- باریکلا آقای رئیس... پس معلومه برادران کریمی خیلی دست و دل‌باز هستند که واسه سی، چهل تا کارگر، دوتا دیگ صدکیلویی حلیم می‌گیرن... یا نکته سروان درست گفت که قراره خرج بدین؟

اینجا دیگر پاسخی نگرفتم. فقط سکوت! حالا آن دو نفر نیز مانند جوان سومی مضطرب نشان می‌دادند.

محسن به من نگاه کرد. انگار می‌دانست دستور بعدی من چیست و منتظر بود تا من چیزی بگویم که گفت:

- جناب سروان یک نگاهی بنداز داخل دیگها بین خوب شسته شده‌اند؟

محسن دوباره پا روی در و انت گذاشت و بالا رفت و همین که داخل قسمت پار شد، ناگهان صدای «حق» گریه‌ای ناگهان توجهمان را جلب کرد. محسن هم سر جایش - روی وانت - میخکوب شد و رو بر گرداند و جهتی را نگاه کرد که من خیره بودم؛ به جوان سوم. همان که راننده بود و در رفتار اضطراب وجود داشت و تا آن لحظه یک کلمه هم حرف نزنده بود. حالا گریه می کرد! مثل یک بچه «حق» می کرد و بعد به حرف آمد:

- به خدا تقصیر من نبود کلانتر... به مرگ ما هم من هیچ کاره‌ام... من موقعی فهمیدم که گذاشتن توی ماشین... من...

به محسن نگاه کردم و با اشاره حالی‌اش کردم که در دیگرها را باز کند. دو جوان دیگر نگاهشان به راننده بود و رنگشان زرد شده بود...

- یا حضرت عباس... این را محسن گفت و نگاهش را از دیگرها برگرداند. دو جوان اول و دوم پاپه‌ها کردند - چیزی شبیه به آماده شدن برای فرار - به آرامی و با خون‌سردی دست به کمر بردم. اسلحه را که از غلاف بیرون کشیدم، آن دو آرام گرفتند. محسن هم پایین آمد و پا دو دستبند. دست هر سه نفرشان را به هم بست - اما پا خشونت و کمی هم عصبی - دلیل این خشم و آن «حضرت عباس» طلبیدن را موقعی فهمیدم که رفته بالای وانت و داخل دیگرها نگاه کرد؛ کم مانده بود حال به هم بخورد؛ داخل یکی از دیگرها دختر جوانی - شاید بیست ساله - در حالی که دست و پایش را بریده بودند [تا در دیگ جا بگیرد] قرار داشت و داخل دیگ دوم، پسری نوجوان - شاید دوازده ساله - که دست و پای او را بریده بودند [چون هیکل نحیف و قامت کوتاهش در دیگ جا می گرفت] قرار داشت. احساس سرگیجه داشتم. اما چاره‌ای نبود. با اینکه در مورد مرگ دختر جوان یقین داشتم. با این حال موقعی که نبضش را گرفتم و نزد دیگر تردیدی برایم باقی نماند. اما وقتی نبض پسر نوجوان را گرفتم. کمی تعجب کردم و گوشم را تیز به قلبش چسباندم و این بار با کمی شوق به محسن گفتم:

- بیا تو هم امتحان کن. فکر کنم پسر زنده باشه... محسن به سرعت بالا پرید و رفت بالای دیگرها و با ذوق گفت:

- زنده است. کلانتر... مطمئنم...

ثانیه‌ای فکر کردم و گفتم:

- محسن گوش کن ببین چی میگم... این سه نفر رو همین طوری که پا دستبندهای خودت پستی بگذار داخل قسمت پار وانت و بعد پا دستبند من [از کمر باز کردم و تحویلش دادم] دست یک نفرشان را به نرده‌های وانت ببند و همین طوری بیرشان به کلانتری. من هم بعد از اینکه این بچه رو رساندم بیمارستان میام کلانتری! پسرک را در آغوش گرفتم و خواباندم روی صندلی عقب. محسن که راه افتاد من هم با آخرین سرعت راهی بیمارستان شدم.

○○○

- خوب گوش کن ببین چی میگم. شما اگر هم دروغ بگین فایده نداره. چون اون پسر به خواست خدا زنده

مونده و می تونه حقیقت رو بگه! پس هرچی زودتر اعتراف کنید خودتان کمتر سختی می کشین! این را گفتم و به محسن اشاره کردم و او هم دستبندهایشان را باز کرد. جوان زانده دوباره شروع به گریستن کرد.

- کلانتر به حضرت عباس من بی گناه... من اصلانی دونه قضیه چیه که...

جوان آنقدر بی تابی می کرد که مانع حرف زدن همدستانش نیز می شد. محسن او را موقتاً به بازداشتگاه برگرداند و موقعی که برگشت. همان جوان مویلد گفت:

- شهرام راست میگه کلانتر... اون بدبخت توی این بازی [بازی؟! هیچ نقشی نداره... بیگناهه...]

- اون داره چوب رفیق بازی‌اش رو می خوره... این را جوانی گفت که روی صورتش خراش بود.

گفتم:

- در مورد این قضیه دادگاه رسیدگی می کنه... حالا بگین ببینم ماجرای قتل اون دختر جوان و زنده به گور شدن این نوجوان چی بود؟

جوان مویلد - که معلوم شد متهم اول پرونده است - اجازه خواست سیگار روشن کند و بعد گفت:

- تمام ماجرا برمی گرده به حماقت من و اصغر - متهم ردیف دوم - به خدا قسم اصلاً فکر نمی کردیم کار به اینجا کشیده بشه. ولی شدا قضیه این بود که؛ همان طور که گفتم. ما در اون کارگاه تولیدی پوشاک کار می کنیم. دیشب حوالی ساعت یازده شب بود که بیداری زد به سرمان و رفتم دم در کارگاه نشستیم. داشتیم سیگاری کشیدیم که اون خواهر و برادر پیدایشان شد. خواهر بیست سالش بود و دختر قشنگی بود. برادرش هم به نظر دوازده. سیزده ساله می آمد. همین طور که جلوی در نشستیم بودیم. اونها آمدن سراغمان و دختره گفت: «ما ادرس منزل فامیلان را گم کرده ایم. اینجا هم برای تلفن عمومی سکه نداریم. اگه اجازه بدین داداشم یه توی محل کار شما و یک تلفن به فامیلان بزنه تا زوشون آدرس بگیره...» ما هم قبول کردیم [که ای کاش ما قبول نمی کردیم و یا اینکه آن دختر نمی آمد!] بعد از اینکه داداشه رفت داخل کارگاه. اصغر نگاهی به من انداخت و چشمک بهم زد...

اصغر - متهم ردیف دوم - که تا آن لحظه داشت گوش می داد. از جا پرید.

- ته کلانتر... داره دروغ میگه... [و رو به دوستش کرد:] بیژن این تو بودی که به من چشمک زدی...

خواستم جوابی بدهم که بیژن [که ظاهراً واقع بین بود!] تبسمی تلخ بر چهره نشاند و گفت:

- باشه... من چشمک زدم [و بعد پا تحکم رو به اصغر کرد:] تو چقدر خری اصغر... یعنی نمی تونی بفهمی که حکم من و تو - چه من چشمک زده باشم و چه تو - معذامه؟

اصغر که انگار تا آن لحظه به این حرف فکر نکرده بود. کمی به بیژن نگاه کرد و یکمرتبه حالش به هم خورد و استغراق کرد و... محسن او را بیرون برد و تحویل استوار کریمی - که شیفش از یک ساعت قبل. ساعت هفت شروع شده بود - داد و خودش برگشت تا بقیه ماجرا را از زبان بیژن بشنود که ادامه داد:

- البته! شاید هم من چشمک زدم؟ در هر صورت. با یک نگاه به هم فهمانیدیم که نقشه ما چیه. بعد من رفتم دم در و به دختره گفتم: «فامیلان پشت خطه و می خواد پا شما حرف بزنه!» دختر بیچاره هم آنقدر ساده بود که یک لحظه هم فکر نکرد که شاید این نقشه باشه [که ای کاش فکر کرده بود] و بی معطلی آمد داخل کارگاه. اما هنوز به میز تلفن نرسیده بود که من

دهنش رو با دستم گرفتم و کشیدمش توی انباری. اصغر هم وقتی دید که برادره دارد داد و فریاد می کنه. دو تا کشیده زد توی صورتش و بعد هم دهنش رو با دستمال بست و انداختمش توی توالت کارگاه... بعد هم رفتم سراغ دختره تا «؟». دو ساعتی گذشته بود که وقتی اصغر برای بار سوم - یا چهارم - خواست بره داخل اتاق. با ترس و لرز آمد بیرون و گفت: «بیژن! انگار دختره مرده... نفس نمی کنه...» من اولش خندیدم. فکر کردم یا شوخی می کنه یا اشتباه. ولی بعدا که خودم نبض دختره رو گرفتم. فهمیدم چون ما دهان دختره رو با پارچه بسته بودیم. و در ضمن چون او برای اینکه ما به مقصودمان نرسیم مدام تقلا می کرد. ظاهراً جان داده بود...! [بیژن سیگار دوم را روشن کرد و ادامه داد:]

وقتی فهمیدیم دختره مرده. گفتیم باید به طوری سر به نیستش کنیم تا کسی نفهمه اینجا بوده و چون نمی خواستیم کسی ببیند از اینجا داریم می بریمشون بیرون. تصمیم گرفتیم برقیبانشان داخل دیگهای غذا - که سالها بود بی استفاده اینجا افتاده بود - و بعد یک طوری خارجشان کنیم. اول به شهرام تلفن زدیم [شهرام پسر خاله منه. بچه خوب و سر به راهیه. داره برای کنکور درس می خونه. ولی خیلی رفیق بازه و منو هم خیلی دوست داره. وقتی نصف شب بهش زنگ زد و گفتم وانت شوهر خاله رو بیار. بیچاره یک سؤال و جواب هم نکرد. اون فقط موقعی فهمید داخل دیگهای چیه. که ما دیگهارو گذاشتیم توی وانت و درش باز شد و شهرام دید! بله. قبل از اینکه شهرام برسه. جنازه دختره رو گذاشتیم داخل دیگ. ولی دیدیم چانه می شه. واسه همین تصمیم گرفتیم دست و پا شو بریم که جابشه!! همین کارو هم کردیم و دختره جا شد. وقتی نوبت پسره رسید. به این نتیجه رسیدیم که اگر زنده بونه می تونه مارو لو بده. واسه همین با دوتا میله کلفت افتادیم به جوش و اونقدر زدیمش که نقشش قطع شد و فکر کردیم مرده - که بعدا شما گفتین عرش به دنیا بوده - علی ایحال. چون پسره کوچیک بود. راحت داخل دیگ جا شد و سپس اونهارو سوار وانت کردیم و می خواستیم ببریمشان خارج از شهر و بندهایشان داخل بیابان و برگردیم. که بدشانسی آوردیم و خوردیم به پست شما. بقیه‌اش رو هم که خودتون می دونین...

حرفهای بیژن مغزم را درد آورده بود. یک لحظه متوجه حالت محسن شدم. از چشمانش خون می بارید. می دانستم که در این لحظات هر لحظه امکان دارد دچار جنون شود! خواستم اقدامی کنم که کسی دیر شده بود: محسن چنان مشت و حشمتاکی توی صورت بیژن کوبید که خون از دماغش راه افتاد و خودش نیز یکمرتبه روی هوا پرتاب شد و به دیوار کوبیده شد و روی زمین افتاد! خواستم اعتراضی به محسن کنم که گفت:

- می دونم خطا کردم کلانتر... حاضرم به زندان هم برم... ولی مطمئن باشین اگر این مشت رو نمی زدم. خودم سکنه می کردم!

حرفی نزد - لااقل در آن لحظه جای اعتراض نبود - وقتی بیژن را بردند به بازداشتگاه. از بیمارستان زنگ زدند که حال پسرک بهتر شده و به هوش آمده و می توانید به خانواده‌اش خبر بدهید!

به محسن نگاه کردم و گفتم:

- محسن به نظر تو آدم چی می تونه به خانواده‌اش بگه! - گرگ... فقط بگیرم دوتا گرگ خون آشام به بچه‌هاشون حمله کرده!

این را گفت و سرش را رو به آسمان گرفت تا اشکش پایین نیاید!

چمدان

از: گمانا



چمدان در دستم سنگینی می کرد. یادم نمی آمد چه چیزی در آن گذاشته بودم. کتابهایم را که نیاورده بودم. حتی کاغذهایم و قاب عکس یادگاری مادر بزرگ هم همانجا ماند. پس چرا چمدان این قدر سنگین بود؟ پله تمام نمی شد. دیگر نفسم بالا نمی آمد. نمی دانستم چرا مهرداد اینقدر تند بالا می رود. صدای جیرینگ جیرینگ دسته کلید می آمد. سرم را بالا بردم. پله ها همین طور پیچ می خوردند و می رفتند بالا. انگار انتها نداشت. نمی دانستم چند طبقه است. پله هایم رفتند و می رفتند و به نقطه دوری می رسیدند. صدای مهرداد پیچید:

- رسیدیم. چند پله بیشتر نمانده. زود باش. نه نای چند پله هم نداشتم. هرچه فکر کردم چرا چمدان اینقدر سنگین است، چیزی سر در نیاوردم. حافظ میله ای را کنار زد. صدای کلید را می شنیدم که در قفل می پیچید. چند تا قفل. انگار در را چهارمیخ کرده بودند. سرم داغ شده بود. در را باز کرد. کنار رفت:

- اول شما... عروس خانم. چیزی از ته حلقم بالا زد: «عروس خانم!... عروس... عروس...» از خودم بدم آمد. آخه کدام عروسی عرق کرده و خسته می آید؟ آن هم با یک چمدان بزرگ! چمدانی که نمی دانم چرا اینقدر سنگین است.

رفتم تو. دیوارها سفید بود. خانه خالی به نظر می رسید و تو فوق می زدی. سرم را پایین انداختم. همیشه چه می گویند؟ به دختر بی جهاز چی می گویند؟ آهان:

- دختر بی جهاز... اعتبار ندارد... آبرو ندارد... یادم رفته؟ چه بود؟ کاش چند تکه ای تیر و تخته با خودم آورده بودم. روی فرش نشستم و چمدان کنار دیوار انگار داشت قد می کشید. مهرداد شربت درست کرد و لیوان را به دستم داد:

- بالاخره آمدیم خانه مان. قشنگ است. نه؟ سرم را به علامت مثبت تکان دادم. چشم هایم سیاهی می رفت هیچ نمی دیدم. صدای مهرداد توی گوشم بود:

- بهت قول می دهم به سال نکشیده می برمت توی یک خانه بزرگتر و بهتر...

این را به مادرم هم گفته بود. مادر چکار کرد؟ چی گفت؟ اصلاً جوابش را نداد. ایستاد نگاهش کرد یا پشتش را به او کرد؟ یادم نمی آید. آن موقع من داشتم چمدانم را جمع می کردم. چمدان اول کوچک بود. ولی با حرفهای مادر می ورم کرد و بالا آمد:

- ببین... ببین چه بختی داری؟ اصلاً حق همین بود! مثل بیوه ها... مثل دختر ترشیده ها...

دستم درد گرفت. چمدان باد کرده بود. باران شلاق می زد به پنجره. پنجره خیس بود.

آشپزخانه. چشمش سرخ بود ولیهایش پراز خنده... گفتم:

- ناراحت نباش. در عوض من توی یک قصر زندگی می کنم.

مهرداد به دیوارهایی که پوست کنده و تاول زده بود نگاه کرد:

- این خانه پرازنده تو نیست.

گفتم:

- اینجا قصر است. یک قصر قشنگ. هیچ کس نمی تواند مثل ما خانه ای پراز عشق داشته باشد.

- عشق!...

و سرم را پایین انداختم و آرام گفتم:

- بهای این خانه خیلی سنگین بود اما ما پرداختش کردیم.

می دانستم که حاج و واج دارد نگاهم می کند.

گفتم:

- راستی چند بار به خواستگاری ام آمدی؟

خندید. با همان چشمهای سرخ:

- ده بار... بیست بار... نمی دانم.

- خیلی آمدی. با مادرت و بی مادرت. خیلی وقتها برایت جای آوردم و خیلی وقتها در اتاق حبس بودم.

گفتم:

- آخه تو...

- آخه من به هیچ خواستگاری جواب نمی دادم

جز تو...

صدای خنده مان بالا رفت و دیدم که چمدان فروکش کرد و کوتاه شد. مهرداد گفت:

- اولین ناهار را من درست می کنم.

و من روی صندلی قدیمی لهستانی نشستم و به دستهایش خیره شدم که چطور دانه های برنج را دانه به دانه واری می کرد.

بوی یاس می آمد. گفتم:

- حتماً یکی از همسایه ها توی بالکنش یاس دارد.

مهرداد نفس عمیقی کشید:

- چیزی خوش بوتر از یاس است.

باز نفس کشیدم و چمدان کوچکتر و کوچکتر شد. مهرداد برنج را ریخت توی آب. صدای موزیک از پنجره همسایه می آمد. برای عروس و دامادی شعر می خواند و صدای شادی زن ها و مرد ها که جلوی عروس و داماد هلهله می کردند. مهرداد آمد کنار من نشست - مثل یک داماد باوقار - سرم را پایین انداختم. «مثل عروسی که تو سفیدی روی صورتش است.» آواز بلندتر می شد و شرم دلم را پر می کرد. نقش دخترکان و پسرکانی که می رقصیدند روی پنجره افتاده دست در دست هم می شدند و دوباره می آمدند. صدای دانه های پاران که به پنجره می خورد پهن می شد. موسیقی دانشین شده بود. بوی خاک می آمد و بوی آن گلی که حتماً از یاس خوش بوتر بود.

از جابلند شدم. چمدان کوچکم را باز کردم. خالی بود. خالی از هر چیز و خالی از توشه بار که. مادر برایم می گذاشت. مهرداد بالای سرم ایستاده بود:

- چمدان را ببند. بگذار ته کمد. نمی خواهم هیچ وقت آنرا پر کنی. چمدانت را جایی قایم کن که خودت هم پیدايش نکنی. توی این خانه غصه ای نیست که با آن چمدانت را پر کنی.

صورت مادر خیس بود. صورت من هم. انگار سیل می آمد. خواستم بگویم:

- مادر اینقدر اشک نریز سیل می آید. خانه را آب می برد...

چمدانم پر شد از اشکهای مادر و باز ورم کرد و بالاتر آمد. مهرداد دستم را گرفت. پا خودش برد.

مادر همین طور داشت چمدانم را پر می کرد. گفتم:

- سنگین نکن. نمی توانم با خودم ببرمش.

مهرداد می خندید. توی چشمهام نگاه می کرد:

- ناراحت نباش. پاران قطع می شود.

می دانست که من از سیل می ترسم. کاش مادر

گریه اش تمام شود. اگر سیل بیاید...

لیوان شربت را گرفتم. خنکی آن را حس می کردم. مهرداد گفت:

- یکدفعه غصه نخوری؟ کاری می کنم همه

حسرت تو را بخورند. همه زنهای عالم.

گفتم:

- همه عروسها؟

خیره نگاهم کرد:

- کاری می کنم که هر روز زندگیت مثل

عروسی باشد.

نگاهم را از او گرفتم. نفس عمیقی کشیدم.

چمدان باز قد کشید و تانیمه های دیوار بالا آمد.

مهرداد گفت:

- چمدانت را باز کن. وسایلت را جابجا کن. اینجا

دیگر خانه ات است. عروس خانم.

به لباس تیره و موهای ژولیده ام خیره شدم. گفتم:

- بهم میاد عروس باشم؟

سرش را پایین انداخت و هیچ نگفت.

می دانستم که دارد توی آشپزخانه اشک

می ریزد. مثل مادرم و مثل مادر او... حالا دیگر

مطمئن بودم که سیل می آید. با این بارانی که به

پنجره می خورد. حتماً آب بالا می آمد - مثل چمدانم -

که ورم کرده و تاول زده است. دلم گرفت که دل

مهرداد را پر از غم کردم. رفتم دنبالش توی

«هان ای دل عبرت بین...»

و این گناه قلبم بود...

با تشکر از همکاری: قوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و
روابط عمومی دادگستری کل استان تهرانتهیه و تنظیم:
سیده قربا زواری

یک سال با آنها جروبحث کردم. دعوا
کردم. گریه کردم. حتی خودکشی کردم.
اما فایده‌ای نداشت. من هم راه را فقط
در یک چیز دیدم. فرار! بله این بهترین
راه بود

وجود بیاید. و خدا می‌داند در همان عوالم کودکی و
نوجوانی چه دعوای و چه توطئه‌ها که در اتاقهایمان علیه
گروه مقابل می‌چیدیم و همین‌ها سکوت و آرامش خانه
پدر و مادر را از بین برده بود. تنها ساعتی که خانه در
سکوتی رؤیایی فرو می‌رفت ساعتی بود که یاما خانه
نبودیم و یا یکی از اعضای گروه‌ها تنبیه شده بود.
روزهای تعطیل برای ما شاه‌ترین و بهترین روزها بود.
بازی دسته جمعی در حیاط بزرگ منزل، شنا در استخر
وسط حیاط و خلاصه تفریح و شادی و خنده همه و همه
خاطرات خوب دوران کودکی مرا تشکیل داده است اما
از آنجا که گویی هر چیزی اندازه معینی دارد و نباید بیش
از آن شود عمر شادبایی ما هم همین اندازه بود. چرا که
یک روز سرد پاییزی، از کارخانه تماس گرفتند و به ما
اطلاع دادند که پدرم دچار مشکل شده و او را به
بیمارستان انتقال داده‌اند. مادر سراسیمه از خانه بیرون
رفت. تا بازگشت او من و دو برادر کوچکترم فقط گریه
کردیم و از خدا خواستیم تا پدر را برای ما حفظ کند.
چندین ساعت بعد مادر آمد. اما حتی قبل از آنکه حرفی
بزند، همه ما از رنگ چهره و حال‌زار او فهمیدیم چه
اتفاقی افتاده است.

و وقتی که فریاد دلغراش مادر را از اتاق
خوابش شنیدیم، دیگر برپایمان یقین شد که پدر هرگز باز
نخواهد گشت! و به این ترتیب، ما خیلی زود پدرمان را
از دست دادیم.

مراسم پدر در کمال شکوه و عظمتی که شایسته آن
بود، برگزار شد. و بعد از برپایی چهلمین روز درگذشت
او بود که متوجه شدیم. چقدر تنها مانده‌ایم. خانه در
سکوتی غم‌افزا فرو رفته بود. هیچ کس حال و حوصله
شوخی و خنده را نداشت.

مرگ پدر، ضربه سختی را بر پیکره خانواده وارد
ساخته بود که هیچ کدام قادر به جبران آن نبودیم، البته
ناگفته پیداست، که با توجه به ثروت به جا مانده از پدر،
هیچ مشکل مالی در زندگی‌مان پیش نیامده بود اما

خلا، روحی به وجود آمده بدتر از هزاران مشکل مالی
بود. همه ما آرزو می‌کردیم که کاش تمام ثروت پدر
تایید شده بود، اما خودش بود. بودن یک ساعت او به
تمام ثروت‌های دنیا می‌ارزید. ولی حیف و صد حیف که
برای ما جز حسرتی جانسوز هیچ باقی نمانده بود.

به هرحال همان‌گونه که زندگی بعد از مرگ
عزیزترین و گرامی‌ترین انسانها متوقف نشد بعد از
مرگ پدر ما هم. همچنان خورشید صبح‌ها طلوع می‌کرد
و شبها غروب و چرخه زمان می‌گشت و می‌گشت.
سه سال از مرگ پدر گذشته بود. مادر در این مدت
هم مادر بود و هم پدر. یک تنه با مشکلات و گرفتاریها،
جنگیده بود و دم برنیاورده بود میادا که آرامش ما برهم
بخورد. اما حالا دیگر واقعا توانش تمام شده بود. آخر
یک زن تنها که نمی‌تواند به امورات یک کارخانه
بزرگ و چند کارخانه کوچک رسیدگی کند و این
درست زمانی خود را نشان داد که یکی از اقوام دور
مادرم که مردی تقریباً مسن و جاف‌تاده بود به مادرم
پیشنهاد ازدواج داد. مادر ابتدا به سختی ناراحت شد و
بعد هم به شدت مخالفت کرد. او می‌گفت که بعد از
مرگ همسرش به هیچ مرد دیگری نمی‌تواند فکر کند.
ضمناً می‌گفت که بچه‌هایش بزرگ شده‌اند و دیگر از
وقت ازدواج او گذشته، اما وقتی همه او را نصیحت
کردند و بعد هم ما بچه‌ها - در پی یک جلسه - به مادر
گفتیم که با ازدواج او مخالف نیستیم. بالاخره او را وادار
کردیم تا در مورد ازدواج بیشتر فکر کند و باتوجه به
آینده‌ای که پیش رو دارد تصمیم بگیرد و به این ترتیب
او را در شرایطی قرار دادیم که ناچار شد. عمیق‌تر به این
مسئله فکر کند و بالاخره پس از مدتی کشمکش درونی،
تسلیم شد و به عقد همان فردی که از او خواستگاری
کرده بود. درآمد.

اما از آن مرد برپایان بگیریم. او مردی بود حدود چهل
و هفت ساله که قبلاً ازدواج کرده بود. اما به دلایلی از
همسرش جدا شده بود و حدود دوازده سال تنها زندگی
کرده بود تا بچه‌هایش بزرگ شوند و حالا که فقط یکی
از پسرهایش مجرد مانده و بقیه را به خانه خودشان
فرستاده بود. تصمیم گرفته بود تا ازدواج کند مابقی عمر
را در کنار خانواده سپری کند.

مرد بدی به نظر نمی‌رسید. مهربان بود و با توجه به
سن و سالش مشخص بود که واقعا قصد زندگی دارد و
چشم طمع به مال و ثروت ما و یا نیات دیگر ندارد. به
هر حال، حالا دیگر او به عنوان پدر خوانده وارد زندگی ما
شده بود و هر کدام از ما وظیفه داشتیم که همانقدر که به
پدرمان احترام می‌گذاشتیم او را نیز محترم بدانیم و
دوستش داشته باشیم.

اگرچه مادر با هرگونه جشن و پایکوبی به مناسبت
ازدواجش مخالف بود اما، ما بدون اینکه او و یا
پدرخوانده‌مان بدانند، ترتیب یک میهمانی را دادیم و
فرزندان پدرخوانده‌مان و چند نفر از اقوام نزدیک را
دعوت کردیم و خلاصه برای شروع زندگی آنها، به
جشن و شادمانی پرداختیم. و شاید باور نکنید اگر بگویم
من به عنوان فرزند بزرگ خانواده از اینکه باید چنین
جشنی را برپا کنیم، خیلی ناراحت بودم آخر کدام فرزند
است که بتواند مرد دیگری را به عنوان پدر بپذیرد؟ اما
علی‌رغم ناراحتی‌ام، این استدلال را داشتم که اگر چه
پدرمان را از دست داده‌ایم ولی هیچ کدام از ما اجازه
نداریم حق زندگی را از مادرمان بگیریم. مگر او چند
مرتبه فرصت زندگی را دارد که چون در اوان جوانی
همسرش را از دست داده باید بقیه عمر را هم تارک‌الدنیا

در باز شد و از میان آن چهره خانم جوانی
نمایان شد. اجازه خواست و داخل آمد. پس از سلام و
علیک‌روی صندلی مقابل من نشست. فرصت خوبی
بود تا به چهره‌اش دقیق‌تر نگاه کنم. صورت زیبایی
داشت. سفیدرو بود با چشمانی درشت به رنگ
قهوه‌ای روشن. از برخورد او و نیز سر و وضع ظاهری
حدس زدم که باید از خانواده‌هایی باشد که به قول
معروف دستشان به دهانشان می‌رسد. مردم تصور
می‌کنند که این دسته از آنها، دیگر نباید مشکل و
مسئله‌ای داشته باشند و حداقل نسبت به کسانی که
در طبقات پایین‌ترند کمتر درگیر چنین مسائلی
هستند. ولی... ولی تجربه چندساله رفت و آمد به
زندانیان نشان داده که جرم و خلاف و قانون شکنی و
تعدی به حق و حقوق دیگران - اگر انسان حد و موز
خود را فراموش کند - در میان تمام اقشار جامعه وجود
دارد. به هرحال اینکه این دختر جوان و زیبا چرا در
زندان است حکایتی است که حتما شنیدن دارد.

○○○

بیست و سه سال پیش در یک خانواده مرفه و
ثروتمند به دنیا آمدم. پدرم از یک خانواده بزرگ و
سرشناس شهرستانی بود که بعد از فوت پدرش به تهران
آمده بود و با ارثیه خود، کارخانه بزرگی راه‌اندازی
کرده و به قول معروف برای خودش دم‌دستگاهی به هم
زده بود و بعد از اینکه خانه و زندگی مرتبی را فراهم کرد
به شهرستان رفته و دخترخاله‌اش را - که همان مادر ما
باشد - عقد کرده و باخود به تهران آورده بود.

مادرم یک زن کاملاً ایرانی و کدبانو بود و علی‌رغم
ثروت فراوان پدرم، هرگز مثل دیگر زنان پولدار، که فقط
و فقط به فکر خودشان و میهمانی‌هایشان هستند، نبود.
بیشتر وقت مادرم به پخت‌وپز و شستشو می‌گذشت، از
صبح علی‌الطولوغ که از خواب برمی‌خاست تا لحظه‌ای
که می‌خواست به رختخواب برود. فقط کار می‌کرد، او و
پدرم عاشق هم بودند. در تمام مدت زندگی‌شان، من که
فرزند بزرگ آنها بودم، به یاد ندارم آنها با هم بگویم و
جروبحث کرده باشند. همان طور که گفتیم من فرزند
بزرگ آنها بودم. پس از من پنج دختر و پسر دیگر با
فاصله‌های دویا سه سال به دنیا آمدند و خیلی زود خانه
ما پر شد از بچه، خوشبختانه من و دو خواهر دیگرم پشت
سر هم بودیم و بعد سه برادرمان به دنیا آمده بودند.
بنابراین طبیعی است که من و خواهرانم به خاطر فاصله
سنی کمتر نسبت به برادرانمان، با هم صمیمی‌تر بودیم و
آنها هم با هم رابطه بهتری داشتند. و این باعث شده بود
که ناخودآگاه در خانه ما دو جبهه دخترانه و پسرانه به

خلاء روحی بوجود آمده بدتر از هزاران مشکل مالی بود. همه ما آرزو می کردیم که ای کاش تمام ثروت پدر نابود شده بود، اما...

شدم اما وقتی سال بعد هم قبول نشدم زهمه‌ها برای ازدواج من شروع شد. از یک طرف پدرخوانده‌ام و اصرارش برای ازدواج من با پسرش واز سوی دیگر همان فردی که دوستش داشتم. پسر. پدرخوانده‌ام، لیسانس داشت و به عنوان مدیرعامل نمایندگی یک شرکت ژاپنی در تهران کار می‌کرده. درآمدش خیلی خوب بود. خاندهای هم در یکی از مناطق خوب تهران داشت با همه گونه امکانات رفاهی.

اما او که من دوستش داشتم، یک پسر معمولی بود، دیپلمه، کارمند یک اداره دولتی با حقوقی ناچیز و خلاصه در مقایسه با پسر پدرخوانده‌ام در وضعیت مالی خوبی نبود. اما من او را دوست داشتم و این گناه‌قلیم بود. مادرم هم پنا به دلایلی دوست داشت من با پسر پدرخوانده‌ام ازدواج کنم! و در این میان من به تنهایی باید می‌جنگیدم!

یک سال با آنها جروبحث کردم. دعو کردم، گریه کردم، حتی خودکشی کردم اما قایدهای نداشت. من هم راه را فقط در یک چیز دیدم. فرار! به نظرم این بهترین راه بود. به همین خاطر یک شب بارون‌بند را بستم. مقداری پول و طلا و جواهر و شناسنامه‌ام را برداشتم، موقعی که می‌خواستم بروم خواهر دوم که متوجه من شده بود با گریه و زاری خواست او را تنها نگذارم و بدون او نروم. اما من که برای خودم جایی نداشت، نمی‌دانستم یا او چه کنم. ولی او آنقدر گریه کرد و به دست و پایم افتاد که ناچار او را هم با خود بردم. از بیرون با منزل همان که دوست داشتم یا او ازدواج کنم. تماس گرفتم و او هم به دنبال ما آمد و ما را به یکی از روستاهای اطراف تهران برد. حدود سه ماه ما آنجا بودیم. البته توانستیم محضر داری را راضی کنیم تا مارا عقد کند او همانجا یک خانه اجاره کرد و ما زندگی مشترکمان را شروع کردیم. اما بالاخره بعد از سه ماه، مادرم ما را پیدا کرد و وقتی موضوع را فهمید خیلی ناراحت شد. احساس می‌کرد که من اغفال شده‌ام، هرچه برایش توضیح دادم که این فکر خودم بوده زیربار نرفت و ما را به پاسگاه برد و از خواهرم و شوهرم و محضر داری که ما را عقد کرده و او که به ما خانه داده بود شکایت کرد. الان مدتی است که ما اینجا هستیم. نمی‌دانم بقیه چه کرده‌اند، من می‌دانم که اشتباه کرده‌ام. اما باور کنید چاره‌ای نداشت، من می‌خواستم با کسی که دوستش دارم زندگی کنم نه با کسی که پول دارد.

می‌کردم و از این خوشحال بودم که با ازدواج این دونفر، چندین خانواده، دلشاد و خرسند شده‌اند.

سه سال گذشت. سه سال توام با شادمانی و خوشحالی. اگرچه ابرهای غم و ناراحتی گاهی اوقات در آسمان زندگی مان ظاهر می‌شدند. ولی خیلی زود، با تندیادی از محبت به دست فراموشی سپرده می‌شدند. اما... اما... یک روز ناگهان پایه‌های دیواره خوشی فرو ریخت! و چه آسان هم فرو ریخت. آن روز من تازه از دبیرستان آمده بودم و تصمیم داشتم بعد از ساعتی مرور درسهایم را شروع کنم زیرا سال آخر دبیرستان بودم و باید کم کم خود را برای کنکور و دانشگاه آماده می‌کردم. بعد از آماده کردن وسایلم، به طرف آپشن‌خانه رفتم تا کمی میوه بردارم. پشت در که رسیدم و می‌خواستم در را باز کنم، صدای گفتگوی مادرم و پدرخوانده‌ام را شنیدم. آنها راجع به من صحبت می‌کردند. گوش‌هایم را کمی تیز کردم و متوجه شدم که پدرخوانده‌ام می‌خواهد پیشنهاد ازدواج با پسرش را مطرح کند و از مادرم هم می‌خواهد که با من صحبت کند تا نظر مرا جلب کند! شنیدن این حرف‌ها برایم خیلی سخت بود.

از او انتظار نداشتم که چنین پیشنهادی را مطرح و بعد هم این گونه مادرم را تحت فشار بگذارد تا مرا مجبور به پذیرش چنین ازدواجی کند. نه اینکه پسر او بد باشد و یا مشکلی داشته باشد. اما من تصمیم داشتم با کس دیگری ازدواج کنم. او از اقوام مادرم بود و مالز بچگی به هم علاقه مند بودیم و همه می‌دانستند که ما با هم ازدواج خواهیم کرد.

آن روز را با ناراحتی گذراندم. منتظر بودم تا مادرم چیزی بگوید و من مثل بمب منفجر شوم. اما او چیزی نگفت و من فقط بغض کردم!

یکی - دو روزی گذشت و خبری نشد و نهایتاً من امیدوار بودم که مادرم او را قانع کرده و همه چیز تمام شده است.

همان سال دیپلم را گرفتم و در کنکور شرکت کردم. اما متأسفانه قبول نشدم. عزم را جزم کردم تا برای سال آینده حسابی درس بخوانم تا بتوانم به دانشگاه راه پیدا کنم. به همین خاطر یک برنامه‌ریزی قشره کردم و با ثبت نام در کلاس کنکور بیش از قبل به درس مشغول

باشد و در تنهایی روزگار بگذراندم. همه مامی دانستیم که تا چند سال آینده ازدواج می‌کنیم و تشکیل زندگی می‌دهیم. اما مادر چه؟ آیا او محکوم بود تا دم مرگ یا خاطراتش زندگی کند و یا اینکه نه. حالا که فرصت زندگی را داشت باید تشکیل زندگی می‌داد برای روزهای تنهایی‌اش. همدمی پیدا می‌کرد، شاید همین منطق بود که باعث شد تا این مرد را که دست مادرم را در دست گرفته بود و به او قوت قلب می‌داد را نه به عنوان ناپدری. که به عنوان پدرخوانده بپذیریم و برای ورودش به جمع خانوادگی مان جشن بگیریم.

پدرخوانده ما بعد از مدتی به خانه ما آمد و حضورش را به عنوان عضو جدیدی از خانواده، دانمی کرد. الحق هم مرد خوبی بود. در کارهای ما دخالتی نداشت.

خواسته‌های ما را انجام می‌داد. به فکر مادر بود. کم و کسریهای خانه را تأمین می‌کرد و خلاصه اینکه اگر می‌خواستیم - به عمد - اندکی ناراحتی و تنفر در وجودمان ایجاد کنیم او آنقدر خوب و مهربان و صمیمی با ما برخورد می‌کرد که حتی از اینکه چنین فکری را به ذهنمان راه داده بودیم. از خود خجالت می‌کشیدیم. در این میان احساس می‌کردم مادرم هم از اینکه چنین همسری را انتخاب کرده. خوشحال است. روحیه‌اش نسبت به قبل بهتر شده بود و دوباره همان شادی و نشاط قبل به چهره‌اش بازگشته بود.

برادر و خواهرهای جدیدمان هم هراز چندگاهی به خانه ما می‌آمدند و گاهی هم ما به دیدنشان می‌رفتیم. آنها هم از اینکه پدرشان پس از چندین سال، همدمی پیدا کرده و از انزوا و تنهایی کشنده‌اش بیرون آمده خوشحال بودند. در این میان من احساس خوشبختی

در پرانتز:

(ضرب المثلی است قدیمی که می‌گوید: پول ممکن است راحتی بیاورد ولی خوشبختی نمی‌آورد. در مورد این خاتم هم این ضرب المثل تا اندازه‌ای صدق می‌کند، او خود تجربه کرده بود که زندگی بدون عشق و محبت حتی اگر در یک قصر طلا باشد، هیچ زیبایی ندارد. و به همین دلیل بود که نمی‌توانست ازدواج با پسر پدرخوانده‌اش را بپذیرد. اما اینکه راه و روش او برای گفتن این موضوع به خانواده‌اش درست بوده یا خیر، جای کمی تأمل دارد.

ابزار خوب برای قانع کردن نیستند. اگر او می‌توانست اول با گفتگو بعد با درمیانی بزرگان قایل و نهایتاً مشاوره‌هایی که در مراکز مشاوره هستند، خانواده‌اش را راضی کند. الان نتیجه بهتری گرفته بود. ضمناً خانواده‌اش هم راه خوبی را برای برخورد با او نظر نگرفتند. اگر او اشتباهی کرده به علت کم سن و سال بودن و کم تجربگی و ناپختگی‌اش بوده. اما کار آنها باید منطقی تر از او می‌بود. هنوز هم دیر نشده با اعلام رضایت از آنها و چند جلسه گفتگو می‌توان نتیجه‌ای بهتر گرفت.)

ماهواره‌های سطح مدار زمین از دهه ۱۹۶۰ ده درصد کاهش را در میزان پوشش برفی این کره اعلام کرده‌اند. طی ۵۰ سال گذشته، وسعت یخهای دریا نیز طی بهار و تابستان تا حدود ده درصد کاهش داشته‌اند و ضخامت یخهای قاره قطب شمال در تابستان تا ۴۰ درصد کم شده است.

اگر تمامی این مسائل واقعا اتفاق افتاده باشند، بنابراین ذوب یخها و یخچالها همگی باعث افزایش سطح آب دریا می‌شود.

محققان اعلام می‌کنند، با تمامی اتفاقاتی که در سیستم آب و هوا رخ داده، طی قرن گذشته سطح آب دریا ۱۰ تا ۲۰ سانتی متر افزایش یافته است.

گازهای گلخانه‌ای را سرزنش کنیم!

اگرچه هنوز برخی از شواهد خلاف این واقعیت را که دمای زمین بالا رفته نشان می‌دهد و هیچ تغییر قابل توجهی در میزان یخهای قاره قطب جنوب دیده نمی‌شود، اما دانشمندان اصرار می‌ورزند که کره زمین روز به روز گرمتر می‌شود.

محققان معتقدند، افزایش غلظت گازهای گلخانه‌ای و آلودگی صنعتی، گرمای خورشید را در اتمسفر به دام می‌اندازند، سازمان محیط زیست و آب و هوا تخمین زده، میزان دی‌اکسید کربن آزاد شده در هوا که یکی از مهمترین گازهای گلخانه‌ای است از سال ۱۷۵۰ یعنی ابتدای انقلاب صنعتی ۳۱ درصد افزایش یافته است. این میزان در حداقل ۲۰۰۰ سال گذشته بالاترین حد بوده است.

اگر روند فعلی ادامه یابد تا قرن آینده زمین بین ۱/۴ تا ۵/۸ درجه سانتی گراد گرمتر خواهد شد که نتیجه آن جهانی گرمتر است که یخبندان در آن کم‌تر وجود دارد و در زمستان کمتر باران می‌بارد و در تابستان احتمال وقوع خشکسالی چندین برابر است. همچنین گرده‌بادهای شدید بسیاری اتفاق می‌افتد.

از تمامی این وقایع خطرناکتر، افزایش سطح آب دریا است که انتظار می‌رود تا قرن آتی ۸۸ سانتی متر به میزان آن افزوده شود. چنین بالا آمدن سطح آب جان دهها میلیون انسان را که در نواحی پست از سطح دریازدگی می‌کنند به خطر می‌اندازد. همچنین جزیره‌ها نیز مورد تهدید قرار می‌گیرند.

دانشمندان اعلام می‌کنند که تمامی شواهد، بیانگر فاجعه‌ای است که بالقوه در حال روی دادن است و تا پایان قرن آینده، گرمای زمین گریبان بشر را خواهد گرفت، مگر اینکه در برابرش عکس‌العملی نشان داده شود. این عکس‌العمل کاملا واضح است، میزان پراکندگی گازهای گلخانه‌ای در فضا باید تا حد زیادی پایین بیاید و بخصوص کشورهای صنعتی باید توجه بیشتری نشان دهند.

البته بیشتر کشورها از چنین عملکردی سر باز می‌زنند. در حالی که همه گرم شدن زمین را پذیرفته‌ایم، دانشمندان می‌پرسند، آیا باید انسان را برای چنین رویدادی سرزنش کرد؟ و در پاسخ می‌گویند که ماهمگی مجرم اصلی یعنی خورشید را فراموش کرده‌ایم!

شکی نیست، دمای خورشید طی ۴/۵ میلیارد سال تا حد قابل توجهی تغییر کرده است، همان‌طور که در قرن هفدهم به دلیل کاهش میزان گرمای خورشید، زمین دچار یک عصر یخبندان کوچک گردید که البته طی مدت کوتاهی برطرف



هشدار: کره زمین گرم می‌شود

به نقل از مجله FOCUS

ترجمه: میترا علی‌شهبازی

در ماه می امسال نمایندگان ۱۸۰ کشور دنیا در آلمان علیه گرم شدن کره زمین متحد خواهند شد

شدن زمین چیست؟ آیا واقعا رخ خواهد داد و صنعت تفریحی در آن دارد یا نه؟ و سرانجام اینکه مایباید دربارہ آن چه کنیم؟

اکثریت دانشمندان توافق دارند که گرم شدن زمین، پدیده‌ای واقعی و در حال رخ دادن است. طبق آخرین گزارشات سازمان محیط زیست و آب و هوا، دمای سطح کره ما ۰/۶ سانتی گراد طی قرن بیستم افزایش یافته است. آنها همچنین اعلام کردند، از دهه ۱۹۷۰ این افزایش دما سرعت یافته است. همچنین از سال ۱۸۶۰ به بعد که زمین مورد بررسی بوده تاکنون دهه ۱۹۹۰ گرمترین دهه و سال ۱۹۹۸ گرمترین سال بوده است.

با وجود تمامی شواهد، همچنان عده‌ای از دانشمندان آمار صریح و مشخص‌تری را برای اثبات میزان گرم شدن زمین طلب می‌کنند، اما سازمان محیط زیست و آب و هوا با قاطعیت می‌گوید که هیچ کمبودی در شواهد حاکی از گرمای روزافزون زمین وجود ندارد. گزارش این سازمان نشان می‌دهد، در قرن گذشته، مقدار زیادی از یخچالهای کوهستانی آب شده و همچنین

در ماه می امسال، نمایندگان ۱۸۰ کشور دنیا در بن آلمان گرد هم می‌آیند تا درباره یکی از مهمترین مسائلی که بشر امروز با آن دست به گریبان است به بحث و گفتگو بنشینند. آنها قصد دارند وارد عمل شده و با گرم شدن کره زمین بجنگند.

این گروه‌هایی به دلیل اینکه بیشتر دانشمندان هشدار داده‌اند زمین با سرعت قابل توجهی در حال گرم شدن است، برگزار خواهد شد و همچنین به این علت که مهمترین دلیل افزایش دمای زمین در اثر آلودگی‌های صنعتی به وجود آمده است.

جلسه مذکور درحالی تشکیل می‌شود که آمریکا بزرگترین تولیدکننده آلودگی، همچنان در موضع خود ایستاده و صنعت خود را تهدیدی برای سرنوشت کره‌خاکی نمی‌داند.

حقیقت اثبات نشدنی

برخی معتقدند، گرم شدن کره زمین آنچنان پدیده پیچیده‌ای است که نمی‌توان آن را به راحتی اثبات کرد. در دهه ۱۹۸۰ اولین بار این مسأله سرتیتر تمامی خبرهای داغ علمی شد و از همان زمان تیمهای تحقیقاتی مطالعه خود را آغاز کردند. برخی از این گروه‌ها مانند یک نیم انگلیسی به نام «مت آفیس» معتقد بودند، ادعاهایی که درباره وضعیت محیط زیست می‌شود، بیشتر از واقعیت است.

پس این پرسش‌ها به وجود آمد که، حقیقت درباره گرم

آمریکا همچنان در مقابل سرنوشت کره خاکی موضع گیری منفی دارد

شد. فعالیت خورشید و همچنین جزر و مد در هر یازده سال در اثر افزایش بهم خوردگی مغناطیسی سطح خورشید تغییر می کند.

تأثیر خورشید بر گرم شدن زمین

با مطالعاتی که پژوهشگران انجام دادند، مشخص شد واکنشهای درون خورشید خود نیز یکی از دلایل گرم شدن زمین است. طی واکنشهایی که در خورشید انجام می گیرد، توده های ابر در اطراف زمین پدید می آید که تغییراتی را در میزان گرمایی که به سطح زمین می رسد، به وجود می آورد.

زمانی که محققان، میزان اشعه های کیهانی را با پوشش ابری سراسر جهان مقایسه کردند، رابطه ای مؤثر میان آن دو یافتند. برخی دانشمندان هم اکنون تخمین می زنند، حدود نیمی از افزایش گرمای اندازه گیری شده زمین به تغییرات طبیعی خورشید بستگی دارد. با تمام این بحثها باز هم این آلودگی صنعتی مسئول بسیاری از این افزایش بوده که با کاهش مصرف سوخت های فسیلی می توان آن را تا حد قابل توجهی کاهش داد.

دانشمندان تذکر می دهند که سوزاندن سوخت های فسیلی نه تنها CO₂ که یک گاز اثبات شده گلخانه ای



دانشمندان اصرار دارند تا گرم شدن روزافزون زمین را به اثبات برسانند

است، تولید می کند، بلکه مقدار زیادی ذرات معلق و گاز های سولفوری نیز به وجود می آورند.

البته میزان تخریب آنها هنوز کاملاً مشخص نیست، اما مسأله واضح اینکه، کاهش سوزاندن سوخت های فسیلی بسیار پیچیده تر از آنچه تصویری می شود، است. یکی دیگر از گاز های خطرناک گلخانه ای متان است که در مکانهای مرطوب و تقاطعی که برنج کشت می شود، به وفور وجود دارد و باعث گرمای کره خاکی می شود. پس می توان گفت تا حدی کنترل گاز های گلخانه ای نیز از دست بشر خارج است.

مصرف سوخت فسیلی را کم کنیم

بیشتر دانشمندان معتقدند، اگر تمامی مردم کشورهای مختلف تصمیم بگیرند با گرم شدن کره زمین مبارزه کنند باز هم موفق نخواهند بود. مگر اینکه آمریکا وارد عمل شود. زیرا که تقریباً یک چهارم دی اکسید کربن زمین در آن کشور تولید می شود. و این در حالی است که تنها چهار درصد جمعیت کره زمین را داراست.

در گرد هم آیی بن بر سر راه های مختلف کاهش استفاده از سوخت های فسیلی بحث خواهد شد. کاشت درخت یکی از راه های بسیار مؤثر است. زیرا که CO₂ را جذب می کند. همچنین برگ های برای خاک کود محسوب می شود. در ۵۰ سال آینده، جنگل هایی که به دست بشر کاشته شده با جذب CO₂ فراوان می تواند تا حدی به این نگرانی خاتمه دهد.



همواره نظرات مختلفی درباره گرم شدن کره زمین وجود دارد. بیشتر دانشمندان معتقدند، دمای زمین طی قرن گذشته حدود ۰/۶ درجه سانتی گراد بالا رفته و این افزایش بخصوص در نیمه دهه ۱۹۷۰ بسیار چشمگیر بوده است.

مطالعاتی که در شهرها انجام گرفته، نشان می دهد میزان این گرم شدن در نقاط مختلف شهری و جنگلی متفاوت است. پژوهشهایی که روی کشتی در دریاها صورت گرفته بود، مورد اعتراض برخی دانشمندان قرار گرفت. زیرا که معتقدند، گزارشات دمای زمین را ۴۰ درصد بالاتر از حد واقعی اعلام کرده اند.

این اعتراضات زمانی بیشتر شد که اطلاعات ماهواره ای مورد بررسی قرار گرفت. پژوهش های ماهواره ای نشان داد در اواخر دهه ۱۹۷۰ اتمسفر بیشتر نقاط زمین سرد شده. در حالی که تحقیقات زمینی خلاف این را اعلام کرده و نشان داد، بیشترین میزان افزایش دما در این زمان بوده است. مطالعات ماهواره ای مشخص کرد، هوای اطراف قسمت شمالی کره زمین اخیراً در هر دهه حدود ۰/۲۲ درجه سانتی گراد گرم می شود. حال آنکه مطالعات زمینی می گویند در هر دهه دمای کل سیاره ۰/۴ درجه سانتی گراد سردتر می شود.

واقعا نمی توان هیچ دلیلی قاطعی برای این همه تفاوت به دست آورد، اما شاید بتوان گفت به دلیل غلظت آلودگی نیم کره شمالی، مطالعات این گونه دچار تضاد شده اند.

حقیقت هرچه که باشد، یک مسأله کاملاً واضح است و آن تغییر وضعیت جوی کره زمین

است.

پاییز گذشته، سیل بسیار شدیدی در انگلستان به وقوع پیوست که منجر به بی خانمانی هزاران نفر شد. محققان انگلیسی معتقدند، زمین اولین اخطارهایش را در برابر گرما می دهد و باید جلوی آن را گرفت. این سیلابها ارتباط بسیار کمی با میزان بارندگی دارند و عمده ترین دلایلش گرمایی زمین است.

یکی دیگر از مضرات گرم شدن زمین، همان طور که ذکر شد، بالا آمدن سطح دریا است. متخصصان کشاورزی معتقدند، هریک متر افزایش سطح دریای تواند شش میلیون انسان را در مصر و ۱۷ میلیون نفر را در بنگلادش و ۷۲ میلیون نفر را در چین بی خانمان کند. همچنین وضعیت کشت و کار با مشکل برخورد خواهد کرد و فاجعه گرسنگی سطح زیادی از جهان را فرا خواهد گرفت. اگر وضعیت با چنین روندی پیش برود تا سال ۲۰۵۰، جهان ۱۵۰ میلیون آواره در اثر پدیده آب و هوا خواهد داشت.

با تغییر آب و هوا، مکان زندگی مردم نیز تغییر می کند، چنانچه تاکنون کانادا، روسیه و اسکاتلندی در خطر این تغییرات قرار داشته اند.

همچنین برخی بیماریها نیز دوباره پیشرفت می کنند که یکی از مهمترین آنها مالاریا است. اخیراً این بیماری در کشور انگلستان دیده شده و تصویری شود که دلیل آن گرم شدن زمین باشد.

در حال حاضر تمامی چشمها به اطلاعات ماهواره ای و پژوهش های زمینی دوخته شده تا راهحلهای جدیدی برای مبارزه با این معضل پیدا شود.

سالمی خاکستر...

نوشته: محمود اکبرزاده

قسمت پنجم



خواندید که:

صدیقه با یادآوری دوران نوجوانی و جوانی اش در روستا خاطرات کهنه اش را مرور می کند؛ او قرار است با ستار - که قبلاً نامزد عایشه، دختر عموی خودش و بهترین دوست صدیقه می باشد - ازدواج کند و درست در لحظاتی که ستار و صدیقه در جنگل دارند راجع به روز عروسی حرف می زنند، منصور، پسر «سردار معین خان» به روستا می آید و... و اینک ادامه داستان.

سردار معین خان در حلقه دوستانش - آدمهایش - نشسته بود و سر حال و قیراق بود. بطریها را تمام کرده بود و نیم ساعتی می شد که بساط منقل را علم کرده بود. هر کار کرده و هر قدر اصرار کرده بود نتوانسته بود «افراسیاب» - پدر صدیقه - را به خوردن یک پیاله مشروب راضی کند. اما وقتی نوبت دود و دم رسید، همان اول کار سنگهایش را با افراسیاب وا کند:

- اینجا دیگه نمی خورم و نمی کشم... نداریم... این را گفت و چشمکی به همنشینانش زد و آنها هم منظور او را فهمیده و نفهمیده، زدن زیر خنده، معین خان ادامه داد:

- بیا جلو یک «بست» مشتی برات چسبوندم، دوست دارم یکنفص بری...

افراسیاب خودش را کمی از کنار منقل عقب کشید و با لحنی ناله کنان گفت:

- نه معین خان... منو معاف کن... من بی مستم و بی شراب شوریده، نکشید. از دست روزگار نشسته هستم... من اهل این دود و دمه نیستم... از جوانی هم خوش نمی آمدم...

سردار معین خان ول کن نبود.

- حقا که رعیت هستی و داهانی... بدبخت، «ساتوری» فرداعلی هست... رنگ زعفرانه... گیر فلک نمیداد... یک حیث رو بکشی تا کره مریخ می دوی... اون وقت تومیگی من خوش نمیداد؟

فلک زده از این تریاک گیر «شاه» هم نمیداد...

چشمان افراسیاب گرد شد:

- بیستم ارباب... مگه اعلام حرضت!! هم از این زهر ماریهای کشته؟

سردار معین خان از خنده منفجر شد و بقیه نیز دلشان را گرفتند و ریسه رفتند. به اشاره معین خان «بست» افراسیاب سفارشی چسبانده شد و سردار گفت:

- تو خیلی به درد ما می خوری افراسیاب... از فردا تو فقط بعد از ظهرها روزی دو ساعت بیا اینجا «ور دل من» بنشین. من میگم هفته ای یک تومان

مواجبت رو زیاد کن...

شماره ۲۹۹۲

- آهای زیون بسته... اینجا... ما اینجا... کجا داری میری...
- ارباب می خوام کمی قدم بزنم تا حالم جابجاده...
این را گفت و نیم نگاهی به جمع ارباب و دوستانش انداخت و چون آنها را مشغول خودشان دید، پا تند کرد طرف درختی که «ننه حوا» ی رنگ پریده به آن پلاده بود:

- چیه ننه حوا... خیره آن شاهاله...
ننه حوا فقط سه کلمه گفت:

- صدیقه... [سؤال که در چشمان پدر صدیقه پر شد. ادامه داد: منصور... [ترس که به نگاه افراسیاب دوید. حرف آخر را زد:] ته باغ...
افراسیاب بیشتر از آنکه از کلمات نامفهوم پیرزن چیزی سر دریابورد، از نگاه شرمزده او چیزهایی دستگیرش شد. چشمانش از فرط وحشت گرد شد. چند قدم عقب عقب به سوی ته باغ [محلی که می دانست پناهگاه پسر ارباب از کودکی بوده تا الان] رفت و بعدیکمرتبه رو برگرداند و به سوی طویله قدیمی سینه کرد و:

- نه... نه... نه... یا حسین ن ن ن...

انگار در این «یا حسین» تمام درد و بدبختی افراسیاب انباشته شده بود که تمام همنشینان معین خان گوش تیز کردند. ارباب خودش هم جا خورد. نگاهی به افراسیاب که می دوید انداخت و هنوز چیزی نگفته بود که فریاد بعدی افراسیاب را شنید:

- صدیقه...

و انگار معین خان هرچه را باید بفهمد فهمید که سری تکان داد و وافر را برداشت و انبر را به جان ذغال انداخت و بعد از اینکه «فوتی» به ذغال کرد و قبل از اینکه «بکشد»، رو به «شعله ساز» کرد:

- پاشو برو بین چه خبره... فکر کنم این گوساله دوباره مست کرده...

شعله ساز که ندیم «خانه زاد» خان بود، خوب می دانست که «گوساله» کیست! به تندی از جا برخاست و کفشها را پوشید و همان راهی را رفت که افراسیاب رفته بود...

افراسیاب به طویله قدیمی که رسید پاست کرد. جرأت با داخل گذاشتن نداشت. نگاهش مستاصل بود و پاهایش لرزان، آدمی را می مانست که پیش پایش چاه آتش است و مجبور است داخل چاه شود. قدر «خدا» می کرد که وقتی داخل می شود هیچ اتفاقی نیفتاده باشد و صدیقه مشغول حل پوست کردن باشد و مثل همیشه به پدر تبسم تحویل دهد و...

اینها را که فکر کرد، دلگرم شد و خود را داخل طویله انداخت. اول تاریکی آمد و نور چشمانش را دزدید. از گوشهایش مدد گرفت و در کنج تاریکی انبار.

چیزی شبیه به نفس نفس و هق هق شنید. همان جا ایستاد و چند ثانیه چشمانش را بست و وقتی کمی به تاریکی عادت کرد، جلوتر رفت. حالا سکوت بود. داشت امیدوار می شد که ناگهان در سوئی دیگر - پشت آخور قدیمی - جنبشی دید. با چند گام خود را به آنجا رساند و یکمرتبه چشمش آتش گرفت. صدیقه بود.

دخترش بود که مثل تکه کهنه ای مجاله شده در خود جمع شده بود. سرش را روی زانوان گذاشته بود و اشک می ریخت. موهایش زولیده بود و لباس در تنش دریده شده بود و...

- یا فاطمه زهرا...

این را افراسیاب گفت و صدیقه که تازه متوجه آمدن پدر شده بود، زمزمه گریه اش را به ضجه بدل کرد و نالید:

افراسیاب وعده اضافه مواجب را که شنید همه چیز را از یاد برده، حتی فراموش کرد که تا آن روز لب به وافر نزده است. کنار دست خان نشست و «وافور» را شعله ساز برایش گرفت. «شعله ساز» از چاکران اختصاصی «خان» بود. امین خان بود و مونس منصور - پسر خان - شغلش هم همین بود: سور و سات را برای خان و پسرش فراهم سازد.

افراسیاب که فقط دیده بود بقیه چگونه «می کشند»، ادای آنها را درآورد و بست به آن بزرگی را یکنفص کشید. تمام که شد، «شعله ساز» وافر را تمیز کرد و تحویل خان داد و عقب کشید. افراسیاب اما، انگار منگ بود که از سر جایش تکان نخورد. معین خان سقلمه ای توی پهلوش زد و گفت:

- بلندشو مفتخور... بین چه جا خوش کرده...

بقیه خندیدند و افراسیاب نیم خیز شد تا جایش را عوض کند که کنترلش از دست رفت و وسط قالی پهن شد. اول صدای خنده توی گوشش پیچید و بعد صدای ارباب:

- اینجاست که میگن کاه از خودت نبود. کاهدون که از خودت بود [و بعد مصدای خنده شد و رو به شعله ساز گفت:] ببین چطوری ولوشده حروم زاده...

افراسیاب هرطور بود از جا برخاست. احساس می کرد تمام بدنش کش می آید، فکر می کرد یک عمر است نخوایده. حرف که می زد انگار می کرد دهانش تاسقف مهتابی باز می شود! دهانش باز شد و گفت:

- این چی بود ارباب... من فکر کنم دارم می میرم...

این بار همه خندیدند جز معین خان. لبی گزید و گفت:

- بلندشو تن لش برو یک آب به سر و صورت بزن حالت جابجاده...

افراسیاب برخاست. خیزد و خود را کشید و چطوری از پله ها پایین رفت تا خود را به نهر کوچک باغ رساند. خودش هم نفهمید. چند مشت آب که به صورتش زد حالش کمی جا آمد - کمی - و بعد سرش را تا پایین گردن در نهر فرو برد. سی ثانیه ای سرش داخل آب خنک نهر بود تا وقتی نفسش بند آمد و سر بیرون آورد. چشمانش را که باز کرد و گردن اینسو و آنسو چرخاند تا قطرات آب از سر و رویش پایین بریزد، کنفر لا بلای درختها دید که برایش دست تکان می دهد. چشم که ریز کرد «ننه حوا» را شناخت، خواست واکنش نشان دهد که انگشت «ننه حوا» روی بینی اش نشست و «هیس» را حالی اش کرد و افراسیاب فهمید که یعنی «نگذار کسی متوجه من بشه و بیا»، افراسیاب که هنوز منگ بود. چند بار پلک زد و بعد سمت ننه حوا راه افتاد که صدای ارباب را شنید:

- بابا...

افراسیاب زانو شکاند و پیش روی دختر بر خاک افتاد. صدیقه که روی نگاه کردن به پدر را نداشت خواست رو برگرداند که افراسیاب بازویش را گرفت. پدر اشک می ریخت و دختر حق می کرد. پدر نگاه به صورت دختر - که کیود بود و زخم بود - داشت و دختر از فرط شرم، نگاه به زمین. افراسیاب جلوتر خزید و دختر را در آغوش گرفت. صدیقه سر بر شانه افراسیاب گذاشت و بلند و پر صدا گفت:

- بابا... دیدی چی شد؟

افراسیاب موهای دختر را نوازش کرد و از بن جگر فریاد سر داد:

- ای حرومزاده... ای زنزاده...

- آهای... چه خبرته داری «عرعر» می کنی؟ انگار یونجه مات زیاد شده افراسیاب؟

این صدای منصور بود که لرزه تارهای صوتی اش نشان از تأثیر الکلی داشت. از دل تاریکی کنج طویله بیرون خزید و درحالی که داشت لباسش را می پوشید، گفت:

- مگه چی شده که اینقدر وراجی می کنی؟ یادته من کی هستم و پسر کی هستم؟

افراسیاب دست از بازوی دختر برداشت. دندانهایش از فرط غضب به هم قفل شده بود. از چشمانش آتش می جهید. نگاهش پراز کینه بود و دلش انباشته از تنفر. دختر را به آرامی روی زمین گذاشت و خود با غیظ از جا برخاست:

- نه یادم نرفته ولدالزنا که کی هستی... می دونم پدرت هم چه گرگ حرومزاده ای... لااقل امروز فهمیدم که توجه ملعونی هستی...

اینها را گفت و آرام به سوی مرد جوان قدم برداشت. منصور که تا آن روز جز خضوع و خشوع چیزی از افراسیاب ندیده بود. ترس برش داشت. عقب عقب رفت و به آرامی گفت:

- افراسیاب خان مثل اینکه حالت خوب...

هنوز «نیست» را نگفته بود که «مشت» افراسیاب زیر چشمش نشست و به زمین افتاد.

- حیثیت منو لکه دار می کنی... داغ تو به دل اون بابای بی وجود می گذارم حرومزاده...

این را گفت و ناگاهی سریع به اطرافش انداخت و همین که چشمش به یک «شنکش» افتاد، معطل نکرد و آن را برداشت و همانطور که زیر لب، جد و آباد و پدر و مادر منصور را می گفت، سمت او راه افتاد.

- نه بابا... بابا چیکار می کنی...

این را صدیقه گفت و افراسیاب:

- می خوام سگ کشی کنم دختر...

- قاطی کردی افراسیاب خان... اتفاقی نیفتاده که؟

خب من دخترت رو می گیرم... بهت قول میدم...

منصور می گفت و خود را روی زمین می کشاند. مدام دنبال چیزی می گشت تا از خود دفاع کند. اما سایه «شنکش» طوری بالای سرش بود که جرأت هیچ کاری نداشت. افراسیاب پاسخ داد:

- ای پاچه ورمالیده گرگ صفت... عادت کردین که افراسیاب زود خر بشه؟ نه کثافت بی حیا... اگه می بینی خیلی جاها خر هستم. از سر ترسمه. اما این بار می خوام بلایی سرت پیامم که...

شنکش را بالا برد و «یاعلی» را فریاد زد و دست را بالای سر گرفت و جیغ وحشت زده صدیقه را شنید و فریاد ملتمس منصور را وقتی نکرد و خواست دست را پایین بیاورد که صدایی شبیه به گلنگدن شنید و بعد:

- هار شدی افراسیاب؟ بنذاش اون شنکش رو تا

سوراخ سوراخت نکردم... بنذاش نمک به حروم...

دست افراسیاب بالای سرش خشکید. گردن چرخاند و «شعله ساز» را دید با «برنوی اهدایی خان» که به سوی او نشانه رفته بود. چشمی به منصور گرداند و چشمی به «شعله ساز»، مشغول محاسبه بود که اگر تسلیم نشود، شنکش او زودتر فرو می آید یا گلوله «شعله ساز»؟ انگار «شعله ساز» هم این را حس کرد که با تائی نوک «برنو» را سمت صدیقه چرخاند و باز گفت:

- خر نشو افراسیاب... تا اینجا هم اگر چه کار خوبی نکردی... اما خان از گناهت می گذره... پس خرابترش نکن...

افراسیاب دست را پایین آورد. شنکش را گوشه ای انداخت و کنار دخترش - که هنوز خون می گریست - ایستاد و روی شعله ساز گفت:

- منتظر باش شعله ساز که پیکروز می کشمت... خنده شعله ساز که بلند شد. انگار تازه منصور یادش آمد که دیگر نباید پرسد. با خشم از جا برخاست و شنکش را برداشت و با دسته چوبی آن ضربه ای به کمر افراسیاب فرو آورد. پدر ناله ای کرد و کنار دست دخترش قامت خم کرد. پدر و دختر که در آغوش هم جمع شدند و گریستند. دو مرد از طویله بیرون زدند. پدر همچنان داشت اشک می ریخت که صدیقه به حرف آمد - و این بار بدون گریه و با خشم - که:

- گریه دواي درد من نیست پدر... کاری می کنم که یک عمر اشک بریزه...

صدیقه که این را گفت. افراسیاب از جا برخاست و به سمت در رفت و به سوی عمارت سینه کرد و فریاد سر داد:

- خان... ببین پسر! چه بلایی سرم آورده...

همه داخل مهنایی جمع بودند. منصور داشت گرد و خاک را از لباسش پاک می کرد. شعله ساز در گوش «سردار معین خان» چیزی می گفت و بقیه نیز در گوش هم پیچ می کردند. ته نگاهشان دلسوزی به حال افراسیاب پیدا بود. اما هر بار که منصور نگاهشان می کرد، تبسمی تحویل می دادند تا به پسر خان حالی کنند که «ما یا تو هستیم»! افراسیاب آمد و جلوی عمارت ایستاد.

- خان مروتت کو... مردونگیت کجا رفته... این رسم نوکر پروریه...

سردار معین خان از پله های مهنایی پایین آمد و کنار رعیتش ایستاد و غضب کرده ناگاهی به منصور انداخت و رو کرد به افراسیاب:

- چه داری کولی بازی در میاری؟ این که میگه [چانه به سمت پسر انداخت] دخترت خودش اومده سراغش!

- تف تو صورت نامردت کنن بی حیا... این را افراسیاب گفت و ناگهان. همزمان با بالا رفتن دست «خان»، افراسیاب مزه خون را زیر زبانش چشید.

خان از زدن کشیده دوم متصرف شد و خشمگین گفت:

- آهای حمال... مواظب حرف زدن باش!

- خان... پسر! دامن دخترت رو لکه دار کرده...

انتظار داری چی بگم؟

این را افراسیاب گفت و درهم شکست و گریست و صورتش خیس شد و زانوانش لرزید و سر پایین انداخت.

«معین خان» اما. که می دانست اگر حق به پسر بدهد. حرفش بر سر زبانش می افتد و اهالی روستا «بدش» را می گویند و خبر به آیادیهای دیگر می رسد و پرايش بد می شود. به فکر ظاهر قضیه افتاد و این بار با

ملایمت به افراسیاب گفت:

- برو دخترت رو بیار ببینم چی میگه... بگو بیاد توی اتاق خود تا اونجا راحت حرفش رو بزنه...

افراسیاب قد راست کرد و به سمت جایی که آمده بود. دويد. «سردار معین خان» یک [جمع کتین] گفت و بقیه که فهمیدند باید پدر و پسر را تنها بگذارند. در چشم برهم زدنی آن دو را تنها گذاشتند. معین خان آمد و رخ به رخ پسر ایستاد.

- حیون... تو نمی خوای آدم بشی؟ از شهر راه افتادی «یک کاره» اومدی اینجا تا تنگ واسه من بخری؟ فکر نمی کنی با این ترکمونی که زدی من مجبورم جلوی دوتا چوپون گردن کج کنم؟ تو کی می خوای این چیزهارو بفهمی؟

اینها را گفت و نگاه سریعی به اطراف انداخت و چون کسی را ندید. جای پنج انگشتش را روی صورت پسر به جا گذاشت!

افراسیاب اما. به طویله قدیمی که رسید دختر را ندید:

- صدیقه... بابا کجایی...

پاسخ پدر سکوت بود و سکوت. به باغ دويد. گوشه گوشه اش را جستجو کرد. صدای «صدیقه... صدیقه...» اش لحظه به لحظه مضطربتر می شد. کم کم داشت افکار نگران کننده اش را باور می کرد که:

- افراسیاب خان...

صدا از پشت سر بود. رو برگرداند. «ننه حوا» بود که کنار نهر نشسته بود و با آب بازی می کرد. افراسیاب آمد و کنارش نشست و هنوز حرفی نزده بود که شنید:

- سالها قبل... موقعی که هنوز «صدیقه» به دنیا نیامده بود... عین همین بلایی که امروز منصور سرش آورد. پدرش - خان - سر من آورد... بعد هم یک صیغه خواندند من اینجا موندنی شدم تا امروز بشم کلفت بی چیره و مواجب خان و طایفه اش... [پیرزن آهی از بن سینه سرداد و پی گرفت:] امروز همان پلا سر دختر تو اومده... ولی صدیقه مثل من تسلیم نشد... اون رفت...

- رفت؟ کجا رفت...؟

این را پدر پرسید و ننه حوا قد راست کرد و رو به سمت کوه ایستاد و گفت:

- به من چیزی نگفت... فقط گفت به پدرم بگو «من رفتم»... و بعد راه افتاد طرف کوه... بعد که کمی دور شد دوباره گفت: «به پدرم بگو دنبال من نگرده» و بعد رفت و توی کوه گم شد...

افراسیاب فکر می کرد دارد خواب می بیند. کنار نهر زانو زد و با چشمان شفاف از اشکش. آب شفاف نهر را نظاره کرد و بعد. آخرین حرف دختر را واگوید کرد:

- ... کاری می کنم که یک عمر اشک به چشمش بمونه...

ادامه دارد

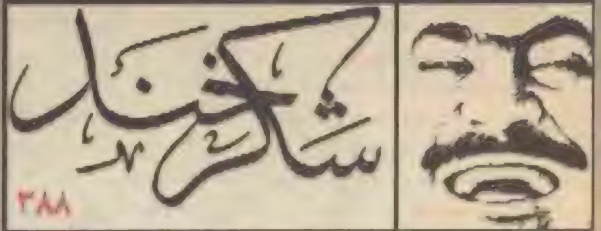
* صدیقه به کجا رفت؟

* انگیزه اش از رفتن چیست؟

* پدر چه می کند؟ دنبال دختر می رود یا به انتظارش می ماند؟

* وقتی ستار از این واقعه مطلع می شود. واکنشش چیست؟

* ... ادامه داستان در هفته آینده چگونه است؟ محمود اکبرزاده در روز شنبه ۱۵ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۶ الی ۱۹ پای تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ نشسته تاشنونده نظریات شما درباب ادامه داستان باشد.



رشد خوار

ای که با رشوت گرفتارها، به ثروتها رسیدی
فارغ از فکر معاد، آسوده خاطر خوش چریدی
کن کلاه خویش قاضی، تا چه حد جرم تو سخت است
معصیت کردی تو عمری، از خدای خود رمیدی
کرده ای کوتاهی بسیار در طاعات واجب
بی محابا پرده های حجب و حرمت را دریدی
می توان از نوع اعمال تو فهمید اینکه شیطان
می دهد خنگی به مانند تو را هر دم نویدی
می دهی تحویل مردم، می قسمهای دروغین
پای خود از حیطه صدق و صفا بیرون کشیدی
کرده ای دنیای خود را صرف عیش و نوش و عشرت
در مقابل از برای خویش، دوزخ را خریدی
می دهی، می وعده خود را، می کنم توبه ز فردا
غافلگی از آن که شاید صبح فردا را ندیدی
از همین امروز تجدید نظر کن در امور
دور کن از خویشان گرد و غبار ناامیدی
یک قدم گر سوی ایزد با صداقت رویاری
می شود قلب سیاهت پاک و سرشار از سپیدی
ح - الف - حسنت

نامه های شما به وکیل باشی

حسن آخوندی - تهران
دوست مهربان و عزیز و یار وفادار «شکرخند»، با سپاس بی قیاس از لطف
فراوانی که نسبت به ارادت مند دارید و با آرزوی سلامتی و توفیق روزافزوتان این
هم دوبیتی جالبناک شما:
لیسانسیه هستم و بیکار دوران
همین مانده که پر دوشم گذارند
محمدعلی رسول پور - شیراز
کاکو جان باتشکر از لطف و محبت شما. دو سروده ات را با دقت خواندم. ذوق
شاعرانه شما خوب است، اما هنوز با زیربوم وزن شعر آشنا نشده ای که صدا البته با
تمرین و مطالعه مستمر، حتما موفق خواهید شد. قسمتی از سروده «اسکناس» شما را
صافکاری می کنم با اصل آن مقایسه و مطابقت کن.

پیرمردی با عصایی بس قناس
زیر لب می گفت، ای ارباب ناس
کهنه اندر پیکر ایشان لباس
ای دوی درد مردم، اسکناس

○○○

از چه با امثال من لاج کرده ای
ز آنکه دلم هستی مونس یا خواص
سوی مستکبر رخت کج کرده ای
ای دوی درد مردم، اسکناس

○○○

رنج و حسرت می کشم از دست تو
نیستی با مستمندان در تماس
رشوه گیران جملگی سرمست تو
در سروده «معتاد» هم قافیه ها جور اما وزن ناجور بود. موفق باشی.

یاسر شاکری - فیروزآباد فارس
بارها گفته ام و بار دگر می گویم. سروده ای که از خود شما نباشد چاپ نخواهد
شد.

شصت سال طنز در اطلاعات هفتگی

پس از سروده «اتوبوس» چون لطیفه یا جوک در راستای کار ما نبود، به
جستجوی سروده های طنزآمیز تورق را ادامه دادم و متأسفانه جز مطالب کوتاه
فکاهی و کاریکاتور اثری از سروده های طنزآمیز ندیدم.

تا اینکه از سال چهاردهم - یازده تیرماه ۱۳۳۳ در شماره ۶۷۱ تک صفحه
«شوخی هفته» جای خود را به دو صفحه جدید به نام «شوخی های خودمانی»
زیر نظر «مهدی سهیلی» داد که اکثر سروده هایش بی نام و بعضا با نام خودش یا با
نام مستعار «نمکپاش» درج می شد.

آنچه عناوین این دو صفحه را تشکیل می داد علاوه بر اشعار طنزآمیز و چند
کاریکاتور عبارت بودند از: «اخبار طنز سیاسی»، «بزرگترین دروغهای خوشمزه»
به قلم خوانندگان مجله، «تفسیر آیات جدی به طنز»، «الاراجیف» به وزن گلستان.
«خیابان زن» و «سوالهای الکی و جوابهای کلکی» که سؤالات از خوانندگان و
پاسخها از مسوول صفحه بود.

ضمناً ذکر این نکته ضروریست که چون شادروان مهدی سهیلی شاعر و
نویسنده ای توانا و خوش قریحه بود، بعد از چند شماره خود به تنهایی مطالب و
سروده های این دو صفحه را تهیه و «طنزیم»! می کرد و تا زمانی که مسوولیت طنز
اطلاعات هفتگی با او بود به خوبی از عهده این مهم برآمد. بنابراین آنچه را که از
این پس و در طی چند شماره مطالعه می کنید نمونه هایی است از بهترین آثار او.
تا برسیم به سالهایی که ببینیم طنز اطلاعات هفتگی، چه تغییری یافت و چه
طنزپردازانی مسوولیت این صفحه را به عهده گرفتند و چگونه بوده است سبک و
سباق کار آنها.

○○○

«شوخی های خودمانی» شماره ۶۷۱ - سال چهاردهم - یازده تیرماه ۱۳۳۳ -
تک شماره ۶ ریال.

روح داروین

دید روح داروین در لاله زار
شکر یزدان را به جا آورد و گفت
پیرزالی، لب به روز آلوده بود
کشف کردم، حلقه مفقوده بود
از: باستانی پاریزی

از: مهدی سهیلی

شوهر اول

رهگذاری سر مزاری دید
ناله ها از دل پریشان داشت
بر سر قبر ناله ها می کرد
مرد غم پرور دل افسرده
«ای فدای تو هم دل و هم جان
رفتن تو، به غم اسیرم کرد
چون تو رفتی، شکسته بال شدم
تا تو بودی من غم آلوده
جسمم از تاب و از توان افتاد
کاشکی ای یگانه سرور من
رهگذر تا که سوز و سازش دید
کای جوان حزین گوهر پاک
گفت: نه، راحت تن من بود
که جوانی به گریه می نالند
سینه ریش و چشم گریان داشت
دلم از غم خدا خدا می کرد
گفتگو داشت با همان مرده!
وی نثار رخت هم این و هم آن»
از دو روز حیات سیرم کرد
دردمند و مریض حال شدم
از غم و درد بودم آسوده
به جهان آفتم به جان افتاد
سایه ات کم نمی شد از سر من
پیش رفت و از آن جوان پرسید
پدرت بوده این که رفته به خاک؟
شوهر اول زن من بود!

سوالهای الکی و جوابهای کلکی

س - چرا در آسمان زراعت نمی کنند؟
ج - برای آنکه در آسمان باران نمی بارد!
س - آتش رشته را چه کسی اختراع کرد؟
ج - من از این موضوع سر رشته ندارم، مرا در این رشته ها وارد نکند!
س - مادر زن آدم کی بود؟
ج - زنی که از آدمیت به دور بود!
س - ماه غسل زودتر آب می شود یا ماه کره؟
ج - ماه نکره!

بیاره، حلبچه در اواخر سال ۱۳۶۶ و استقبال مردم شهرها و روستاهای شمال عراق از سپاهیان اسلام، رژیم بعثی، صهیونیستی عراقی به انتقام این شکست فاحش و دشمنی با مردم حقیقت جو، در یک اقدام بی نظیر بشری توسط دهها فروند بمبافکن، شهر حلبچه و روستاهای اطراف آن را مورد تهاجم گسترده عوامل مختلف شیمیایی قرار می دهد.

آنچه در این لحظات در شهر حلبچه ثبت شد و در قلب و ذهن انسانهای بیدار قرار گرفت، غیرقابل توصیف و دردناک است و با هیچ وجدانی سازگاری ندارد؛ صحنه های تلخ و جانگدازی که قلب هر انسانی را جریحه دار می کند.

برادری تعریف می کرد:

«از جاده های که جهادگران سرافراز اسلام آن را در مدت زمان کوتاهی احداث کرده بودند، سرازیر می شدیم. مردم حلبچه به سمت ایران در حرکت بودند و حلبچه شیمیایی شده بود. آنقدر که هیچ کس جرأت نفس کشیدن نداشت. بچه دوازده ساله ای، گوله باری را که به اندازه قدش بود به زحمت به بالا می کشید.

اشک می ریخت و صورتش ملتهب بود.

او هم شیمیایی شده بود هم بی خانمان، گوله بار را که حاوی چادرشبی پر از وسایل ضروری بود به گوشه ای از جاده گذاشت و با صدای بلند شروع کرد به گریستن.

مادری را دیدم که به سمت بالای جاده حرکت می کرد، نوزادی در دستش بود و ظاهراً ساعتی بیشتر از به دنیا آمدنش نمی گذشت. با یک دست بچه را گرفته بود و با دست دیگر چشمش را مالش می داد و فریاد می زد: «ماء ماء» و طلب آب می کرد. عناصر شیمیایی طاقت او را برده بود، به طرف پایین جاده سرازیر شدیم. در طرف جاده پر از مردم حلبچه بود. همه ناله می زدند و کمک طلب می کردند. من که خود مربی بمبهای شیمیایی بودم، نمی دانستم چه بکنم. چه عاملی به آنها اصابت کرده و چقدر آلوده شده اند...»

به هرتقدیر سلاحهای مرگبار شیمیایی ناجوانمردانه، نفس کشیدن را بر رزمندگان دلیر سپاه اسلام تنگ کرده و یکی یکی جلوداران عشق و ایثار را از ما می گیرند. استفاده از این سلاحهای غیربشری شقاوت و سفاکی می خواهد که طرف رزم و جنگ ما در طول هشت سال دفاع مقدس بارها و بارها آن را به عینه به جهانیان نشان داد.

در پایان خواهشی داریم از آنهایی که متولی امور جانبازان «مخصوصاً افراد عزیزی که شیمیایی شدند» هستند، عزیزان اگر از انجام وظیفه، رسالت و ادای احترام نسبت به این عزیزان و رفع امور و مشکلات ریز و درشت آنان غفلت کنیم و سر باز بزنیم، خدا ما را نخواهد بخشید.

... و یک خبر تازه! همین الساعه نامه مورخ ۸۰/۲/۸ تان را دریافت نمودم که پاسخ پیشنهادها و اظهارنظرهایتان را به نوبت در آینده خواهم داد!

* رویا و فاطمه صلاحی از تهران

نورچشمیان گرامی، وقتی این چنین علاقه مندی خود را نسبت به نشریه خودتان در سطور نامه هایتان مشاهده می کنم خوشحال می شوم. من هم ضمن تبریک فرا رسیدن سال نو، برای هر دو شما خواهان گرانمایه سلامتی و موفقیت آرزو می کنم. از کارتی هم که فرستاده اید سپاسگزارم. عزتتان مزید.

* فاطمه احمدنژاد از بابل

فرزند بااحساسم، این نامه ای را که اکنون به پاسخگویی آن مشغولیم در لایلای نامه های پیش از عید به دستم افتاد که سطر سطر آن گلایه و انتقاد از من و مجله بود که نتوانسته بودیم با شاعر گرانقدر و با احساسی چون مرحوم فریدون مشیری دیدار و مصاحبه کنیم. شاید بیان این درخواست خیلی سهل باشد ولی انجام آن دشوار! اولاً من و مجله ما درباره ایشان بارها مطالبی درج و قطعانی از آثار ایشان را چاپ و منتشر کرده ایم و خود من نیز در یکی از نامه های شما به مقام والای ادبی این شاعر افتخارآمیز اشاره کرده بودم که بی گمان شما آنها را مطالعه نکرده اید. در ضمن توقع من از خوانندگان عزیز این است که در نامه های خود نسبت به متون مطالب و نوشته ها و چگونگی برداشتهای خود از این نشریه اظهار نظر بفرمایند که ما هم بتوانیم از راهنمایی های ایشان در هر چه پربار شدن مطالب مجله استفاده کنیم، امید که این پاسخ فرزند خوبم را متقاعد کرده باشد. کامیاب و سرافراز باشی.

* حمیده خوشروئی از مشهد مقدس

.... قبل از هر چیز، دیر یازود فرستادن نامه از سوی خوانندگان در چاپ جواب نامه ها هیچ تأثیری نمی کند. از تأخیر در ارسال نامه و قطع ارتباط موقتتان با مجله ملول و ناراحت نباشید. همین قدر که به تهیه و مطالعه همه هفته اطلاعات هفتگی علاقه مند و پایبند هستید باعث خوشحالی ماست. دخترم، دو شماره درخواستی بلافاصله به نشانی شما پست شد، دریافت آن را اطلاع دهید و از سوسی ما نیز به بازگشتگان زوار محترمتان از مکه معظمه زیارت قبول بفرمایید. چراغ جوانی و عمرتان همواره نور باران باد.

* مهدی پایدار از شیراز

... با سلام و تبریک متقابل حضور تو نور چشم جوانم، از دریافت نامه محبت آمیزت مشغوف شدم. سلام من و تمامی اعضای هیأت تحریریه را خدمت خوانندگان مجله ساکن شهر شاعرپرور شیراز ابلاغ کن. نامدات را با این بیت شعر ارسالی پایان می بخشیم: اگر دورم ز دیدارت دلیل بی وفایی نیست وفا آن است نامت را همیشه زیر لب دارم همواره دلت شاد و لب خندان باد.

* مهدی راستی از نیریز

مهدی مهربان، ضمن تشکر از ارسال نامهات یادآور می شوم درباره عدم ارسال جایزه جدول و مسائل مربوط به طرحهای ارسالی کاش نامه ای مستقیماً برای مسوول آن صفحه می فرستادی تا پاسخ لازم را به آگاهی شما برساند. به هرحال باز هم من پیگیری خواهم کرد. درباره مجلات درخواستی نیز عرض می کنم تمامی آنها موجود است، وجوه آنها را بفرست و شماره ها را نیز ضمیمه درخواست پست کن تا به نشانی شما ارسال شود. همواره توفیق رفیق راحت باد.



آسیبناک نوبت

* فاطمه هندیانی از تهران

خواننده محترم، بنده هم به نیابت از سوی جناب آقای سردبیر و تمامی همکارانم سال نو را به شما خواننده پروپا قرص مجله تهنیت عرض می کنم و امیدوارم همراه بتوانیم چون گذشته برای شما خوانندگان دانش پژوه نشریه ای درخور پسند و رضایت تدوین نماییم. و اما در مورد کتابهایی که نام برده اید، من خود جز یکی، دو شماره در دسترس ندارم. از عزیزان خواننده درخواست می کنم در صورت یافتن و در دسترس داشتن آنها را به عنوان قرض برای حقیر بفرستند که موجب سپاسم خواهد بود. همراه در امور زندگی موفق باشید.

* مهدی بیشارتی از سبزوار

مهدی عزیز، شاید تعجب کنی که چرا به نامه بهمن ماه تو در اردیبهشت پاسخ می گویم! علتش این است که از دی ماه گذشته تشکیلات مجله ما به علت تعمیر و مرمت ساختمانی چنان به هم ریخته بود که خود ما هم در لایلای سیمان و آجر و تیر و تخته گمشده بودیم! به هر حال نته تنها به نامه شما بلکه پاسخ به دهها نامه دوستان بلا جواب ماند! اما درباره سؤالتان مربوط به مرحوم صادق هدایت، باید عرض کنم برخی از کتابهای ایشان در بازار کتاب موجود است و اینکه هر نویسنده ای سبک نگارش خاص خودش را دارد و تفکرات خود را به شیوه خویش روی کاغذ می آورد. و دیگر اینکه برای ملاقات با دست اندرکاران مجله می توانید با تماس قبلی به دفتر مجله بیایید و ما را از محضر خود مستفیض کنید، یا حق مقدمتان گرامی.

* فاطمه رضائزاد کلایی

فرزندم، همان گونه که خود نوشته ای: سخن کز دل برآید، لاجرم بر دل نشیند! ما هم وقتی الفاظ و کلمات محبت آمیز را در نامه خوانندگان باصفای خود می خوانیم تشویق شده و به خدمت فرهنگی خود با اشتیاق ادامه می دهیم. از پارچه متبرک سبزی که پیوست نامه برایم فرستاده ای تشکر می کنم و برایت آینده تابناکی را آرزو می نمایم.

* محسن ذوالفقاری از ساوه

نخستین نامه شما را در سال جدید دریافت کردم و از اینکه نسبت به تعطیل آسیاب خانه ابراز تأسف کرده اید همان گونه که در شماره قبل به عرض رساندم، هیچ علتی جز خستگی و خانه تکانی آخر سال برای تعطیل آن وجود نداشته و بنده نیز از دعای دوستان در نهایت سلامت به خدمت کوچک خود ادامه می دهم و ملاحظه می کنید که دوباره با دریافت نامه ها، چرخ آسیابمان را به گردش درآورده ایم! باز هم همکاری خود را با ارسال مطالب گوناگون برای بخشهای مختلف مجله ادامه بدهید. کامتان چون شهد انارهای ساوه شیرین باد!



زیر نظر: جعفر گودوزی

آثار مثبت یک نقش منفی

نویسنده: وینچاد کورلیس
مترجم: منصور نهبانندی



را به شلاقهای گونس می سپرد. خودش می باید حساب تعداد شلاقها را داشته باشد و اگر در حین شلاق خوردن، بر اثر ضعف یا بیهوشی، تعداد شلاقها را فراموش می کرد، شمارش از نو آغاز می شد!

اسپیلبرگ از همان آغاز، حساب خاصی بر روی شخصیت افسر اردوگاه باز کرده بود و برای یافتن بازیگری از هر جهت مناسب، تلاش زیادی کرد.

اسپیلبرگ اولین بار چهره رالف فیتز را در یک فیلم تلویزیونی انگلیسی با نام: «لورنس، مرد خطرناک عربستان» و بعد در فیلمی دیگر که اقتباسی بود از «بلندیهای بادگیر» دید و بلافاصله از او دعوت کرد که در فیلمش بازی کند.



«در چشمهایش.

یک نوع شیطنیت

کودکی بود. برقی را در چشمانش می دیدم که شدت می گرفت و در یک آن خاموش می شد و صورت پراحساسش را سرد و بی احساس می کرد. من از رالف، به طور آزمایشی سه برداشت گرفتم و در همان برداشت اول متوجه شدم که او همان «امون گونس» است.»

زمانی که برای اولین بار رالف فیتز، لباس نظامی به تن کرد، قبل از فیلمبرداری، اسپیلبرگ او را در برابر پیرزنی که روزهای وحشت انگیز اردوگاه و فرماندهی گونس را تجربه کرده بود، قرار داد.

پیرزن از دیدن افسری که رویایش ایستاده بود بی اختیار به لرزه افتاد! برای آشنایی با شخصیت افسر اردوگاه، رالف فیتز، رمان «شیندلر» نوشته توماس کنیایی را به دقت خواند و با چند تن از بازماندگان اردوگاه نازیها، به گفتگو نشست.

فیلمبرداری طی سه ماه و در کشور لهستان صورت گرفت. سه ماه در جلد یک شیطان کینه توز، یک جلاد به تمام معنا بودن. برای بازیگری که در زندگی واقعی اش، لیخن داز صورتش محو نمی شد، حتما خیلی دشوار بوده است. در پایان فیلمبرداری، به تصدیق همگان از جمله بازماندگان اردوگاه نازیها، رالف فیتز توانسته بود چهره واقعی امون گونس را بر پرده سینما تجسم بپوشد. اما چهره نفرت انگیز امون گونس هرگز باعث نشد که تماشاگر در پس آن، درخشش یک استعداد را نادیده بگیرد.

بازی در این نقش، جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش دوم، جایزه کره طلایی و جایزه ویژه هیأت داوران منتقدان نیویورک را برای فیتز به ارمغان آورد.

اسپیلبرگ می گفت که معتقد است در دنیا تنها هفت فوق ستاره وجود دارد و یکی از آنها «شون کاتری» است. در

بازی در نقشهای منفی، اگرچه به اندازه نقش های مثبت و حتی بیش از پیچیده و دشوار است، اما جذابیت و مزایای جانبی نقش های مثبت را ندارد.

بازیگران نقش منفی، معمولا تا آخر عمر بازیگریشان، در ذهن تماشاگران به صورت منفی باقی می ماندند. در واقع شومی شخصیتی که در جلد آن رفته اند، دیگر گریبانشان را رها نمی کند.

در حالی که نقش مثبت و نقش منفی، هر دو شانه به شانه هم مثل دو اسب سفید و سیاه، قصه را جلو می برند. نقش مثبت و نقش منفی در طول فیلم یا قصه، با هم بده و بستان دارند. نقش منفی مدام گره افکنی می کند و نقش مثبت مجبور به گره گشایی می شود. نقش مثبت همیشه در کنار نقش منفی می تواند بدرخشد. هرچه نقش منفی تنفربرانگیزتر باشد، نقش مثبت دوست داشتنی تر جلوه می کند، گاهی اوقات نقش منفی، تأثیر گذارتر است و نویسنده یا کارگردان به کمک آن راحت تر به مقصودش می رسد.

می گویند داستایوفسکی، نویسنده جاویدان روسیه، آنچنان با مهارت از زندان مخوف سبیری و رفتار غیر انسانی زندانبانان بازندانها، در رمان «خاطرات خانه اموات» نوشت که تزار، سازنده زندان سبیری، پس از خواندن کتاب، از جنایتی که مرتکب شده بود، به گریه افتاد!

اگر نیم نگاهی به فیلم های مطرح دهه نود داشته باشیم، از میان شاخص ترین ایفاگران نقش منفی ها، می توانیم از «آنتونی هاپکینز» بازیگر نامدار سینما، نام ببریم که در فیلم «سکوت برده ها» نقش یک آدمخوار را آنچنان با مهارت بازی کرد که تماشاگر در حین تماشای فیلم، ناخودآگاه از خودش می پرسید: «راستی، نکند هاپکینز خودش یک آدمخوار باشد؟» از هاپکینز جز این انتظاری نمی رفت و مطمئنا این بازیگر در «سکوت برده ها» که در حال فیلمبرداری است، خواهد درخشید. اما یک بازیگر گمنام انگلیسی، دریک فیلم مطرح نقش یک افسر جنایتکار نازی را آنچنان قدر متذللانه ایفا کرد که همه نگاهها را متوجه خودش کرد.

نام این بازیگر «رالف فیتز» است که تا قبل از بازی در فیلم «فهرست شیندلر» ساخته استیون اسپیلبرگ، تنها در میان برخی از انگلیسی ها، نامی آشنا داشت.

این افسر سنگدل آلمانی، «امون گونس» نام داشت که حتی نامش لرزه بر اندام اسرای اردوگاه مرگ می انداخت. «گونس» مثل یک هیولا، خشمگینانه به این سو و آن سو می رفت و با سگهای وحشی اش که همیشه در محوطه اردوگاه، همراهش بودند، به جان مرغان، زنان و کودکان می افتاد و از آزار کردن زندانبانها، دیوانه وار لذت می برد.

کسانی که در اردوگاه بودند بی دلیل یا با دلیل، محکوم به شلاق خوردن می شدند و هر کس که پیشش

مورد کشف ناله اش می گوید «اگر رالف فیتز را فراموش نکند و در انتخاب نقشهایش دقت کند، مطمئنا ما در آینده صاحب یک «لارنس اولیور» و یا «الک گوتینس» دیگری خواهیم بود.»

رالف فیتز در مورد احساسی و نحوه ارتباطش با نقش می گوید:

«قبل از هر چیز می باید دوازده کیلوگرم به و زخم اضافه می کردم تا از لحاظ فیزیکی شباهت کاملی به گونس داشته باشم. بعد از آن باید به درون او نفوذ می کردم و

قسمت اصلی مأموریت همین جا بود، خلق و خوی من با خلق و خوی گونس، فرسنگها فاصله دارد اما من باید مثل او می شدم، مثل او فکر می کردم و مثل او احساس می کردم.»

اول از شخصیتی که مثل یک صورتک زشت و بدترکیب به نظرم می آمد، متفر بودم. اما بعد که متوجه انسانی شدم که در درون او محال شده بود و به سختی نفس می کشید و در حال مردن بود، برای او که انسانیت را در خودش هر دقیقه وساعت می گشت، متأسف شدم.»

اگرچه رالف با علاقه شخصیت گونس را تشریح می کند، اما علاقه ای به صحبت کردن در مورد خودش، خانواده اش و گذشته اش ندارد. ولی از آنچه اینجا و آنجا، در مورد او شنیده ایم، می دانیم که رالف اولین فرزند از شش فرزند پدری است کشاورز که بعدها عکاس شد و مادری داستان نویس که در سال ۹۳ یعنی قبل از نمایش عمومی «فهرست شیندلر» درگذشت.

رالف به علت مسافرت های خانوادگی، تحصیلاتش را در نقاط مختلف انگلستان ادامه داد و سرانجام بعد از فارغ التحصیل شدن از دانشکده هنر دراماتیک لندن، به بازیگری رو آورد و پله های ترقی را یکی یکی طی کرد. اما این اسپیلبرگ بود که با فیلمش او را یکباره در بالاترین پله قرار داد.

بعد از این فیلم «رالف فیتز» بیشترین تعداد پیشنهاد برای بازی در فیلم ها را دریافت کرد و این «رابرت رد فور» بود که توانست از او در فیلم «سایه معلوم مات عمومی» استفاده کند.

رالف فیتز بازیگر سی و هفت ساله بعد از بازی در یک نقش منفی، توانست جوان حضور در چندین فیلم و چندین نقش، آنهم نه نقشهای منفی، بلکه مثبت را بگیرد. آخرین فیلمی که از این بازیگر بر روی پرده ها آمد، فیلمی با نام «سان شاین» به کارگردانی اشنان سانیو بود که محصول سال ۱۹۹۹ و پنج کشور مجارستان، آلمان، کانادا، استرالیا و انگلستان بود. در این فیلم رالف فیتز از فرستاده های دوره گرد تبدیل به یک مبارز سیاسی در اوج بحرانیات عالمگیر سالهای وحشتناک پس از جنگ جهانی اول می شود.

هنرمندی کوچک با رومی بزرگ

یکبار تو مجلس موسیقی اجرا کردم و از خانه
فرهنگ گلها هم جایزه گرفتم

اشاره:

در جامعه ما بسیاری افرادی که استعداد خاصی دارند و با یاری گرفتن از این استعداد، خود را در اجتماع مطرح می‌کنند. اما از این تعداد افراد بسیار اندکی هستند که پس از مطرح شدن، امکانات لازم پیشرفت و ترقی در اختیارشان قرار می‌گیرد تا استعدادشان، شکل گرفته و شاخص شوند.

از جمله این افراد «مبینا» دختری هفت ساله‌است که به‌طور ذاتی به موسیقی علاقه وافری دارد و از آنجایی که پدرش در این راه بوده و هست او نیز نوازندگی می‌کند. با او گفتگویی انجام داده‌ایم که در زیر می‌خوانید:

○○○



□ بعد از معرفی خودت بگو که از چند سالگی با موسیقی آشنا شدی؟
● مبینا چایی هستم و از سه سالگی نوازندگی رو شروع کردم و الان ارگ، سنتور و ضرب رو به‌طور کامل می‌نوازم.

□ چه چیزی باعث شد تو به موسیقی علاقه پیدا کنی؟
● من گاهی وقتها برای خودم توی خونه با «ضرب» تمرین می‌کردم. پدرم که متوجه شد این کار را دوست دارم، منو به استادش معرفی کرد و من کم‌کم اینطوری شدم.

□ تمرین موسیقی بویات سخت نیست؟
نه! چون، فکر می‌کنم موسیقی یک جور بازی، تازه من موسیقی را خیلی دوست دارم.

□ روزی چند ساعت تمرین می‌کنی؟
● بیشتر جمعه‌ها تمرین می‌کنم.

□ برای اینکه به این مرحله برسی، بیشتر چه کسی کمک کرده؟
● آقای حمیداللهی (استاد موسیقی).

□ پدرت چطور؟
● پدرم سنتور و ارگ رو یادم داده.

□ تا به حال در چه برنامه‌هایی موسیقی اجرا کردی؟
● تو مجلس، یا بعضی مواقع که برای ما مهمون می‌یاد و چند جای دیگه. یکبار هم تو خانه فرهنگ گلها جایزه گرفتم.
□ برای آنهایی که دوست دارن مثل تو بشن یا برای دوستانت چه صحبتی داری؟

● آگه بتونم به اونها یاد می‌دم، ولی همیشه به اونها می‌گم، باید خیلی تمرین کنن و جدی باشن و موقع یاد گرفتن موسیقی شیطونی نکنن!

گلناز گلزاری



صحنه‌ها حضور دارد.

□ مشکلات عکاسی فیلم در سینماهای ما چیست؟

● مشکل خاص آنجانی نداریم، بیشترین مشکلات مربوط به امنیت شغلی و امنیت وسایل است و اینکه به ما نظیر تمام اصناف سینمایی ارزش داده شود و تمهیدی به کار برده شود که عکاسی سینما و حتی طراحی پوسترهای سینمایی در حیطه بین‌المللی قرار گیرد و جز، مواد جشنواره‌های بین‌المللی شود. بعد از جشنواره پانزدهم قسمت عکس، پوستر و آنونس از مسابقات جشنواره حذف شود. در نتیجه نوع نگاه افراد به صنف ما جدی نیست و کسی تشویق به این کار و این هنر نمی‌شود.

□ کدام کار گردان به نقش عکاس در فیلم‌هایشان بیشتر اهمیت می‌دهند؟

● نمی‌توان پاسخ درستی داد. من شخصا فکر می‌کنم کارگردانی بیشتر به نقش عکس و عکاس اهمیت می‌دهد که نویسنده فیلمنامه خودش باشد، چون در حین نوشتن، داستان را در ذهنش به تصویر می‌کشد. پلان به پلان آن را مجسم کرده و در نتیجه برای عکس و عکاس اهمیت بیشتری قائل می‌شود.

□ آیا برای یک فیلم باید عکسهای گرفت که قصه آن لو نرود یا نه؟

● بستگی به تهیه‌کننده فیلم و سیاست‌گذارهای او دارد که بخواهد قصه داستان لو برود یا نه. عکاس از روند داستان عکاسی می‌کند و این مسأله ارتباطی به او ندارد.

□ بهترین عکسهایی که تا به حال گرفته‌اید مربوط به کدام فیلم است؟

● همه فیلم‌هایی را که عکاسی کردم، دوست دارم. چون هر فیلم برای خود ویژگی‌های خاصی دارد. □ در عکاسی سینما تکنیک بیشتر نقش دارد یا شکار لحظه‌ها و خلاقیت؟

● هر دو و علاوه بر اینها امکانات کافی.

□ شرایط لازم عکاسی سینما برای افراد علاقه‌مند چیست؟

● فارغ‌التحصیل رشته عکاسی باشد و با یک فیلم رابطه‌تنهایی عکاسی کرده باشند.

□ در خاتمه اگر صحبتی دارید، بفرمایید.

● صحبت خاصی ندارم جز اینکه مسئولان بازار نور نگرشان بازنگری بکنند و همان‌طور که قبل از عرض کرده عکاسی سینما در حیطه بین‌المللی قرار گیرد.

□ لطفاً از خود و نحوه ورودتان به دنیای عکاسی بگویید.

● بابک برزویه هستم و فعالیت سینمایی را از سالهای ۶۸-۶۹ آغاز کردم. ورود من به دنیای عکاسی سینما به سالهای ۵۸-۵۹ بازمی‌گردد که من در فیلمی از «داریوش مهرجویی» بازی کرده و علاقه زیادی به سینما پیدا کردم و پس از تحصیلات در رشته عکاسی به عکاسی سینما روی آوردم.

□ چند نمونه از کارهایی که تا به حال کرده‌اید نام ببرید.

● تاکنون بیش از ده فیلم سینمایی و سریال را عکاسی کرده‌ام. اولین فیلم سینمایی که عکاسی کردم، «ایلیانقاش جوان» و آخرین کارم «یکی بود یکی نبود» بود. در سال گذشته یک فیلم مستند راجع به جزیره قشم را عکاسی کردم و در جشنواره پانزدهم فیلم فجر به خاطر عکاسی فیلم «سفر به جزایه» موفق به اخذ سیمرغ بلورین شدم.

□ عکس فیلم تا چه حد در فروش فیلم یا عدم فروش فیلم تأثیر دارد؟

● عکس فیلم جزء پارامترهای اصلی فیلم و اساسی‌ترین موارد است. مثلاً پایه تبلیغات یک فیلم، عکس فیلم است که از آن در تهیه پوستر استفاده می‌شود.

□ عکاس چگونه تشخیص می‌دهد که صحنه مناسب عکس گرفتن است؟

● عکاس، فیلمنامه را مطالعه می‌کند و صحنه‌هایی را که خوش حدس می‌زند و به اصطلاح عکس‌خور هستند تعیین کرده و پس از مشورت با کارگردان و رسیدن به یک نقطه نظر مشترک از آن صحنه‌ها عکاسی می‌کند.

□ رابطه کارگردان و عکاس برای گرفتن عکس فیلم چگونه است؟

● معمولاً همدانگی و مشورت باید باشد. چون بعضی از کارگردانان حساسیت خاصی روی عکس فیلم دارند و من در این مورد مشکلی نداشته‌ام.

□ عکسها هنگام بازی گرفته می‌شود یا دوباره صحنه‌سازی می‌شود؟

● بهترین عکس فیلم، عکسی است که در حال تولید فیلم گرفته می‌شود. ولی در برخی موارد نیاز به صحنه‌سازی مجدد است.

□ طی یک فیلم چند حلقه نکاتیو مصرف و معمولاً از آن چند قطعه عکس انتخاب می‌شود؟

● بستگی به نوع فیلم دارد. اگر فیلم حادثه‌ای باشد، تعداد افلاکات و در نتیجه تعداد عکسها بیشتر است. ولی اگر فلیسی باشد که اتفاقات هیجان‌انگیز در آن کمتر باشد، نظیر فیلم‌های اجتماعی، عکسهای کمتری گرفته می‌شود. ولی معمولاً بین ۲۸ تا ۳۰ حلقه عکس گرفته می‌شود.

□ آیا حضور عکاس در تمام صحنه‌های فیلم الزامی است؟

● قطعاً باید باشد و چون از روند تولید فیلم هم عکسبرداری می‌شود معمولاً عکاس در تمام



ایرج راد در باغ شب نمای ما



ایرج راد
بازیگر سینما،
تئاتر و
تلویزیون با
نمایش «باغ
شب نمای ما»
در سالن اصلی
تئاتر شهر به
روی صحنه
می رود.

این نمایش را هادی مرزبان کارگردانی کرده
است و علی رامز، جلیل فرجاد و فرزانه کابلی دیگر
بازیگران این نمایش هستند.

«سینما و سیاست»

«سینما و سیاست» عنوان یک مجموعه ۲۶
قسمتی است که در گروه سیاسی شبکه چهار سیما
تهیه شده.

این برنامه به بررسی و تبیین روابط متقابل سینما
و سیاست از طریق ترسیم حدود تأثیرگذاری هریک
بر دیگری پرداخته و سعی شده با رویکردی نو
موضوع مورد بررسی خود در سینما را تجزیه و
تحلیل کند.

این مجموعه به زودی از شبکه چهار سیما پخش
خواهد شد.

عوامل و دست‌اندرکاران: مدیر برنامه: فرشید
سعیدی، تهیه‌کننده و کارگردان: علی اکبر فرجاد،
نویسنده: امیر عزتی، تصویربرداران: سعید مهمانچی،
محسن نظری، رحیم عباسی، گوینده: ابوالحسن
تهامی، تدوین: امیر خوب‌بخت.

آبی کاشان اولین فیلم تلویزیونی درباره سهراب



اولین فیلم
تلویزیونی
درباره زندگی
سهراب
سپهری تولید
شد.
به گزارش
روابط عمومی
سازمان صدا
و سیما، «آبی
کاشان»

انجام می‌دهد. این فیلم، قصه زندگی
سخت و مشقت‌بار مردمی است که در دل جنگل و
کوهستان زندگی می‌کنند و آمیدی جز یاری خداوند
ندارند.

نویسنده این فیلم محمود شولیزاده و کارگردان
آن دکتر جواد ظهیری است.
بازیگران: فرهاد آیش (پدر)، مانده تهماسبی
(مادر)، محمد عباسی (نیاز)، معصومه یوسفی (نورا)
و تعدادی از بازیگران محلی.

فیلم کوتاه «خیلی، خیلی، خصوصی» در فرانسه

فیلم کوتاه «خیلی، خیلی، خیلی خصوصی» کار یک
دبیر هنر مدارس راهنمایی بندرانزلی به بخش
مسابقه جشنواره «گرین‌شات» فرانسه راه یافت.



فیلم کوتاه «خیلی، خیلی، خیلی خصوصی» ساخته
«رضا بهرامی‌نژاد» از بین ۴۵۰ فیلم ارسالی از
سراسر جهان در بخش پایانی مسابقه فیلم‌های کوتاه
جشنواره «گرین‌شات» فرانسه انتخاب شده است.

فیلم «خیلی، خیلی، خیلی خصوصی» «بهرامی‌نژاد»
مقام نخست جشنواره دانشجویان سراسر کشور را
نیز به‌خود اختصاص داده است.

فیلم کوتاه «داستان ساده» از دیگر ساخته‌های این
کارگردان که در سال گذشته در بخش بین‌الملل
جشنواره شد پذیرفته شده بود، در جشنواره فیلم‌های
کوتاه استان گیلان نیز موفق به کسب هفت جایزه
شد.

«مجال» برنده جایزه اول جشنواره زنان

فیلم کوتاه ۳۵ میلی‌متری «مجال» به
کارگردانی انیسبه شاه‌حسینی که از طریق CMI در
سومین دوره جشنواره فیلم زنان کره جنوبی شرکت
کرده بود، موفق شد جایزه اول این جشنواره را به خود
اختصاص دهد. این جشنواره از تاریخ ۲۶ فروردین تا
۱۲ اردیبهشت در شهر سئول برگزار شد.

میترا حجار و مرا ببوس در تئاتر شهر



نمایش
«مرا ببوس»
در تئاتر شهر
در مرحله
تمرین است.
میترا
حجار ایفاگر
نقش نخست
این نمایش
است که به
زودی در تئاتر
شهر به روی صحنه می‌آید.

«مرا ببوس» نوشته محسن مخملباف است و
داستانش در ارتباط با شخصیتی به نام «مصطفی».
یک چریک مبارز است که در تضاد بین عشق و
ایدئولوژی به زایش جدیدی می‌رسد.

عشق از مصطفی چهره دیگری می‌سازد، خالی از
تردید و سرشار از آرمان و...

عوامل این مجموعه به شرح زیر هستند:
کارگردان: علی روین‌تن، نغمه و آواز و نوا،
داریوش تقی‌پور، با صدای مانی رهنما،
بازیگران: میترا حجار، شهرام حقیقت‌دوست،
ساسان بهروزیان، حسین لطیفی، حسین ارجمندفر،
لیاحسین، شادی عقیلی، هلیا شجاعی و...

فرهاد آیش در بوسه زندگی

فیلم سینمایی بوسه زندگی در گروه طرح و
برنامه شبکه اول سیما به مدت ۹۰ دقیقه در حال تهیه
و تولید است.

گروه سازنده فیلم سینمایی بوسه زندگی از
اواخر سال ۷۹ عازم منطقه «زیرآب» در شهرستان
سوادکوه استان مازندران شده‌اند و در اوایل بهمن،
کار فیلمبرداری پروژه در روستای جمشیدآباد و اتو
شروع شد.

«بوسه زندگی یا نورا» داستان پسری روستایی
به نام «نیاز» است که برای نجات خواهر کوچکش
«نورا» هر کاری می‌کند تا بتواند توان حرکت و
زندگی را به او بازگرداند. مبارزه با طبیعت، سختی‌ها
و ساخته شدن در برابر مشکلات قصه این فیلم است.
«نیاز» پسری ۱۲ ساله پرتلاش و مصمم و نورا
دختری هفت ساله معصوم، زیبا و ناتوان است. نیاز
احساس می‌کند برای سلامتی خواهرش باید به خدا
متوسل شود.

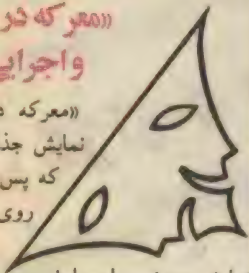
او زندگی و سلامتی خواهرش را از خدا
می‌خواهد. در ذهن کودکانه‌اش هر کاری را برای
رسیدن به خدا و کمک از او جهت سلامت نورا

به کارگردانی او از شبکه دوم پخش می‌شود. در تدارک ساخت فیلم جدیدی با عنوان «یک مرد، یک زن» است.
این فیلم تابستان امسال جلو دوربین می‌رود.

«مهرکه در مهرکه»

واجزایی دوباره

«مهرکه در مهرکه» عنوان نمایش جذاب و موفقی است که پس از سالها دوباره به روی صحنه می‌آید.
کارگردانی این



نمایش دیدنی را سیاوش ظهروث به عهده دارد و نوشته داوود میرباقری است.

مهرکه در مهرکه در تئاتر شهر به روی صحنه خواهد رفت.
رضا رویگری ایفاگر یکی از نقشهای اصلی آن است.

فیلم‌ها به روایت گیمشه

پارتی	۵۵ روز	۲۰۶ میلیون ریال
هزاران زن مثل من	۴۰ روز	۱۱۰ میلیون تومان
تو را دوست دارم	۴۰ روز	۹۰ میلیون تومان
همسر دلخواه من	۳۵ روز	۵۵ میلیون تومان

اسعدیان و فیلمی دیگر

همایون اسعدیان فیلمساز خوش‌ذوق سینما که مجموعه طنز «چراغ جادو» را در نوبت پخش دارد، در صدد است فیلم جدیدی را جلوی دوربین ببرد.
اسعدیان هنوز نامی برای این فیلم انتخاب نکرده است.

علی قربان زاده و «برهنه»



علی قربان‌زاده بازیگر سینما و تلویزیون در حال حاضر مشغول بازی در فیلم جدید سعید سهیلی با عنوان

«برهنه» است.

شادمهر عقیلی، نادیا گلچین و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.

«برهنه» چهارمین فیلم بلند سعید سهیلی است و قصه آن درباره رجعت دوباره به خویشتن انسانها در کالبد ایام گذشته و کودکی است.

میلانی و پنج زن دیگر



تمه‌سینه میلانی فیلمساز حرفه‌ای و خوش فکر سینما، سعی دارد فیلمی را با عنوان «واکنش پنجم» جلو دوربین ببرد.
این فیلم درباره پنج زن است.

میلانی «نیمه پنهان» را در نوبت اکران دارد.

«تیک» نجومی در تهران و کیش

محتاج نجومی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون تا هفته دیگر بازی در فیلم «تیک» را شروع می‌کند.
ابوالفضل پورعرب دیگر بازیگر نقش اصلی این فیلم است.

«تیک» را اسماعیل فلاح پور می‌سازد که پیش از این فیلم «حرفه‌ای» را ساخته بود.
مجری طرح این فیلم رضا آشتیانی است.
تیک در تهران و کیش ساخته می‌شود.

بازیهای قدیمی سیدجواد هاشمی

سیدجواد هاشمی بازیگر حرفه‌ای سینما، خصوصا سینمای جنگ، در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «بازیهای قدیمی» است.

«بازیهای قدیمی» برای شبکه پنج سیما تولید و تهیه می‌شود و در کنار هاشمی جمشید جهان‌زاده، محتاج نجومی و... ایفای نقش می‌کنند.
«بازیهای قدیمی» را شاپور قریب می‌سازد و قصه یک خانواده است که اعضای آن درگیریهایی با هم دارند.

صباغ زاده، مارال، دیوار شیشه‌ای و یک مرد و یک زن



مهدی صباغ‌زاده کارگردان حرفه‌ای سینما که «مارال» را در نوبت اکران دارد و تا چند ماه دیگر مجموعه تلویزیونی «دیوار شیشه‌ای»

عنوان برنامه‌ای است درباره زندگی «سهراب سپهری» که در سیما آذری شبکه جهانی سحر تولید شده است. این فیلم در اول اردیبهشت ماه سال ۸۰ در سالروز وفات سهراب از شبکه جهانی پخش شد.

این فیلم ۵۳ دقیقه‌ای که نگاهی سورئالیستی به زندگی سهراب دارد در ۱۵ مهرماه سال جاری در سالروز تولد سهراب از شبکه‌های داخلی نیز پخش خواهد شد.

سهراب سپهری شاعر طبیعت‌گرای معاصر در سال ۱۳۰۷ هجری شمسی در کاشان متولد شد و در سال ۱۳۵۹ در تهران درگذشت. او نگاهی مثبت و زیبا به هستی داشت و هیچ چیز را زشت و ناپسند نمی‌دید. که این تفکر در آثار به‌جا مانده از او مشهود است.

عوامل این مجموعه عبارتند از: نویسنده و کارگردان: رامین مشکین مقدم، بهروز پوریدامی، مدیر تولید: مرتضی محمدی، مدیر تصویربرداری: سیدمحسن چاهد، تدوین: امیر فخار، تهیه‌کننده: بهروز پوریدامی، بازیگران: مهدی ناصر، مجید قغانی، امیرمحمدی، قاطمه فهیمی.

اسماعیل خانی آواز قو را تمام کرد



جمشید اسماعیل‌خانی بازیگر حرفه‌ای سینما، تئاتر و تلویزیون بازی در فیلم جدید سعید اسدی با عنوان «آواز قو» را به پایان رساند.

آواز قو بر خورده دوتاسل اول و دوم انقلاب است. جمشید هاشم‌پور، داریوش مؤدیان، ثریا حکمت و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.

سریال جوانی در شبکه سوم سیما کلیدخورد

سریال «جوانی» در گروه فیلم و سریال شبکه سوم در تاریخ سی‌ام فروردین ماه کلید خورد. به گزارش روابط عمومی سازمان صدا و سیما، این سریال تلویزیونی به تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه و کارگردانی سعید سلطانی است که در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تهیه می‌شود.
خلاصه داستان:

آقارحمان که به پیشه نجاری اشتغال دارد، دارای همسر و پنج فرزند پسر می‌باشد و همسرش طاهره زنی مدیر و مدبر است. طاهره در بیمارستان بستری است و خانواده او درگیر بیماری او هستند. این مسأله و وقایع بعد از آن ماجراهای این سریال را می‌آفریند و...



یک گزارش سیاسی - هنری

مجید شتی

* گفت و گویی با تماشاگران فیلم «پارتی»

این را قبلا هم گفته‌ایم که سیاست و هنر، میانه چندان خوبی با هم ندارند، اما از آنجا که این دو مقوله به هرحال و چه ما بخواهیم و چه نخواهیم، بعضی اوقات کنار هم قرار می‌گیرند، بد ندیدیم از زاویه‌ای متفاوت با نوشته‌های قبلی به آن بپردازیم. اصولا جامعه ایران، جامعه سیاست‌زده‌ای است و مردم از پیر و جوان و بی‌اطلاع و مطلع، وقتی پای سیاست به میان می‌آید، همه دارای نظر و تفسیر شخصی هستند. در چنین جامعه‌ای، وقتی فیلمی مثل «پارتی» که یک فیلم سیاسی تمام‌عیار است، اکران می‌شود، طبیعتاً مردم برای دیدن آن کنجکاو می‌کنند.

بد ندیدیم به میان تماشاگران این فیلم برویم و در مورد سیاست و هنر از آنها بپرسیم. گزارشی که پیش روی شماست، برگزیده‌ای است از گپهای مفصل و طولانی پشت در سینماهای نمایش‌دهنده فیلم «پارتی». ببینیم مردم یک جامعه سیاسی در مورد یک فیلم سیاسی چگونه نظر می‌دهند.

○○○

عصر پنج‌شنبه است و روبروی سینما قدس، شلوغ و پر از دحام است. برای شروع مصاحبه به سراغ سه پسر جوان می‌روم. هر سه کار آزاد دارند و بین ۲۰ تا ۲۳ ساله هستند.

می‌پرسم: فیلم چطور بود؟
اولی می‌گوید: خوب بود. خوشم اومد.
می‌پرسم: از چه چیزش بیشتر خوشت اومد؟
می‌گوید: نمی‌دونم. من اونقدر حالیم نمی‌شه. می‌رم سینما قلمو می‌بینم. یا خوشم میاد یا نمی‌آد. کاری هم به دلایل ندارم.

دومی که به نظر از همه بزرگتر است می‌گوید:
«تو چه می‌فهمی فیلم چیه؟ فقط دنبال پولی. و رو به من می‌گوید: فیلم خوبی بود. حداقل به حرفی برای گفتن داشت. داستانش هم هیجان‌انگیز بود. به این دوره و زهونه هم می‌خورد.»

می‌پرسم: به نظرت حرف فیلم چی بود؟

می‌خندد و می‌گوید: قریونت! فهم منم تا همین جا بیشتر نیست. بقیه شو برو از یکی دیگه بپرس.

هر سه می‌خندند و می‌روند و نفر سومشان هم اصلا تمایلی به صحبت کردن ندارد.

○

بعد از آنها به سراغ یک دختر و پسر حدوداً ۲۵ ساله می‌روم که ظاهرشان به دانشجویان شبیه است. پسر دانشجوی سال آخر پزشکی است و دختر هم دانشجوی معماری.

می‌پرسم: نظرتون راجع به فیلم چیه؟
پسر می‌خندد و می‌گوید: بالاخره باید نون خورد! از هر راهی که شده باید نون خورد. خب سینما هم به راهشه!



می‌گویم: از فیلم خوشتون نیومد؟
می‌گوید: البته خیلی هم بد نبود، اما در کل به جور استفاده‌ای از فضای سیاسی.
دختر می‌گوید: البته من باید بهتون بگم که ایشون زیادی سخت گیرن. اصلا فیلم‌های ایرانی رو نگاه نمی‌کنن. الان هم به خاطر من اومدن.
می‌گویم: اصلا به نظر شما سیاست توی سینما جایی داره یا نه؟
دختر می‌گوید:

من مخالف بودنش نیستم. بالاخره سیاست هم به جزئی از زندگیه. باید درباره‌اش فیلم ساخت.
پسر می‌گوید: اما من مخالف بودنش به این شکل شعاری هستم. اگه واقعا معتقدیم که مشکلی وجود داره، باید تا عمقش نفوذ کنیم. ایران و مشکلاتش توی این فیلم حقیقتاً مسخره بودن.
می‌گویم: مثل اینکه نظرتون عوض شده. قبلا گفته بودین خیلی هم بد نبود.

با حالتی عصبی می‌گوید: الان که فکرشو می‌کنم، می‌فهمم که خیلی بد بود.

دختر می‌گوید: ببینین آقا! این دوست من تا قبل از ۱۸ سالگی توی اروپا بزرگ شده. واسه همینم زیادی آرمان‌گراست. خیال کرده همه‌جا باید اونطوری باشه.

می‌پرسم: نظر خودتون در مورد فیلم چیه؟
می‌گوید: خوش ساخت بود. البته به کمی شعاری هم بود. اما به هرحال توی این کشور و برای این فضا بد نبود.

می‌پرسم: به نظر شما مشکلاتی که امین حتی باهاش روبرو بود، عام و همگانی بودن؟
پسر می‌گوید: منم همینو می‌گم.
دختر می‌گوید: به نظر شما بهتره که آدم هیچی نگه‌یا به کم حرف بزنه. منتها با احتیاط؟
می‌گویم: نظر خودتون چیه؟

می‌گوید: به نظر من، حرف زدن حتی اگه ناقص باشه از سکوت بهتره.
پسر می‌گوید: اما من می‌گم. آدم یا باید همه حرفشو بزنه یا خفه شه.
با عصبيت دست دختر را می‌گیرد و با هم می‌روند.

○

نفر بعدی آقای است حدوداً ۴۰ ساله. قیافه‌ای دولتی دارد؛ با کت و شلوار به تن و کیف سانسوتی در دست.

کارتم را که می‌بیند، می‌گوید: مصاحبه نمی‌کنم. می‌گویم: مصاحبه نیست، گزارشه.

می‌گوید: هرچی که هست، من وقت ندارم.
می‌گویم: فقط دو - سه جمله در مورد فیلم بگین.
می‌گوید: ببین آقاچون! من دنبال دردسر نمی‌گردم. مثل شما هم آزاد نیستم. به شغلی دارم که باید مواظب رفتارم باشم. به فیلم و این چیزا هم علاقه‌ای ندارم. بهم گفته بودن ببینم، منم دیدم. نظرم رو هم به هونا می‌گم. حالا می‌ذارین برم یا می‌خوانین بازم سمج بازی دربیارین؟

می‌گویم: می‌بینین که نه ضبطی دارم و نه دوربینی. اسم و مشخصاتون هم جایی نیما. حالا بازم صحبت نمی‌کنین؟

با کلافگی می‌گوید: برو فیلمو ببین، خودت نظریده.

و با شنیدن صدای زنگ تلفن همراهش، انگار که راه فراری پیدا کرده باشد، با سرعت به راه می‌افتد و در حال صحبت کردن با تلفن دور می‌شود.

○

هنوز ایستاده‌ام و رفتنش را تماشا می‌کنم که کسی می‌گوید: اونو ولش کن. بیا هرچی می‌خوای از من بپرس.

پیرمردی است حدوداً ۶۰ ساله. آنطور که خودش می‌گوید، لیسانسیه است و بازنشسته آموزش و پرورش. می‌گوید: فیلم بدی نبود. جذاب بود. خواسته بود همه طرف رو داشته باشه. شاید تنها بدیش همین بود.

می‌گویم: همه طرف؟

می گوید: یکی به نعل می زد و یکی به میخ. ظاهراً پوزسیون داشت، اما در عمل خیلی هم آتشاگر نبود.

می پرسم: به نظر شما این برای یه فیلم سیاسی، نقطه ضعف بزرگی نیست؟ می گوید: می دونی چیه پسر؟ الان شما این دستفروش کنار خیابون رو هم که نگاه کنی، واسه خودش یه سیاستمداره. مردم خودشون تحلیل سیاسی دارن. چیزهایی رو که این فیلم می خواد بگه، همه می دونن. بیشترش رو هم می دونن. می پرسم: حالا این فیلم چی می خواد بگه؟

می گوید: برو از یکی از دستفروشیهای کنار خیابون بپرس.

می گویم: اصلاً فکر می کنی سیاست موضوع خوبی برای سینما یا اصولاً هنر هست؟ فکر می کند و می گوید: شاید باشه، البته ذات هنر با شعار جور درنمیاد و برعکس، ذات سیاست، شعاره، اما خب نمونه های خوبی هم توی سینمای دنیا داریم که از سیاست استفاده کرده ان. مشکل این فیلم، پلان کلیفیش بود، نمی دونست که تا کجا باید بگه، در ضمن ظاهرش بیش از حد به فیلم های بفروش نزدیک شده بود. آدم یاباید حرفشو بزنه یا دنبال فروش باشه. فکر می کنم «پارتی» اولی رو فدای دومی کرده.

از آن آقای مسن که خداحافظی می کنم، متوجه سه پسر و سه دختر نوجوان می شوم. دخترها دبیرستانی هستند و کیف و روبروش مدرسه شان با آرایش غلیظشان همخوانی ندارد. پسرها هم سن و سال بیشتری ندارند، دو به دو دستهای هم را گرفته اند و به سویم می آیند، به طرفشان می روم و می گویم: از سینما برمی گردین؟ خنده هایشان قطع می شود. یکی از پسرها می گوید: منظور؟!

کارتم را نشان می دهم و می گویم: می خوام نظرتون رو در مورد فیلم بدونم. خنده ها باز شروع می شود، یکی از دخترها می گوید: من کاری به فیلم ندارم. اسمش خوشگل بود، گفتم پیام ببینم. خیلی وقته هوس یه پارتی کرده ام.

می گویم: فقط به خاطر اسمش اومدین؟ پسری که دست آن دختر را در دست گرفته، می گوید: چرت می گه بابا، تعریف فیلمو از دوستاش شنیده بود، مخ مارو خورد که بیاریمش فیلمو ببینم. دختر می گوید: من فقط از صحنه پارتی ها خوشم اومد. چه موزیکی داشت! خیلی وقت بود این آهنگ «استینگ» رو نشنیده بودم. کم مونده بود پاشم تو سینما برقصم.

یکی از پسرها می گوید: نه که اصلاً هم ترقصیدی؟ و رو به من می گوید: آقا این دخترها ناقص العقلن. جواب حساسی می خوام از من بپرس. می گویم: خب بگو، چطور بود؟



این فیلم «علی مصفا» بود. علی دوست و همکلاسم توی دانشکده فنی بود و من از وقتی بازیگر شده، همه فیلم هاشو می بینم.

خانم دومی می گوید: ولی من زیاد فیلم می بینم. فیلم قبلی «سامان مقدم» رو که دیدم، خوشم اومد. تصمیم گرفتم فیلم هاش رو ببینم. پارتی رو هم می خواستم توی جشنواره ببینم که نشد، این بود که الان اومدم.

سؤال تکراری ام را می پرسم. می گوید: خوب بود، البته من از جنبه سیاسی خیلی خوشم نیومد، بیشتر به داستانش توجه کردم و بازیگر هاش. هم علی مصفا رو دوست دارم. هم «هدیه

تهرانی» رو.

خانم اولی می گوید: اما جنبه سیاسی فیلم برای من جالبتر بود. راستش ما به اینجور پرداختن به سیاست می گیم. برف بازی. کسانی که عمق سیاست رو نمی شناسن و بیشتر شور سیاسی دارن تا شعور سیاسی، با این فیلم ها حال می کنن. تحریک می شن. سالن سینما رو می دارن رو سرشون، اما از شون که بررسی هیچ تحلیلی ندارن.

می پرسم: تحلیل شما چیه؟

می گوید: سیاست خیلی پیچیده تر از این حرفه است که بشه اونو توی کسی مثل شخصیت عمو خلاصه کرد. آدم باید اولاً آگاه باشه، ثانیاً جرأت داشته باشه تا بتونه از پس یه فیلم سیاسی بریاد، آگه هرکدوم از اینارو نداشته باشه، نتیجه یه چیزی می شه مثل پارتی. بازخدا پدر کارگردانش رو بیمارزه که حداقل یه جذابیت ظاهری به فیلمش داده بود، وگرنه آگه از اون فیلم های روشنفکر مابانه خسته کننده بود، به خاطر علی هم نمی توانستم توی سالن بمونم.

وسط صحبت های این خانم، جوانی که پیراهن سفیدش روی شلوارش بود و محاسن کم پشتی داشت، درحالی که از کنار من می گذشت، گفت: چرت بود، چرند، دروغ، دشمن شادکن.

از او می خواهم بماند و مفصل حرف بزند، اما او حتی جوابم را نمی دهد.

کمی آن سوتر بین چند نفر دعوایی در گرفته، قیافه ها دو شکل کاملاً متفاوت است و دعوا هم اینطور که به نظر می رسد، بر سر فیلم است.

طرفین دعوا داد و ببداد می کنند، ناسزا های سیاسی می دهند و به صحنه هایی از فیلم اشاره می کنند. مردم جمع شده اند و هر کدام چیزی می گویند، حرفها عمدتاً به سیاست مرتبط است. دعوا را تحلیل می کنند و آن را در مقیاسی کوچک مشابه دعوای سیاسی جناحهای داند، شلوغی کم کم بالا می گیرد، نفرات جدیدی به دعوا اضافه می شوند، کسانی که فقط برای شیطنت آمده اند و کاری هم به سیاست ندارند، ترجیح می دهم آنجا را ترک کنم و به تنظیم یادداشت هایم بپردازم. یادداشت هایی در مورد مردمی تقریباً سیاسی و در مورد فیلمی مثلاً سیاسی.

و السلام

می گوید: حال کردم، بعد از اینهمه وقت بالاخره یکی پیدا شد که دو کلام حرف حساب بزنه که بگه تو این مملکت چه خبره.

می گویم: خب حالا چه خبره؟ سومین پسر که تا حالا ساکت بوده، می گوید: آزادی آقا! آزادی نیست، نمی دارن تگون بخوری. تا میایی راه بری، مچت رو می گیرن.

می گویم: مچ شما شیش تا که هنوز آزاده، نه؟ یکی از دخترها می گوید: ما با هم فامیلم آقا. و به پسرهای می گوید: بریم دیگه نصفه شب شد.

○

نفر بعدی یک آقای کت و شلوار ۴۰ تا ۴۵ ساله، لیسانسیه و روزنامه نگار است. می گوید:

البته کاسی بد نیست اما برخی کاسی ها برای خود قوانینی دارند. قانون نانوشته تجارت هم نوعی ماکیاولیسم را با خود یدک می کشد و وقتی هدف، پول درآوردن باشد، هر چیز دیگری توجیه می شود. اما حیف است که زندانش را روزنامه نگاران بکشند و برخی فیلمسازان با ملاحظه مسیر باد، از این راه نان و بوقلمونی برای خودشان فراهم بیاورند و یکی به نعل بزنند و یکی به میخ و هر چیزی را هم بهانه پول درآوردن خودشان بکنند.

در هنر، فرصت طلبی هم حدی دارد، قربان یک ذره صداقت و اندکی صراحت.

نکته دیگر اینکه قانون نانوشته کاسی عده ای مثلاً اینطور توجیه می کند که می توانی خودت ریش هم داشته باشی و حتی زنت چادری هم باشد اما برای پول درآوردن هم «بدمن» فیلمت یک آدم ریشوی صاحب نفوذ باشد و هم هنرپیشه زن مثبت فیلمت چادری را که به اجبار سرش کرده، سرخیابان زندان اوین با غیض از سرش بردارد و لوله کند و سوار ماشین شود؟!...

نمی دانم خدا آخر و عاقبت اینجور کاسی ها را به خیر کند!

○

این بار دو خانم جوان پیش رویم هستند. اولی مهندس عمران است و دومی دیپلمه.

اولی می گوید: من خیلی اهل سینما نیستم. اهل سیاست چرا، اما هنر نه. البته دلیل اصلی برای دیدن



فرهنگ مردم

زیر نظر: ه. کوشی

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: **سنگی را که نتوان برداشت، باید بوسید و زمین گذاشت**

در روزگار قدیم، هر آبادی یک پهلوان داشت. پهلوان حکایت ما مردی است به نام «قادر». پهلوان قادر مرد مهریانی بود که شاگردان زیادی هم داشت. هر سال در فصل بهار، پهلوانها مسابقه زورآزمایی برپا می کردند و هر کس که بزرگترین سنگ را از روی زمین برمی داشت، جایزه می گرفت. درمیان شاگردان پهلوان قادر، جوانی به نام «سلمان» بود که قدی رشید و بازوانی قوی داشت. او آسیابان بود، اما به خلاف دیگر آسیابانها، سنگ آسیاب را نه به وسیله اسب، که با زور بازوی خود می چرخاند و در نتیجه روز به روز توانش قویتر می شد. در یکی از سالها طبق معمول مسابقه زورآزمایی برپا شد و سلمان نیز در آن شرکت کرد. پهلوان «قادر» نیز به عنوان پهلوان ده، روی یک سنگ آسیاب قدیمی که در گوشه میدان قرار داشت، نشسته و زورآزمایی پهلوانان را تماشا و داوری می کرد.

سنگی که آن سال برای زورآزمایی در نظر گرفته شده بود، بسیار سنگین بود و هیچ یک از پهلوانان قادر به بلند کردن آن نشدند تا اینکه نوبت به سلمان رسید.

او وارد میدان شد و با یاده و نام خدا و مدد از مولا، سنگ را از جا بلند کرد. با این موفقیت او برنده جایزه زورآزمایی بود. اما سلمان تصمیم گرفت بخت خود را بیازماید تا شاید بتواند پهلوان آبادی شود. این بود که از پهلوان قادر رخصت خواست تا بزرگترین سنگ آسیاب ده، یعنی همان سنگی را که پهلوان قادر بر آن نشسته بود، حرکت بدهد. پهلوان قادر از روی سنگ برخاست و به او گفت که هر کدام از آن دو که بتوانند سنگ را حرکت دهند، پهلوان آبادی می شوند.

سلمان دو دست را در سوراخ میان سنگ برد و با یک «یاغلی» آن را از جا کند و بالای سر برد. بعد نوبت به پهلوان آبادی، یعنی پهلوان قادر رسید، اما هرچه تلاش کرد ره به جایی نبرد و نهایتاً سنگ را بوسید و به کنار میدان آمد و گفت: «سنگی را که نتوان برداشت، باید بوسید و زمین گذاشت». پس از آن این جمله که کنایه از صرف نظر کردن از کاری است که فرد، قادر به انجام آن نیست، ضرب المثل شد.

راوی: مجید ملانژاد

تنظیم: حسن چراغیان از روستای کوشه بردسکن خراسان

توانه ترکمنی

سیاهدان غارا گوز لری
شیریندن داتلی سوز لری
قیللادا آجیق یوز لری
بیر عاجیب جانان گوروندی
ماهی جوان ترکمن قیزی
مون گلنه دگه بیر نازی
ساز لانیب آجیق آوازی

پیر عاجیب جانان گوروندی
برگردان: چه کسی چشمانش سیاهتر از سیاه بود؟
ا که سخنانش شیرینتر از شیرین بود؟ / چه کسی
رخسارش درخشانتر از طلا بود؟ / عجب گل زیبایی
در چشمها بود! / ماه نورس، دختر ترکمن / که یک ناز
او به هزار عروس می ارزد / چه کسی صدایش
دلکش و زیبا بود؟ / عجب گلی در چشمها بود!
فرستنده: رحمن جلوه از خورموج

ضرب المثل الیگودرز

کور به کور گووه جیکم به تیات،
برگردان: کور به کور می گوید: اف بر چشمهای
نابینایت.
(برابر: دیگ به دیگ می گوید که روت سیاه).
اور که امید سیلاخور گاونه بون به آخور،
برگردان: ابر که به آسمان درود دیده می شود،
گاوها را به طویلہ بیر.
(کنایه از آمادگی برای رویداد و حادثه.)

فرستنده: سودابه سرلک از الیگودرز



باور مردم گیلان در مورد غذا خوردن

مردم گیلان در هر وعده سعی می کنند از پر خوری
پرهیز نمایند و بر این باورند که:
قلینهر تو خوره بخور، نه رتی رفیق همراه، شام
تی دشمن همراه.

برگردان: صبحانه را خودت بخور، ناهار را
به همراه دوست، شام را با دشمنت، زیرا صبحانه را
پایده کامل خورد، در خوردن ناهار باید اعتدال را
رعایت کرد و شام را باید ساده و کم خورد.

راوی: پرویز مهدوی

فرستنده: حسین مهدوی از کرج

واژه نامه بلوچی

مک: درخت خرما / کوه لگ: هندوانه / ترک:
خیار / ائل: درخت نی / هریز: چمن / پیماز: پیاز /
سیرک: سیر.

فرستنده: رضا صدیق نیا
از: روستای هیتک میرکی آباد، دلگان ایرانشهر

ضرب المثل لری

سر همسایت که تراشتن سر خوت تو کن،
برگردان: سر همسایه ات را که تراشیدند، سر
خودت را خیس کن.
(کنایه از اینکه اگر ناراحتی برای نزدیکان
پیش بیاورد، به فرد نیز اثر خواهد کرد).
نه ریش بووت حمیس نه تونه دای،
برگردان: نه ریش پدرت تنید و نه گیسوی مادرت،
(کنایه از افرادی اصل و نسب است.)

فرستنده: مهرداد شاکری
از: روستای ضامنی نورآباد ممسنی

واژه نامه کردی (ایلامی)

دالگ: مادر / بوگ: پدر / برا: برادر / خوشک:
خواهر / ملوچک: گنجشک / دپشت: بیرون / نام:
داخل / مال: خانه / بچو: برو.

فرستنده: کبری کاکامرادی از ایلام

نامه های شما رسید:

پیمان کریمیان از مریوان - حسین مهدوی از
کرج - مهرداد شاکری از روستای ضامنی نورآباد
ممسنی - راحله غلامی موشنگاهی از روستای
موشنگاه (امامزاده هاشم) - حسین فیاضی نوغایی
از گناباد (دو نامه) - مرتضی رفیعی یارمحمد از
دهستان هشتمیناب - سلیمان رحیمی از
روستای گودگز بخش بستک بندرلنگه -
غلامرضا عبدیان از حسن آباد قم - میسر شاکری
از فیروزآباد فارس (دو نامه).

پاسخ به نامه ها:

* آقای سلیمان رحیمی از روستای گودگز
بخش بستک بندرلنگه
از اعتقادات و رسوم خاص محل زندگی تان
برایمان مطلب بفرستید.

* خانم زهرا دلشاد از روستای کاریزک کاشمر
هیچ نگرانی از بابت طولانی شدن نامه هایتان
نداشته باشید. ما خوشحال می شویم که بتوانیم
از نامه های پربار شما عزیزان، اطلاعات فولکوریک
زادگاه و محل سکونت تان را استخراج کنیم.

* آقای نادر کیانی از تایباد و عبدالجلیل رکنی از
روستای شیخ حضور
مطالب کاملتری برایمان بفرستید.

* آقای احمد عطوفتی رودی از شهرستان خواف خراسان
خواندن مطالبی که به زبان محلی است، اگر در هم
و فشرده باشد، بسیار مشکل و چه بسا موجب غلط
خواندن و اشتباه چاپ شدن مطالب می شود که علاوه
بر ناراحتی فرستنده، کار ما به نوعی گمراه کردن
خوانندگان را هم موجب می شود.

خواندنیهای تاریخی

امپراتور تفریح می کند!

«کلیوس آگوستن ژرمانیکوس» ملقب به «کالیگولا» قیصر معروف روم در سال سی و هفتم میلادی بر عرش امپراتوری روم نشست و تا سال چهل و یکم میلادی. امپراتوری سراسر زور و ستم خود را حفظ کرد تا آنکه در این سال «کریس» که از رومیان اصیل بود. امپراتوری روم را که در دست این مرد ستمکار رو به فنا و اضمحلال می رفت. نجات داد و مردم روم را از آن کابوس وحشتناک رهایی بخشید. «کالیگولا» بی اندازه ظالم و سنگدل بود و علاقه زیادی به کشت و کشتار داشت و روز را شروع نمی کرد مگر آنکه دست به خون بینگهان بیالاید.

○○○

یک روز یامداد هنگامی که از خواب برخاست و به عادت خود تشنه خون بود. دستور داد که چهل تن از اسیران و پندگان و نیز از اشرافی که قصد کشتن او را داشتند. در حضور او سر ببرند.

یکی از نورچشمی های دربار درخواست بخشش آنها را کرد. به این عنوان که امپراتور با این عفو بزرگ خود محبت مردم روم را نسبت به خویشن جلب خواهد کرد. «کالیگولا» در جوابش فریاد برآورد که: «اگر ملت روم دارای یک سر بود. دلم می خواست آن را با یک ضربت قطع کنم.»

رومیان از آن به بعد وقتی نظیر این گونه اعمال از جانب امپراتور سر می زد. به هیچ وجه جرأت تذکر و تکرار آن وقایع را نداشتند و فقط می گفتند که: «امپراتور تفریح می کند!»

و این عبارت امروز در ذیل هریک از وقایع وحشتناک و کشتارهای خورین «کالیگولا» نوشته شده است.

○○○

روزی «کالیگولا» نسبت به کنسول «آقرانیوس» خشمگین شد و او را از پنجره کاخ خود به خیابان پرتاب کرد. به طوری که آن بیچاره همین که بر زمین افتاد. جان داد. درباریان پرسیدند: «به جای کنسول چه کسی را بگذاریم؟»

«کالیگولا» با قهقهه پاسخ داد: «اسب مرا!» آری. آن امپراتور دیوانه اسبش را که «انسناتوس» نام داشت کنسول روم کرد و آن «اسب سیاستمدار» بعدها به نام «انسناتوس کنسول» ملقب شد! و هرگاه که «کالیگولا» سوار آن می شد و در خیابانهای شهر به گردش می پرداخت. کنسول با سبهای آهنین خود. مقر عایران را که در برابر امپراتور به سجده می افتادند. از هم تلاشی می کرد و «کالیگولا» لذت می برد و خنده مخوفش را سر می داد و مردم بیچاره ترسان و لرزان می گفتند: «امپراتور تفریح می کند!»

○○○

یک شب «کالیگولا» در حالت مستی رو به همسرش کرد و گفت: «امروز چهار تن از اشراف روم را که قصد کشتن مرا داشتند. دستگیر کرده ام و یکی از عقوبتهای آنان را چنین قرار داده ام که تو به هریک از آنان در یکی از میدانهای بزرگ شهر در حضور من و

مردم. سی ضربه شلاق خاردار بزنی!» زن از این دستور به لرزه افتاد و گفت: «مرا از این کار معذور دار. مرا مجبور نکن که این کار را بکنم. تو نمی ترسی از اینکه کارهای تو موجب تنفر در میان رومیان شود؟»

قیصر با خنده گفت: «رومیان نسبت به من تنفر داشته باشند؟ این برای من اهمیتی ندارد. من فقط یک منظور دارم و آن این است که رومیان از من بترسند و در برابرم بلرزند!»

عاقبت این زن ناچار شد هریک از آن اشراف رومی را در میان مردم و با حضور «کالیگولا» در یکی از میدانهای بزرگ شهر روم. سی ضربه شلاق خاردار بزند. درحالی که مردم مظلوم و بیچاره آهسته به هم می گفتند: «امپراتور تفریح می کند!»

روزی «کالیگولا» با رجال دربار خود در کوهها و مرغزاران به شکار و اسب سواری رفت و گردشکنان به کرانه های دریاچه «نیسی» رسید که رومیان آن را «آینه دینا» الهه شکار و دختر ژوپیتر که نگهبان گیاهان و بوستانها بود. می نامیدند. امپراتور به معبد دینا رسید که بر بالای تپه سبز و خرمی مشرف بر آن دریاچه آرام بود. «کالیگولا» آنجا از اسبش پیاده شد و از کاهنان آن معبد. آب و شراب خواست. در این میان چشمش به رئیس کاهنان افتاد که شخص موقری بود و درحالی که به عصای پرگره و بلند تکیه داشت. آهسته راه می پیمود. «کالیگولا» سن او را پرسید. گفتند: «صد سال بیشتر دارد و شصت سال است که خدمتگزار دیناست.» امپراتور خندید و گفت: «گردشش را بزنید! برای رومیان تنگ است که خدمتگزار دینا چنین پیر فروتنی باشد!» سربازان سر آن بیگانه را از تنش جدا کردند و رجال دربار خنده کنان گفتند: «امپراتور تفریح می کند!»

آن روز پس از این واقعه «کالیگولا» به اطراف خود نظر افکند و از آن محل زیبا خوشش آمد و مناظر بدیع آن را پسندید و به خادم خود «لوئیوس» چنین گفت: «خوبست همیشه چند روزی از ماه را در اینجا بگذرانم.» «لوئیوس» اراده امپراتور را به کنسولها و فرماندهان و درباریان خیر داد و هریک از این چاهلوسان و متملقان درباری. برای رضایت خاطر قیصر به طریقی تلاش کردند و خیلی زود. دو کشتی بسیار زیبا را از دریای «ناپل» به دریاچه «نیسی» انتقال دادند و به گوش امپراتور رساندند که از فردا می تواند یک هفته یا بیشتر را در یکی از آن دو کشتی بگذراند و از دریاچه زیبا و کرانه های روح بخش آن استفاده کند.

قیصر امر کرد که هر قدر پول لازم است برای فراهم کردن بهترین وسایل خوشی و راحتی در آن دو کشتی خرج شود. کارگران و سربازان و مردان درباری به اجرای امر پرداختند و به زودی آن دو کشتی را به طوری که دلخواه «کالیگولا» بود درآوردند و از قصر «کالیگولا» بهترین اسبابها را به آن دو کشتی منتقل کردند. نوازندگان زن و مرد در عرشه کشتی. در جاهای مخصوص خود قرار گرفتند. زنجیرهایی از طلا و نقره به جای طنابها و بادبانهای کشتی قرار داده شده بود. در گوشه و کنار. چراغهای رنگارنگ آویختند و روغن چراغها را با بخور و عطرها مست کننده آمیختند و فضای کشتی را به تمام معنی به شکل و کیفیتی سحرآمیز درآوردند.

«کالیگولا» هر شب در یکی از دو کشتی به عیش و نوش مشغول بود و چون آن زندگی هرزه به کاشش

خوش آمد. شبهای بسیاری را در آن دو کشتی میان دریا به سر آورد و در یکی از این شبها. فکر عجیبی به سرش زد و خطاب به اطرافیان فریاد زد:

«می خواهم بدانم و ببینم که انسان در این دریاچه چگونه غرق می شود! بگویید ببینم در اینجا چند تن برده با ماست.»

در جوابش گفتند: «در این کشتی سی تن و در آن دیگری بیست تن برده برای قربانی شدن حاضرند!» امپراتور سنگدل فریاد برآورد: «همه را به دریا بریزید!»

خادمان قیصر به اجرای امر او پرداختند و هرچند تن برده را که در آن دو کشتی بودند. به زور و زجر در آب افکندند و هر کدام را که با شنا درصدد نجات خود بر آمد. با پاروهای دراز بر سرشان می زدند و آنها را به زیر آب می فرستادند و سرانجام آن بردگان بخت برگشته. در میان قهقهه و فریادهای جنون آمیز «کالیگولا» و دوستانش. در دل دریا غرق شده. جان دادند و مردمی که در کرانه آن دریاچه گرد آمده و ناظر آن ماجرای هولناک بودند. چیزی نمی توانستند گفت جز اینکه بگویند: «امپراتور تفریح می کند!»

یعقوب لیث و زمینه سازی استقلال ایران

یعقوب رویگرزاده ای از مردم سیستان بود که در راه آزادی کشور از سلطه خلفای بیدادگر عباسی سالها مبارزه کرد و مبارزات او اوج تلاش ایرانیان را برای رهایی از یوغ خلفای عرب طی دو قرن مشخص می کرد. با وجودی که ایران زیر سلطه حکام و فرمانروایان عرب بود. یعقوب تدریجا ایالات وطن را مستقل کرد. هرات. کرمان. فارس و ششاپور از فتوحات او بودند. سپس عازم بغداد شد تا خلیفه عباسی را سرنگون سازد.

«معمند» به شیوه خلفای عباسی وعده حکومت ایالات متعدد ایران و حتی شرطگی بغداد را به او داد. ولی یعقوب که از غدر و حيله خلفا در مورد راد مردان و وطن دوستان ایرانی خود درس عبرت گرفته بود. اهمیتی نداد و تا نزدیکی های بغداد پیشروی کرد.

خلیفه که خطر را نزدیک می دید دست به آخرین حربه زد و به دستور او در لشکریان یعقوب ندا دردادند که یعقوب علیه «امیرالمومنین» قیام کرده است. این شایعه کافی بود تا صفوف لشکریان او دستخوش نفاق شود و یعقوب شکست بخورد.

اما او سال بعد دوباره آماده حمله شد و باز خلیفه از راه مکر و حيله برآمد تا او را از حمله به بغداد بازدارد. «یعقوب» که در آن زمان در نزدیکی «جندی شاپور» اردو زده و گرفتار بیماری قولنج شده بود. به فرستادگان خلیفه سفره طعام خود را که نان و پیازی بیش نبود. نشان داد و گفت:

«به اربابان بگویید اگر بیهودی یافتم تکلیف من و تو را این شمشیر معین می کند. اگر شکست بخورم یا همین نان و پیاز زندگی می کنم.»

از بخت بد. یعقوب درگذشت. هرچند او موفق به برانداختن خلیفه نشد. اما راهگشای مردان و دلاوران دیگری شد که آرزوی استقلال ایران را داشتند. حکومت یعقوب ۱۸ سال طول کشید و حوزه فرمانروائی اش شامل: سیستان. خراسان. کرمان. طخارستان و قسمتی از دره سند و خوزستان بود. آرامگاه او در جندی شاپور به نام «شاه ابوالقاسم» معروف است. «محمد بن صیف سگزی» که نخستین شعر پارسی را در ۲۵۱ هجری قمری سروده. دبیر رسائل «یعقوب» بوده است. به این ترتیب دربار او از نخستین مشوقان احیای شعر و زبان پارسی بوده است.

کنگ

قسمت سوم

ترجمه: بهروز بهرامی



خلاصه آنچه گذشت:

یک هیأت هشت نفری از دانشمندان زمین شناس برای کشف و جمع آوری نوعی الماس نایاب به سوی جنگل های انبوه کنگو حرکت کردند.

بازبان سیاهپوستی که همراه آنان بودند قسمت هایی از جنگل کنگو را سرزمین مرگ خوانده و از مسافرت در آنها رضایت نداشتند اما گروهی راهنمای سفیدپوست گروه، آنها را سرانجام راضی کرد، در یکی از شبها که اعضای هیأت چادرهای خود را برپا کرده و به خواب رفته بودند، گروهی و همکار سیاهپوست او به نگهبانی مشغول بودند که ناگهان گروهی صدایی عجیب شنید و متعاقب آن چشم از حلقه در آمده نگهبان سیاهپوست را دید که به طرف او پرتاب شده بود و آنگاه خود او نیز مورد حمله موجودی عجیب قرار گرفت و فریادی دلخراش برآورد... در فاصله ده هزار مایلی او در مرکز تحقیقات هوستن، دکتر کارل راس تصاویری زنده از حمله موجودی شبخوار و عجیب به اردو و کشتار اعضای گروه تحقیق را مشاهده کرد.

○○○

خطر مداخله

در طول ماه ژوئن سال ۱۹۷۹ مرکز تحقیقات هوستن چند هیأت اکتشاف و تفحص به نقاط مختلف و دور دست کره زمین اعزام کرده بود. یک هیأت مشغول تحقیق در خصوص منابع اورانیوم در بولیوی بود، گروه دیگری در مورد رگه های زغال سنگ در پاکستان به اکتشاف مشغول بود. هیأت سوم در کشمیر به دنبال تحقیقات در مقوله زمینهای زراعتی بود و گروهی دیگر یخچالهای طبیعی در ایسلند را مورد مطالعه قرار داده بود، چوبهای جنگلی در مالزی موضوع مورد تحقیق یک هیأت دیگر بود و سرانجام الماسهای نایاب در کنگو توجه گروههای زمین شناسی را به خود معطوف کرده بود. از آنجایی که این تیم ها

همواره در شرایطی خطرناک از نظر بلایای طبیعی و یا حتی از دیدگاه تغییرات سیاسی و ناگهانی در منطقه قرار داشتند. مرکز تحقیقات در هوستن از نزدیک مراقب نخستین علائم خطر برای اعضای هیأتها بود و این علائم «مداخله خطر» خوانده می شد و به مجرد مشاهده آن از طریق تصاویر ویدیویی و ماهواره ای مرکز تحقیقات برای نجات گروه دست به کار می شد. تاکنون در بیشتر موارد این «مداخله خطر» شرایط سیاسی منطقه بوده است، برای مثال در سال

۱۹۷۷ مرکز تحقیقات مجبور شد تا گروهی را که به جنگل های برنئو فرستاده بود، از راه هوا تخلیه کند. چرا که شورش خونین توسط کمونیست ها در منطقه رخ داده بود و یا در سال ۱۹۷۸ همین امر برای جابجایی یک هیأت اکتشافی از نیجریه صورت گرفت چرا که آن کشور در بحبوحه یک کودتای داخلی قرار گرفته بود. در برخی اوقات هم سوانح طبیعی باعث پایان زودهنگام مأموریت یک گروه می شد. مانند زلزله گواتمالا در سال ۱۹۷۶ که باعث شد تیم تحقیقاتی به سرعت از آنجا بیرون کشیده شود.

نظر رئیس

بنابر عقیده آقای تراویس، مدیر مرکز تحقیقات هوستن که در ساعات اولیه با مدام از تخته خواب خود بیرون کشیده شد تا تصاویر ویدیویی و دریافتی از کنگو را مشاهده کند. حوادث نشان داده شده، فجیع ترین نشانه «مداخله خطر» تاکنون بود، اما او همچنین معتقد بود که دلیل و پیش زمینه این حادثه کاملاً ناشناخته باقی مانده است. آنچه تاکنون برای آنها مسجل شده بود این واقعیت بود که اردوی گروه تحقیقاتی در کنگو ناپدید شده بود، آن هم در مدتی کمتر از شش دقیقه. یعنی دقیقاً از زمانی که تصاویر از کنگو مخابره شد تا زمانی که در هوستن دریافت شد. سرعت این تخریب حتی برای تراویس که انسان سرد و گرم چشیده بود. وحشت آور می نمود و نخستین دستور او این بود که فوراً تشخیص داده شود که چه اتفاقی افتاده است.

تراویس مردی ۴۸ ساله و سنگین وزن بود. او تجربه مواجه شدن با بحران را داشت. او در رشته مهندسی کامپیوتر با پس زمینه تولید و تعمیر ماهواره های مخابراتی تحصیلات خود را به پایان رسانده بود و در شرکتهای معتبری چون آر-بی-سی ای و راکول بر تجربه های کاری خود افزوده بود. در حالی که هنوز به چهل سالگی نرسیده بود او از شاخه فنی به بخش مدیریت نقل مکان کرد.

او از زمانی که مدیریت مرکز تحقیقات هوستن را به دست گرفته بود، با مشکلات و بحرانهایی متعدد روبرو شده بود و بدین ترتیب به مدیری تبدیل شد که با بحران پیگانه نبود. روی میز او در دفتر کار بزرگ و خوش ترکیبش، قاب چوبی مستطیل شکلی قرار داشت که روی آن این جمله با حروف درشت حک شده بود: «در هر کاری از کوچک و بزرگ و از آسان گرفته تا مشکل همیشه اشتباه و ندانم کاری وجود دارد» اما تمامی مشکلات و اشتباهات یک طرف و حادثه شب سیزدهم ژوئن در کنگو یک طرف! کلیه افراد گروهی که او به کنگو فرستاده بود همراه با ابزار گرانهایشان از دست رفته بودند. هشت انسانی که او به خوبی با آنها آشنا بود.

تراویس در این فکر بود که فقط خدا می داند چقدر نفر از باربرهای سیاهپوست و نگهبان که به همراه گروه بودند، کشته شده اند. تراویس گویی نمی توانست آنچه را که اتفاق افتاده بود هنوز باور کند و در ذهن خود تکرار می کرد: «هشت دانشمند! خدایا این بزرگترین فاجعه ای است که تاکنون برای گروههایی که به اقصی نقاط جهان فرستاده ایم، رخ داده است. حتی بدتر از فاجعه در نیجریه به سال ۱۹۷۸»

تراویس سخت خسته به نظر می رسید. ضعف عمومی او را فرا گرفته بود و گویی مغز او تهی شده بود. این پایان ماجرا نبود. او هنگامی که در خصوص تماسهایی که با او گرفته خواهد شد، فکر می کرد حتی کف دستهای او یخ می کرد.

مثلاً همسر یکی از دانشمندان کشته شده که می خواست بداند آیا شوهرش برای میهمانی هفته آینده به موقع باز می گردد یا نه، یادختر یکی از اعضای گروه که می خواست بداند آیا پدرش تا مراسم فارغ التحصیلی او از مأموریت باز خواهد گشت یا نه؟



تراویس می دانست که همه این تماسهای تلفنی به او وصل خواهد شد. او به این مسأله فکر می کرد که چگونه باید امیدها را زنده نگهدارد و در همان زمان از واقعیت فاصله نگیرد. همین تفکرات ذهنی او را از هم اکنون خسته تر کرده بود. تراویس تا دو هفته نمی توانست راجع به آنچه اتفاق افتاده بود به کسی توضیح دهد. شاید هم تا یک ماه باید سکوت اختیار می کرد و آنگاه باید تماسهای تلفنی را آغاز می کرد و یکایک با بازماندگان فاجعه تماس می گرفت. در مراسم یادبود آنها شرکت می کرد. درحالی که در تابوت فقط یک قطعه عکس گذاشته می شد و بس. چرا که از جسد خبری نبود.

آنگاه سؤالهای اجتناب ناپذیر از جانب خانواده های از دست رفته آغاز می شد. سؤالهایی که او

نمی توانست پاسخ دقیقی برای آنها پیدا کند. او چه می توانست به آنها بگوید؟ و بعد مسائل دیگر. جزئیاتی که بیشتر سبب مزاحمت و آزار می شد. تمامی شرکت کنندگان در مسافرتها تحقیقی از طرف مرکز تحقیقات هوستن توسط یک شرکت بیمه. دارای بیمه بودند. آن هم بیمه عمر که مبالغ هنگفتی را دربر می گرفت. البته باربرهای سیاه پوست هریک پانزده هزار دلار بیمه بودند اما برای مردمی که متوسط درآمد سالیانه آنها کمتر از دویست دلار بود این مبلغ کاملاً مناسب بود. اما اعضای داخلی گروه که همگی محققان صاحب نام بودند. صاحب یک بیمه عمر با مبلغی هنگفت بودند که طبیعتاً بازماندگان آنها حق بیمه عمر آنها را دریافت می کردند.

تراویس سرانجام تصمیم گرفت تا به مدت سی روز دست نگهدارد. او مصمم شد تا پرداخت حقوق بیمه را به مدت سی روز به تعویق اندازد و حتی به حسابداری دستور داد تا پرداخت حق بیمه سیاهپوستان آفریقایی را که فقط پانزده هزار دلار بود نیز به تعویق اندازد و فقط برای برخی از هزینه ها به بازماندگان آنها تنها پانصد دلار پرداخت کند. همین پانصد دلار آنها را ساکت نگه می داشت. و اما تراویس چگونه می توانست از قاش شدن فاجعه توسط مطبوعات جلوگیری کند؟

تراویس مسوول روابط عمومی خود را خواست و به او دستور داد تا یک پوشش سی روزه برای این فاجعه ایجاد کند. تراویس تصمیم گرفت ابتدا تمامی جزئیات فاجعه را کشف کند و سپس به مسائل مربوط به رسانه ها بپردازد و تنها مدرکی که او در دست داشت نوار ویدئو بود و به همین جهت از یک تیم خبره در تجزیه و تحلیل نوارهای ویدئویی که در مرکز تحقیقات به کار مشغول بودند. خواست تا با تمامی تخصص و آخرین و پیشرفته ترین وسائل خود به تجزیه و تحلیل نوار ویدئو از فاجعه کنگو بپردازد. او



روی صفحه
سوی بزرگ و
پرمویی، چشمانی
نافذ، بینی پهن و
کشیده شده روی
صورت و ابروانی
کلفت و درهم.
تصویری که ثابت
شد، چهره یک
گوریل نر به وضوح
نمایان شد.

می گشت و یا آن چند ثانیه درست قبل از انهدام آنتن ماهواره ای. «کارن» ابتدا از روشی استفاده کرد که نام دایره شستشو را روی آن گذاشته اند. در این مرحله او عناصر و پدیده های اضافی روی تصویر را حذف می کرد. او خطوط اضافی را روی یک دستگاه اسکن کامپیوتری شناسایی کرد و سپس به کامپیوتر دستور داد تا خطوط اضافی برداشته شوند.

در نتیجه روی تصویری که ایجاد شد در قسمت هایی که خطوط اضافی قرار داشت فضایی خالی ایجاد می شد و «کارن» قدم به مرحله دیگری از عملیات گذاشت که به نام «پیر کردن جای خالی» شناخته می شود. او از کامپیوتر خواست تا بر مبنای آنچه که در اطراف فضای خالی قرار

داشت. با اجسامی فرضی فضاهای خالی را پر کند. این اجسام باید طبق عرف و عادت با اجسام دیده شده در تصویر رابطه داشته باشند. برای مثال اگر در تصویر میزی دیده می شد و کنار آن جای خطوط اضافی حذف شده توسط کامپیوتر خالی به نظر می رسید. کامپیوتر به طور منطقی تصور می کند که معمولاً کنار میز صندلی قرار دارد پس به جای فضای خالی صندلی قرار می دهد و به همین ترتیب با اجسام فرضی اما منطقی و مرتبط با اجسام داخل تصویر جاهای خالی را پر می کند تا به تصویر اصلی نزدیک تر شود. «کارن» بدین ترتیب صاحب تصاویر بهتری شد اما آنها هنوز مه آلود و تیره به نظر می رسیدند. «کارن» در هر گام با مشکلات خاصی مواجه می شد که برای از بین بردن آنها به کامپیوتر دستوراتی در آن رابطه می داد و به محض آنکه کامپیوتر به آن دستورها عمل می کرد مشکلات تازه ای از راه می رسیدند. بدین ترتیب «کارن» برای پاکیزه ساختن تصاویر نوار ویدئو از چهارده برنامه متفاوت استفاده کرد.

● چهره گوریل

مراحل تکنیکی و فنی بیش از یک ساعت از وقت «کارن» را به خود اختصاص داده بودند تا اینکه سرانجام ناگهان تصویر واضح تر و واضح تر شد و تمامی گرفتگی ها از میان می رفتند تا اینکه تصویر روی یک چهره ثابت ماند. صفحه مانیتور چهره ای تیره و پر از موی را نشان می داد که دارای ابروهای کلفت و درهم بود. چشمانی مراقب و خیره در میان چهره خودنمایی می کردند. بینی پهن و کشیده شده روی صورت نیز از خصوصیات بارز چهره بود. همین طور لبهای کلفت و... تصویر ثابت روی پرده مانیتور به وضوح چهره یک گوریل نر را نشان می داد.

پاسخ می خواست و هرچه زودتر به این پاسخ دست می یافت برای او بهتر بود. او از تیم خبره ها خواست تا نوار ویدئویی را به هفت باند تجزیه کنند. جزئیات تصویری. صوتی آن را خارج سازند و آنگاه تیم شروع به کار کرد.

● بازیابی

مرکز تحقیقات هوستن نام این سلسله عملیات را عملیات «بازیابی اطلاعات» نامگذاری کرده بود. عملیات بازیابی اطلاعات بلافاصله آغاز شد. یک تیم روی تجزیه تصویری و دیگری روی تجزیه صوتی نوار شروع به کار کردند. در این میان دکتر «کارن راس» با دستیاران خود تجزیه و تحلیل تصویری نوار ویدئو را آغاز کرده بودند.

روشی که «کارن راس» اختیار کرده بود بسیار پیچیده و مدرن بود و روشی بود که تنها به کارگیری آن در مرکز تحقیقات هوستن امکان پذیر بود. مرکز تحقیقات هوستن از سال ۱۹۷۵ آغاز به کار کرده بود و یک مرکز علمی جدید محسوب می شد. شروع کار این مرکز همزمان با آغاز عصر انفجار اطلاعات بود. مقدار اطلاعاتی که توسط مرکز تحقیقات بررسی می شد. رقمی غیر قابل تجسم بود.

تنها شماره تصویری که توسط ایستگاه زمینی این مرکز بررسی می شد. بالغ بر پانصد هزار تصویر بود. ضمن آنکه دو میلیون تصویر نیز از طرف ایستگاههای فضایی دریافت می شد. حال تمامی این تصاویر باید در بانک اطلاعاتی ذخیره می شد تا در موقع لزوم از آن استفاده می شد. در حقیقت مرکز تحقیقات هوستن مانند کتابخانه ای بود که در هر ساعت چند صد کتاب جدید به آن اضافه می شد. «کارن راس» برای اینکه جزئیات تصویر نوار کنگو را روشن تر کند. چهارده نوع برنامه مختلف را روی نوار پیاده کرد. پویزه در قسمتی که دست و صورت روی تصویر ظاهر می شد و بعد بلافاصله ناپدید

شش ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدباده

دو غزل از مجموعه شعر «آن روزها رفتند» سروده عبدالحسین رحمتی

وقتی که عاشق نباشیم

وقتی که عاشق نباشیم شوق تغزل نداریم
وقتی شهیدان غریبند دیگر تحمل نداریم
گفتند از باغ گلها رنگین کمائی بسازید
گفتیم ما غیر لاله اینجا دگر گل نداریم
در های و هوی قیامت ماییم و دریای آتش
فردا به غیر از شفاعت بر شعله ها پل نداریم
آن قوم نان دربی نام باید که با ما نباشند
بر خالی سفره هامان وقتی تجمل نداریم
روزی صدای دعا را تا آسمان می رساندیم
دیگر مگواز اجابت وقتی توسل نداریم
گفتند از آنان که رفتند شعری صمیمی بگوئید
گفتیم بی روی یاران شوق تغزل نداریم

باورم نیست

باورم نیست که چشمی نگرانم مانده است
رد پای ز من و همسفرانم مانده است
شکی از چشمه زمزم برسانید به من
چارده قرن عطش روی لبانم مانده است
باز آمد خبر از همسفر آتش و دود
لای هر صخره بگردید نشانم مانده است
از شب جاده پیرسید ز من یادم نیست
کی دگر حنجره ای تا که بخوانم مانده است
شوق آرش شدنم نیست دگرای مردم
روی دستم فقط آن تیر و کمانم مانده است
غزل سرخ دل سوخته ما ای دوست
یادگاری است که از همسفرانم مانده است

بیداری رؤیاها

برای بوسیدن پیشانی کیودت می ایستم
رویدن دوباره قلبی
که فقط برای تو باشد
آسان نیست
صورتکی خندان
مرا به اشتباه می اندازد
کسی به حس مجهول اشیاء دستبرد می زند
عبورگاه در مه خفته
و عشق که مثل زخم پاک است
سرزنشم می کند
اما برای بیداری رؤیاها
فرصت هست

لیلا آهنی - تهران

برای کودکان بیت اللحم

شوق مختصر

و کوهها به زمین، صبح را خبر دادند
پرنده ها همه آواز روز سر دادند
تمام پنجره ها با نسیم روشن نور
به چشم شب زده ها فرصت نظر دادند
بهار آمده بود و درختهای جوان
از اشتیاق قدمهای او ثمر دادند
درختهای جوان، بیشتر ز موعده شان
به خنده خنده همه عاشقانه بردادند
□
خزان رسید! خبر لایه لای جشن بهار
شگفت بود و به هر بام بانگ سر دادند
چگونه می شود؟! انگار نه چنین شده بود
که سهم باغ خزان دیده را تبر دادند
درختهای کهن ساقه ساقه دار شدند
درختهای جوان شاخه شاخه سر دادند
□
دروغ بود و شاید فریب اینکه به ما
دوباره مژده اردیبهشت اگر دادند
کمند بود و تن دشتها اسیری را
به فدیة هرچه گل و باغ بارور دادند
□
خزان پیر به تخت بهار لم داده است
به ما اگرچه دمی شوق مختصر دادند
مهرداد محمدی - ایوان غروب

جلفا - ربابه پاشایی پور، رامسر - معصومه رضایی،
بندرگز - مهدیه قریب نژاد، سیرجان - علی فروغی پور،
گچساران - مصطفی قاسمی، رودان - رسول طاهری،
زنجان - الهام کاظمی، اصفهان - سعید صدیقی، تهران -
فرشید پور قریب؟، سیده نرگس حسینی، نکا - فرهاد
صفریان، گرمانشاه - غلامعلی قاضی، شهرضا - جمال
بیگی، ایلام - مونا ربیعی، تهران.

«آبی، خالی و جاری» را شما به عنوان قافیه آورده اید که
صددرصد غلط است. آبی با آن دو کلمه دیگر قافیه
نمی شود بلکه کلماتی چون نابی، آفتابی و... با آن هم قافیه اند.
در اشعار متقدمان و متأخران دقیق شوید تا به نقش
قافیه پی ببرید.

نامه های شما خوانده شد. با مطالعه بیشتر
آثار بهتری خواهید سرود:
محمود شکیبایی، فردیس - کبری در شاملو ماراکانی.

* زهرا محمدزاده - هریس
اشعار شما گرچه مشکل وزنی چندانی ندارد، اما از
حیث قافیه دچار اشکال است:
کاش دریا آبی آبی نبود
جای تو در پیش ما خالی نبود
این همه اشک و فغان از رفتن
هر غروب از چشمها جاری نبود
«نبود» ردیف است و کلمه قبل از آن قافیه یعنی



اما تو...

بی تو من بی قرارم، اما تو...
من تو را دوست دارم، اما تو...
این چه طرز نگاه کردن هاست؟
از تو من شرمسارم، اما تو...
از دلم گر خوشش نمی آید
روی دل پا گذارم، اما تو...
کمتر از گل، نگفتمت - خواهی
جز تو شاهد پیارم؟ اما تو...
دست من خالی از دعاست، تو را
به خدا می سپارم، اما تو...
آه، بی من چه می کنی ای ماه؟
بی تو ابر بهارم، اما تو...
تو که دشنام می دهی به من، ای
با تو من کار دارم، اما تو...
سیدمحمد عباسیه کهن - صومعه سرا

آواز

و باز شب
آواز پرفروغ تنهایی را
از پشت پنجره ای می خواند
و باز باران
قطرات پاک را
به شب پیشکش می کند
تنها شنونده این آواز
آینه غبار گرفته دلم است
نیما چلیبانی - تهران

رؤیا

تیک تاک ساعت
و چشمهایی که دیرگاهی ست
منتظرند
اندوه که می چکد
نقش می بندد
آن سوی پنجره
تصویر گنگی از
رؤیاهای یک درخت
فهیمة احمدی - تهران

افسوس

در کنج این دیوارها آشفته ام باز
ای کاشکی می آمدی معنای پرواز -
یک کهکشان لبخند زیبا بر لبست بود
ای همسفر با عاشقان تا اوج اعجاز
از ماجرایت داستانها در سرم هست
رفتی نماندی در کنارم، سرو طناز
حالا به هر ساعت تو را چون نغمه ای شاد
من می سراپیم در دلم ای شوق آواز
لختی بیا این خانه را لطفی دگر بخش
با چشمهایت بر دلم نوری بینداز
این خسته را با آتشین جانت بیامیز
خورشیدها را در وجودم ماندنی ساز
افسوس ای زیباترین «معنای پرواز»
در کنج این دیوارها آشفته ام باز
فرزاد نصیری شهنی - مسجد سلیمان

بهار

قناری دل
در قفس بود
که بهار
هفت آسمان ستاره
بر دوش هفت فرشته
به سفره های خالی زمینیان
آورد
و گیسوان سبز دختران گندمزار را
شانه کرد با ناز
و رفت
تا تکرار سبز فرداها
و آوازا
رامین یوسفی - مسجد سلیمان

طرح

من و تنهایی و تاریکی و
یک شمع روشن
خدایا!
نکند بادی بیاید
موشنگ نوبخت - لالی

حریر خیال

باور ندارم رفتی و من بی تو تنها مانده ام
مثل غریب و خسته ای از قافله جا مانده ام
رفتگی و دیدی گم شدم در رد پای انتظار
بنگر میان غصه ها همواره بر جا مانده ام
گفتی برو با من نمان در کوره راه زندگی
چون بی توام خورشید من تنها به شبها مانده ام
آتش زدی با رفتنت بر خرمن امید من
از چشمه ناباوری من در تماشا مانده ام!
رفتگی حریر یاد تو در خاطرم پیچیده است
اما برای دیدنت در شک و آیا مانده ام
حیف آرزوی وصل ما گم می شود در لحظه ها
شاید که قفلی بشکند با شکر فردا مانده ام
هیلدا احمدزاده - خمام

دیدار در غبار

نوشته: امیر احمدی

- این طوفانی که تو راه، آگه به ما برسه، چیزی رو سالم نمیناره، مگه نمیخواهی زودتر خلاص شی؟
- چرا. میخوام... زخم تو بیمارستان منتظرمه. داشتم میرفتم بیمارستان. گفتم از بی‌راهه برم بهتره، زودتر میرسم.

راننده کامیون که از زخم کهنه‌ای، روی گونه‌ها، خطی سفید تا کنار گوش بجا مانده بود، به طرف صندوقچه بغل پاک که مایع قهوه‌ای تیره‌ای از آن میچکید، رفت و زنجیری را بیرون آورد و به او داد و گفت:

- آگه خیال رفتن به بیمارستان رو داری، این زنجیر رو بگیر و به سرش به قلاب ماشینت گیر بده! «ظهِیر» زنجیر را گرفت و آنرا به پینی‌اش نزدیک کرد و بو کشید، بعد گفت:

- بوی چی می‌ده، بوی عجیبیه، خیلی تند و تیزه، اشک آدمو در میاره.

تنه پیمان خاک و شن به صخره‌ها سر می‌کوبید و پیش می‌آمد. راننده به آن اشاره کرد و گفت: «نمیخواهی که اون طوفان ماشینتو که به لنگه پاتو هوا آویزونه از جا بکنه و بندازه ته دره، میخوای؟»

بعد به ماشین مرد که لب پرتگاه تکان می‌خورد، اشاره کرد و خروشید:

- آگه یفته پایین به تیکه آهن پاره میشه، فهمیدی... مگه زنت تو بیمارستان منتظرت نیست؟
- چرا... چرا...! گفتم که... منتظرمه.

- پس سر زنجیر رو توی چنگک گیر بده، چکار به بوداری، هان؟

ظهِیر سر زنجیر را به قلاب جلوی ماشین گیر داد و راننده پشت فرمان نشست و سویچ را چرخاند، تنه کامیون تکان خورد و بعد حرکت کرد و سواری را به وسط جاده کشاند، بعد، راننده از آن پیاده شد و زنجیر را گرفت و آنرا توی جعبه کنار پاک گازوئیل گذاشت و با خشم پایش را به زمین کوبید و فریاد زد:

- آدمایی که طوفان گرفتارشون میکنه، جنازه‌شون که پیدا نمیشه هیچ، تازه جونورا از استخواناشون دست ورنمیدارن. اینارو که ندیدی... هان دیدی؟

سپس انگشتش را به قطره‌ای از مایع قهوه‌ای که از پاک کناری میچکید، کشید و ادامه داد:

- حالا باز دلت میخواد بدونی، این که تو پاکه بوی چی می‌ده؟ هان!

- باید بوی گازوئیل باشه، حالا چرا عصبانی میشی؟
- نکنه باز میخوای از بو و اینجور چیزا حرف بزنی
- نه، نه!

- بیمارستان دیر میشه، بهتره هرجا میری همینجوری دهنِت قفل باشه، فهمیدی؟

راننده به طرف کامیون رفت و سوار شد، سپس شیشه را بالا کشید و دور زد و روی جاده میانه کویر به حرکت درآمد.

چرخهای ماشین، جاده متروک را زیر تابش خورشید می‌بلعید.

عرق از سر و روی «ظهِیر» جاری بود و لای شیارهای صورتش فرو می‌رفت. قطره‌ای توی چشمش لغزید و سوزشی دردناک او را به هراس انداخت. دستش را از فرمان برداشت و چشمان خود را مالید.

ماشین به سرعت از کناره جاده خاکی به لبه پرتگاه نزدیک شد. پایش را روی پدال ترمز فشرد. صدای چرخ ماشین توی دره پیچید و کش آمد. بعد پژواک شد. نفس توی گلویش حبس شده بود، از ماشین پیاده شد و با قدمهای لرزان به صخره سمت چپ رفت و چند لحظه به آن تکیه داد، کویر لخت و خشک درست راست سینه گسترده بود.

سیگاری از جیبش بیرون آورد و گیراند، دود آن با غبار در هم شد و توی آسمان چرخید، صدائی مبهم و سنگین توی فضا دید. آمد وسط جاده و گوش تیز کرد، صدا واضحتر شد و سپس تنه بزرگ یک کامیون از خم جاده پیدا شد و جلوی پای او بی‌حرکت ایستاد.

راننده کامیون با حوله چرکی صورت استخوانی خود را پاک کرد و بعد سرش را از شیشه بیرون آورد و با استهزا گفت:

- راه گم کردی؟ نکنه خیال داشتی غزل خداحافظی رو بخونی؟

«ظهِیر» سیگار را زمین انداخت و آمد جلوتر و بلند گفت:

- تیغ آفتاب تو چشمم دوید، جلوی خودمو نمیدیدم، بوی تند و تیزی توی فضای غبار آلود پخش شد. راننده در کامیون را باز کرد و آمد روی رکاب و دوباره با حوله به صورتش کشید.

ظهِیر با دست جلوی پینی‌اش را گرفت و گفت:

- شما هم انگار بی‌راهه زدی، این جاده پرت افتاده، جای آمد و شد نیست!

- چرا جلوی پینی‌ات را گرفتی؟
- آخه این بوی... بوی...
راننده حوله را توی اتاقک کامیون انداخت و از رکاب آمد پایین و گفت:

- آدمهایی هستن که اینجور جاها گم میشن، بعضی‌هام به قصد خودشونو گم میکنن.

و سپس به گردبادی که قد برافراشته بود و پیش می‌آمد، اشاره کرد و داد زد:

«ظهِیر» به شتاب سوار شد و حرکت کرد. وقتی به شهر رسید، شب، پنجره‌های ساختمان بیمارستان را قاب گرفته بود. کنار نرده‌های فلزی ایستاد و پیاده شد. از لبه باریکه جدول گذشت و به دربان که رسید خوش و بش کرد. خواست برود داخل که پیرمرد راهش را سد کرد:

- «کجا؟»
ظهِیر پایه‌ها را برداشت و گفت: «اون بالا یکی منتظر منه».

دربان گفت:

- کیه؟
- خانمم.
- مرضیه؟
- نه!

- شوخی‌ات گرفته؟
- ببین پیرمرد، من نمیخوام پاتو کلنچار برم، تازه از پد بیختی نجات پیدا کردم.

- منم خسته‌ام، سربه سرم نذار،
- گفتم که نمیخوام برام نک و نال بکنی، اما...
- اما چی؟

- خانمم برا عیادت اومده بود اینجا، عیادت برادرش، مایا هم قرار داشتیم.

- کسی اینجا نیست، همه رفتن، برو، خسته‌ام، از اول آفتاب تا حالا سر پام.

- ولی آخه زنت...! ما قیل از ظهیری قرار گذاشتیم که برادرشو ببینیم.

- مرضیون دردت چیه؟
- ظهیر سرش را برد بیخ گوش دربان و آهسته گفت:

- عملیه، گردیه، اعتیاد کلیه‌اش رو از کار انداخته، پیرمرد وار رفت و گفت:

- آونا رفتن، نیم ساعتی میشه که رفتن، زود مرضیونشون کردن.

- برای چی؟
- مرضیون خونه قرقه.

- قرقه؟ مگه چطور شده؟
- به آدم مهم رو آوردن اینجا.

- آدم مهم دیگه کیه؟
- فرماندار.

- فرماندار؟
- آره.

تصویر سایه‌وار و شبح‌گونه فرماندار از ذهن «ظهِیر» گذشت و ترسی هول‌انگیز دستهایش را به لرزه انداخت.

آب دهانش را قورت داد و گفت:

- میدونی قضیه چی بوده؟
- دم دمای صبح، وقتی فرماندار از خونه پاشو میذاره بیرون، دوتا موتور سوار جلوش سبز میشن...

سایه‌ای از پشت شیشه مات در ورودی به گفتگوی آنها گوش میداد. «ظهِیر» هراسان انگشت سکوتش را به لب گذاشت. صدای جیرجیری از لای علفهای کنار بیمارستان واضحتر شد. از طبقه دوم صدائی توی راهرو پژواک شد و سایه از پشت در کنار رفت. ترس از چشمان «ظهِیر» گریخت و از دربان پرسید: «بعدش چی میشه؟»

دربان به انگشتان ظهِیر که می‌لرزید، نگاهی کرد و گفت:

- فرماندار باهاشون در میفته، اون دوتا سوار موتورهایشون میشن که در برن.

- نفهمیدن کیا بودن؟
- هنوز نه!

- آخرش چطور میشه؟ موتوری‌ها درمیرن؟
- آره اما اونیکه ترک موتور نشسته بوده دوتا تیر در

میکنه و کار فرماندار رو میسازه...
سپس روی انگشتان ظهِیر زخمی را دید که خون از آن بیرون می‌ریزد. «ظهِیر» این پا و آن پا شد و خواست چیزی بگوید، اما دربان به انگشت اشاره او نگاهی کرد و پا

ترس گفت: «کی زخمی شدی؟»

ظهر گفت: «سوخته، حالا پوستش کنده شده.»

بعد ادامه داد: «خیلی معطل نمی کنم برادرزعم اینجاس.»

براعمل کلیه بستریه، میشه برم بالا؟»

«خیر ممنوعه، رئیس گفته نمیشه!»

گوشه پلک ظهر به لرزه افتاد و خنده کمرنگی روی لبهایش ماسید، چند قدم عقب رفت و سوار ماشین شد و حرکت کرد.

پس از مسافتی، توی جاده کورسوی روشنایی دو چراغ را دید که پیش می آیند. از میانه جاده کنار گرفت و از سرعت ماشین کاست. روشنایی جلوتر آمد و وقتی به او رسید، یک آمبولانس و یک ماشین سواری را دید که به سوی بیمارستان پیش میروند. با احتیاط توی فرعی پیچید و کنار درختی ایستاد و موتور را خاموش کرد و آمبولانس را دید که جلوی نرده‌ها ایستاد و دربان با سری خمیده و تنی خسته آمد کنار در و به راننده سواری گفت:

«از طلوع آفتاب تا همین الان، نتونستم به نفس آروم باشم، میشه یگین چکار دارین؟»

راننده آمبولانس اشاره به قفل در کرد و گفت: «واکن!» دربان گفت:

«کارتون چیه؟ چکار دارین؟»

راننده نهیب زد و بلند گفت:

«شنیدی که چی گفتم، نشنیدی؟ مگه کری؟»

دربان دستش را بالای آبروهایش گرفت تا جلوی تابش نور تند چراغ قرمز آمبولانس را بگیرد. بعد با عصبانیت داد زد:

«اینجا مریضخونه‌س، زورخونه که نیس!»

راننده از لای دندانهای بهم فشرده‌اش خروشید

«ما از راه دوری آمده‌ایم تا فرماندارو برای جراحی ببریم، باید گلوله‌ها را از تو کمرش بیرون بیارن! ما باید اونو با خودمون ببریم، شنیدی؟»

غباری غلیظ روی زمین خزید و دانه‌ای‌ش توی چشم راست راننده که خطی سفید از کنار آن تا نزدیک گوش کشیده شده بود، فرو رفت.

دربان پیراهنش را از لای پنجه‌های زمخت راننده بیرون کشید و گفت: «لباسات بوی گندمیده، دست از سرم بردار، گردن کلفت!»

گوشه چشم راست راننده به لرزه افتاد. آنرا مالید و اشکش را پاک کرد. دانه‌ش توی چشمش گیر کرده بود. چند لحظه توی صورت دربان خیره شد. سپس زیر لب غرید:

«بوی گازویله، نفست بی حساب بیرون نیاد، مردنی!»

ظهر بالای بوته‌ها نشست و بود و کنج‌کاوانه نگاهش به در خروجی ساختمان بیمارستان افتاد که باز شد و مرد کوتاه قدی از آن بیرون آمد و مقابل دربان ایستاد و گفت:

«چی شده؟ چرا بیمارستان رو سرت گذاشتی؟»

«قربان، اینا اومدن سراغ آقای فرماندار،

میخوان اونو با خودشون ببرن.

عیبی نداره، خودم خیر دادم.

اینجا وسایل نداریم درو برانشون واکن!

دربان گفت: «چشم!» و کلید را توی قفل فروبرد و آنرا چرخاند. دو سفیدپوش داخل شدند و همراه مرد کوتاه قد از پله‌ها بالا رفتند و پس از مدتی فرماندار را که در اغما بود و پارچه‌ای سفید تا زیر چانه او را پوشانده بود، با برانکار بیرون آوردند و به سرعت به طرف آمبولانس رفتند و حرکت که کردند، نگاه تلخ دربان دنبال آنها کشیده شد. مرد کوتاه قد زیر لب بیج بیج کنار گفت: «خب تموم شده!» بعد دستهایش را بهم مالید و بلند گفت: «مشهدی! بیا جلو.» دربان نگاهش را از چراغ قرمز آمبولانس که در تاریکی شب توی جاده‌خاکی پیش میرفت برید و جلو دوید و گفت: «پله قربان بفرمایید!»

«برا امروز دیگه بسه، بهتره شیو بری خونه‌ت

بخوابی.»

«قربان، اینجا چی میشه؟!»

«دلواپس اینجا نباش، درست میشه.»

صدای جیرجیرکها، سکوت را می شکست، ظهر ساعتش را بگوش چسباند و دلش به آشوب افتاد. آمبولانس و سواری که در پی هم خش خش کنار از جلوی او گذشتند سرعت سوار ماشین شد و در را که بست جیرجیرکها ساکت شدند. از فرعی آمد روی جاده، باد گرم کویری همراه شن ریزه‌های داغ از شیشه نیمه‌باز ماشین به درون می‌وزید، دکمه پدهاش را گشود و با دستمال کاغذی عرقهای گردش را پاک کرد و آمبولانس را توی هوای خاکستری دید که به سوی کویر پیچید و پیش رفت. توقف کرد و به پشت سر که نگریست. دو نقطه بسیار کوچک قرمز رنگ را در انتهای سیاهی شب دید که توی کویر بی حرکت است. ساعتش را نگریست و دلش به شور افتاد. دنده را که عوض کرد، صدای دو تیر، مثل رعد در سکوت کویر، ترس به جانش انداخت. گرد و غباری غلیظ توی فضا موج برمی‌داشت و جلوی مهتاب را مهی غلیظ پوشانده بود. توی شهر مردم را دید که در کنج دیوارها پیاپیاده‌روها سرد گریبان و خمیده آهسته و آرام بی‌هدف پرسه می‌زنند و چراغهای نور و غبار گرفته، توی تاریکی سوسو می‌زنند. جلوی در خانه که رسید، زنگ زد و لحظه‌ای بعد، زنش در را که گشود، پرسید:

«خیلی دیر کردی، نگران شدم.»

«ظهر!» داخل شد و روی صندلی کنار میز نشست و نفس زنان گفت: «از تشنگی تلف شدم!»

زن لیوان را از روی میز برداشت و پر کرد و به او داد و گفت: «از پس لپهاو جویدم، خونی شده، نگفتی چی شد؟» مرد آب را نوشید و لیوان را روی میز گذاشت و گفت: «کلافه شدم، گر گفتم، مثل شهر ارواح شده... سوختم.» نگاه زن سرد و بیروح در جستجوی نگاه مرد که از او می‌گریخت، بی‌قرار و درممانده بود. ظهر گفت:

«دارم از بیمارستان میام، هرچه پرس و جو کردم که تو را ببینم نشد، گفتند، همه رفتن.»

بعد از جا بلند شد، آمد جلوی آینه و نگاهی به شقیقه‌اش که سرخ شده بود کرد. در این لحظه صدای آژیر آمبولانس با زوزه سرکش باد در هم آمیخت و در چوبی بهم کوبیده شد. صدا که فروکش کرد، زن به صدای زنگ تلفن گوش تیز کرد و گفت: «میگی کیه؟»

ظهر گفت: «(سرم داره از درد میره، که نمیدونم)»

زن از میان چهارچوب درگشت و گوشی تلفن را برداشت: «بله... بفرمایید.»

از آنسوی دیگر و از فاصله‌ای دور، صدای مردانه‌ای لرزان و بریده گفت: «مریض شما حالش بدشده... زودتر خودتون رو برسوند به بیمارستان.»

گوشی از دست زن رها شد و سپس روی زمین غلطید.

ظهر هراسان بسوی تلفن دوید و گوشی را که توی فضا در نوسان بود، گرفت و نفس زنان گفت: «الو... الو... بفرمایید.»

مرد لحظه‌ای اندیشید و بعد زنگ در خانه که توی راهرو پیچید، گوشی را رها کرد و به سوی دررفت..

شیخ مردی از پشت شیشه مات در انتظار بود. چفت را کشید و در روی پاشنه تاله کنار چرخید. سپس تصویر مهیم راننده کامیون که اسلحه‌ای را به طرف او دراز کرده بود، توی ذهنش شکل گرفت. راننده گفت:

«مال شماست، وقتی ماشینت لب پرتگاه گیر افتاده بود، پیداش کردم، مال شماست.»

و اسلحه را توی دست او گذاشت و در تاریکی شب ناپدید شد. سپس صدای پایش در همه‌های گنگ که در تنه پیچان باد، کش می‌آمد، گم شد.

پاسخ ما...

* بهرام بهمنی از راهروزم

داستان «سنگ» را خواندم. با خواندن چند سطر اول فکر کردم به یک سوژه پیکر پرداخته‌اید. اما تمام که شد متوجه شدم، نوشته‌تان بیشتر یک خاطره است تا داستان. مطالعه داستانی را جدی بگیرد تا توانا تر بشوید.

* جلال کریمی - ۷۷ ساله از تبریز

«یاس سفید» را خواندم. به نظر یک «متن ادبی» می‌آمد، این را یادتان باشد که در قصه، حتی یک «محور» باید وجود داشته باشد تا خواننده بداند که برای خواندن این قصه، باید دنبال چه چیزی بگردد. صرف گفتگوی یک انسان و گل، جاذبه‌ای ندارد. ضمن اینکه استفاده از پدیده‌های طبیعی در قصه راه و رسم و روش خاصی دارد.

* فهیمه قائدی از اوز فارس

همدل را خواندم. به عنوان کار شروع برای یک نوجوان تازه قلم بد نبود اما برای آنکه به قول خودت [مقتضای نویسندگان بزرگ فارس] شوی، نیاز است که یکی، دو سال فعلا داستان بخوانی! آن وقت مطمئن که توانا خواهی شد.

* حسین بابایی - ۱۸ ساله از مازندران - شهرو سوری
خاطره را خواندم. نثر چندان داستانی و شسته و رفته‌ای نداشته که دلشش فقط کمبود مطالعه است. می‌خواستم قصصات را کنار بگذارم، اما چون سوژه‌اش بکر و نو بود، ضعف قلمت را به حسن سوژه‌ات می‌بخشم و چند هفته دیگر چاپش می‌کنم.

* شهنام محمدنژاد گیلانده از اردبیل

«گرد کوچولو» را که حسن بزرگش «کوچولو» بودنش بود خواندم. حسن این طور قصه‌ها آن است که خواننده نباید تا سطر پایانی قصه متوجه سوژه شود. اما در قصه تو، همان چند سطر اول را که خواننده بخواند معج داستان باز می‌شود. همین قصه «خاطره» فهیمه قائدی را که چند هفته بعد چاپ می‌شود بخوان. تا متوجه منظورم شوی.

* حمیدرضا کشانی از تهران

حالت چطورره حمیدخان، هنوز هم دلخوری؟ بگذاریم! «تا آخرین نفس‌ها» را خواندم. داستان را خوب جمع کرده بودی. اما ضعف آن چیزی بود که همیشه حسن کار تو محسوب می‌شد: سوژه. در کارهای قبلی‌ات و در هنگام خلق سوژه، تخیلی قوی را می‌شدمشاهده کرد که توانسته سوژه‌ای بکر را پرداخت کند. اما این بار، «تا آخرین...» سوژه‌اش خیلی تکراری بود.

* فرشته سیفی از خلخال

قبل از اینکه به «آن روز بارانی» بپردازیم، به یادداشت‌ات برسیم؛ نوشته‌ای: «این بیستمین نامه است که نوشته‌ام و جوابی دریافت نکرده‌ام و...» دخترجان دروغ سیزده‌بدر هم اندازه‌ای دارد؟ امکان ندارد من ۲۰ نامه از کسی دریافت کنم و پاسخی ندم!

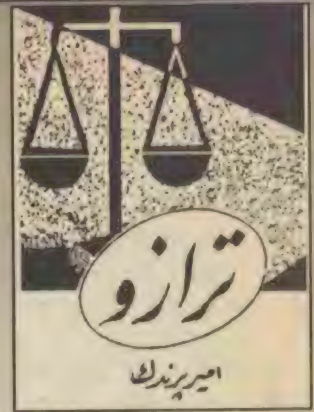
و اما قصصات، قشنگ بود، سوژه‌اش هم قابل اندیشه بود. اما حیف که آنقدر طولانی است که امکان چاپش وجود ندارد. منتظر یک قصه کوتاه کوتاه‌تر شما هستم.

* محمد مهدی فرشچی از کلانش

«حاجی» را دیدم، خوب شروع شده بود و بد تمام شد، منظورم از بد یعنی «غیرواقعی». «عاطفه» اما ان شاء الله چند هفته بعد چاپ می‌شود.

* اصغر صیادلک از کرج

رها شده را چند هفته بعد چاپ می‌کنم.



صدا و سیمای داراب خراب است

وضع رادیو و شبکه اول تلویزیون در داراب بسیار اسف بار است. به طوری که با بارش باران و یاوزش باد بلافاصله تصاویر تلویزیونی مختل می شود و بعد به کلی قطع می گردد و چند روزی این وضعیت ادامه پیدا می کند.

امید است مسوولان برای رفع این مشکل اقدام لازم را به عمل آورند.

احمد رضا عنددلیبی از داراب فارس

شبکه استانی کرمان چه وقت راه می افتد؟

با توجه به اینکه شبکه استانی، تأثیر بسیار زیادی بر سطح فرهنگ استان دارد و می تواند موجب افزایش تفاهم اجتماعی شود و میزان مشارکت مردم را در برنامه های دولت ارتقا بخشد و با عنایت به اینکه از مدتی قبل به طور مرتب وعده راه اندازی شبکه استانی کرمان داده شده. اما تاکنون راه اندازی این شبکه در هاله ای از ابهام مانده است! معلوم نیست مسوولان مربوطه به چه دلیل در راه اندازی این شبکه تعلل می ورزند! این امر موجب نارضایتی عموم مردم فرهنگ دوست و اندیشمند دیار کرمان شده است. از همین رو از مسوولان مربوطه در صدا و سیما خواشمندیم این موضوع را پیگیری کرده و جهت راه اندازی شبکه استانی کرمان، هرچه سریعتر اقدامات لازم را انجام دهند.

محمود جعفری کوهبنانی

بهداشت و درمان پاسخ داد

سر دبیر محترم مجله اطلاعات هفتگی سلام علیکم

در پاسخ به مطلب مندرج در شماره ۲۹۸۲ مجله اطلاعات هفتگی مورخ ۷۹/۱۱/۵ تحت عنوان: «از دارو و درمان فحرج خبری نیست» براساس گزارش دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی کرمان به آگاهی می رساند:

ساختمان مرکز بهداشتی درمانی برج اکرم شهرستان یم. از سری طرحهای بهداشت و جمعیت است که با تأخیر تحویل موقت شده و علی رغم اینکه تجهیزات در سال قبل تهیه شده. ولی به دلیل آماده نبودن مرکز، مشکلاتی در ارائه خدمات به وجود آمده است. از سوی دیگر به دلیل نبودن مجوز استخدام، استقرار پزشک دائم در این مرکز در حال حاضر مقدور نیست، لیکن از مرکز

بهداشتی درمانی شلترک آباد سه روز در هفته پزشک به این مرکز اعزام می شود و به زودی پزشک و کارکنان مرکز به صورت دائم مستقر خواهند شد. در مورد مرکز بهداشتی درمانی فحرج نیز گفتنی است. پزشک به صورت ۲۴ ساعته در ارائه خدمات بهداشتی درمانی و فوریت های پزشکی مستقر است.

اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

ماکو و منطقه چالدران امیدوار به رشد و توسعه

شهرستان ماکو و منطقه چالدران در منتهی الیه مرزهای شمال غربی ایران با دارا بودن پیشینه تاریخی و استعداد فراوان جغرافیایی و اقتصادی از محرومیت رنج می برند. آیا درست است جوانان منطقه ای با چنین ویژگی از یکبارگی بنالند؟ پیشنهاد می شود. مسوولان برای رفع مشکلات منطقه به پیشنهاد های زیر توجه کنند:

۱- وزارت جهاد کشاورزی نسبت به اجرای طرح های جدید کشاورزی اقدام کند و برای آبیاری اراضی کشاورزی اقدام لازم را به عمل آورد تاروستان های منطقه همچنان جمعیت خود را حفظ کنند.

۲- وزارت صنایع و معادن کشور نسبت به بهره برداری معادن طلا چالدران و احداث کارخانه سیمام ماکو اقدامات لازم را می پذیرد.

۳- وزارت راه و ترابری کشور نسبت به تکمیل طرح فرودگاه ماکو و همچنین تکمیل مطالعاتی طرح خط آهن جلفا به ماکو عنایت لازم را داشته باشد.

۴- وزارت محترم نفت نسبت به لوله کشی گاز شهرهای مجاور خط لوله گاز ایران به ترکیه اقدام عاجل کند. چرا که این منطقه از مناطق سردسیر کشور است.

۵- مدیریت مناطق آزاد تجاری کشور نسبت به تهیه طرح و ایجاد منطقه آزاد تجاری ماکو اقدام شایسته کند، چرا که این منطقه جایگاه کمتری از سایر مناطق آزاد تجاری کشور ندارد.

۶- اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به مرمت آثار تاریخی منطقه همت کند.

امید است این منطقه در آینده شاهد رشد و توسعه روزافزون باشد.

میرصیاد قریشی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

فاز سوم مارلیک روشن شد!

مسوولان شرکت برق مارلیک با تلاش بی وقفه ای که در روزهای اخیر داشتند. بالاخره به خواست اهالی پاسخ گفتند و توانستند. خیابانهای اصلی و فرعی و همچنین مقابل مجتمع های مسکونی را با نصب تیر چراغ برق و لامپ روشنایی، روشن کنند و به کوچه های خلوت و تاریک این شهرک، روشنایی ببخشند.

اهالی شهرک فاز سه مارلیک با خوشحالی از این اقدام و ضمن قدردانی از مسوولان ذی ربط، امیدوارند در تداوم این حرکت خوب و خدمت رسانی بالارزش، با بازدید به موقع و سرکشی دقیق. از این پس در این شهرک، چراغی خاموش نماند.

علی اکبر قرقانی - خبرنگار مجله اطلاعات هفتگی

چه کسی به فکر جوانان هندیجانی است؟

بی مهری مسوولان نسبت به مردم بندر هندیجان و عدم توجه به مشکلات فراوان قشر جوان، یکی از هزاران معضل منطقه به حساب می آید.

فریاد رسای جوانان هندیجانی را کدام مسوول دلسوز پاسخ می گوید؟ چه کسی به فکر سرمایه های این انقلاب است؟

با کمال تأسف. هر وقت که قرار است مسوولی از استان به این بندر بیاید. صف انتظار جوانان جهت ابراز مشکلات دیدنی است. ولی مثل اینکه آقایان پس از رسیدن به هندیجان و استراحت چند دقیقه ای فقط مسیر راه بندر صیادی سجافی و میرمحمد را بلد هستند و پس از غریمت به این دو بندر صیادی در چند کیلومتری هندیجان، مستقیماً به مرکز استان برمی گردند. مسوولان کشور هم فقط به گزارش ارسالی از مرکز استان اکتفا می کنند. چرا حیاتی از طرف وزارت کشور به این منطقه اعزام نمی شود؟ چرا بازرسانی که به استان آمده بودند، به هندیجان نیامدند تا از نزدیک و بدون حضور احدی از مسوولان استان و شهرستان در بین مردم حضور یابند و شخصا از مشکلات آنان باخبر شوند؟ جواب وزارت کشور در این خصوص واقعا شنیدنی است.

فریدون آلبوغییش - خبرنگار اطلاعات هفتگی

اعتبار باشد، آسفالت می کنیم

سر دبیر محترم مجله اطلاعات هفتگی سلام علیکم:

احتراما پیرامون گزارش ارسالی از شهرستان رامهرمز و درج آن در مجله هفتگی، مورخه ۷۹/۱۲/۳ (چاد رامهرمز - اهواز را ترمیم کنید)، با قدردانی و تشکر از هیأت تحریریه اطلاعات هفتگی که مشکلات مردم منطقه را بیان می کند، به اطلاع می رساند.

این اداره کل در تمام ایام سال پاتلاش و کوشش فراوان در جهت ایمنی جاده ها فعالیت می کند. محور رامهرمز - اهواز که ۵۵ کیلومتر آن چهارخطه شده و مشکل خاصی ندارد و از دوراهی کوپال تا رامهرمز هم لکه گیری و نصب علائم شده و نیاز به روکش آسفالت دارد که در برنامه سال ۸۰ هست که ان شاء الله از دوراهی کوپال تا رامهرمز روکش آسفالت شود.

امید است مسوولان نسبت به تأمین اعتبار اقدام لازم را تا روکش آسفالت کامل بکنند.

روابط عمومی اداره کل راه و ترابری خوزستان

بیمارستان تأیید تجهیزات و متخصص ندارد

شهرستان تایباد با جمعیتی بیش از سیزده هزار نفر، تنها دارای یک بیمارستان دولتی است. آنهم بیمارستانی که فاقد تجهیزات پزشکی است.

همچنین این بیمارستان متخصص ندارد و بیماران نیازمند به متخصص مثلاً اعصاب و روان بایستی به مشهد بروند. برای سایر بیماران نیز تنها کارهای اولیه انجام می شود و سپس راهی مشهد می شوند.

اهالی تایباد از مسوولان امر تقاضا دارند برای رفع این مشکلات چاره اندیشی کنند.

اربابی

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترک موادمخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم. اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با اعتقاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می‌توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از موادمخدر و بصورت سرپائی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروزی جانی کننده همراه دارو می‌باشد. برای رفاه حال تهرانیها دارو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می‌گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوائی یک ساعته با پست پیشتاز ۸ ساعته ارسال میگردد.

تلفن: ۹۵۴۴۰۱ همراه: ۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - بصورت ۲۴ ساعته

مژده علاج قطعی ریزش موی سر

پس از ۳ روز

علاج ریزش مو و رشد موی سر (با ضمانت) با گیاهان هندوستان

محمدرضا یعقوبی با سفارش تلفنی به تمام کشور ارسال می‌شود.

مشهد - خیابان نیک - امام رضا ۷۴ مقابل هتل ارم پلاک ۱۲۵ تلفن ۹۶۳۲۹
همراه: ۹۱۱۵۳۲۷۴۲۱

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی توسط پزشک

ارسال دارو در عرض ۲۴ ساعت به کلیه نقاط ایران تلفن

۹۱۱۳۱۱۳۹



روزشمار: ۱۰ روز: ۱۰۰٪ تضمینی؟ بله!

مشکلات زیبایی؟

مساله‌ای است حل‌شدنی با مشاوره کنید

تلفن ۸۷۹۷۳۵۵

مرکز مشاوره و زیبایی
شادمان تکیه

نشانی: میرفهاد اسکندر - واحد اولی، شماره ۲۴

قنادی تیفانی

با بیش از ۴۰ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیا و انواع کیکها در مدل‌های جدید جاودانه می‌سازد
آدرس: خیابان بهبودی نبش نصرت ۶۰۳۸۱۶

خانه موی ایران



☐ اولین موسسه ترمیم مو در ایران

☐ روش تین اسکن از آمریکا

☐ زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا

☐ از یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو

☐ بدون عمل جراحی

نشانی: ولیعصر، جنب سینما آفریقا طبقه سوم

تلفن: ۸۸۰۰۲۸۰۱ - ۸۸۹۳۱۲۳ - ۸۹۰۸۴۲۳ - ۸۸۹۳۱۲۳ - ۸۸۹۳۱۲۳

Email: Khaneh_e_moo @ Hotmail.com

خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.

ترک اعتیاد تضمینی

۹۳۶۶۱۲ - ۹۱۱۲۱۹۱۴۲۹ - ۹۱۱۴۶۱۱۷۵۸

توسط پزشک مشاور خانواده

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیلم بین الملل

میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

آموزشگاه آرایش شهریه اقساط

مردانه اقبال

دبلم بین المللی ۱۰۰٪ تضمینی

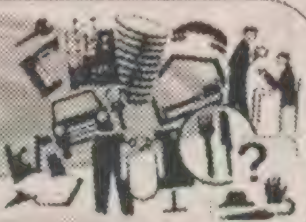
مدل و وسایل کار رایگان

تلفن: ۵۶۵۳۳۲۸

تلفن سازمان آگهی‌های

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳



انستیتو مولائی

مشاور در امور جدیدترین

پدیده لاغری و چاقی و بانداژ

ویژه بانوان ۲۰۶۷۵۰۵ - ۲۰۴۹۹۱۰

محول

۱- خانم ہدا صبا زاده - تہران
۲- آقای محمود اسدی پور - بیرجند

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

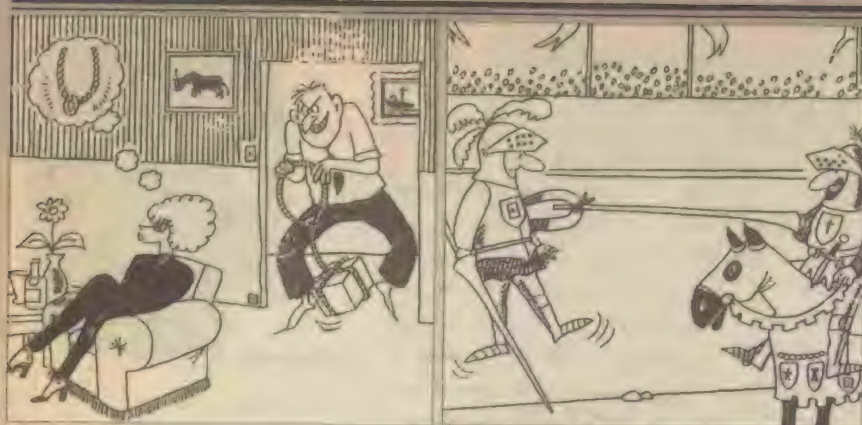
۱- از شخصیت های ضدانقلاب فرانسه - بیزاری و نفرت داشتن از چیزی ۲- اثری از نویسنده فرانسوی «ولتر» - مهربانی و ملاحظت ۳- بعد از خم آید! - میل کننده - بالاترین و بهترین اختیار - از ماههای سال خورشیدی - بالا آمدن آب دریا ۴- سنگ بیمار و خطرناک - طاقچه زیر سقف - از شهرهای توریستی استان فارس - از جانوران عظیم دریایی ۵- از سنگهای گرانبها - اثری از «استفان زوایک» - عقیده و نظر ۶- مکر و فریب - نام دیگر آهو - از بیماریهای تنفسی - گلی است زیبا و خوشبو ۷- فرومایه - یکی از رنگها - پدرمرده ها ۸- خدای دروغین - حشره ای سبز رنگ شبیه ملخ که بیشتر اوقات صدا می کند و صدایش هم بلند است - حرف شرط - گریزان و فراری ۹- بنده و غلام - خدای خورشید مصریان باستان - تازه و نو - همیشه در بازو جمع شود ۱۰- راهتیا و راشد - جانوری آزار - ملخی که از اسید ازتیک حاصل می شود - مخسب ۱۱- کاخی معروف در فرانسه - ایستگاه قطار - مزد و اجرت و یا کرایه خانه ۱۲- پایه - سالن پذیرایی - روش و قاعده - آخرین حرکت جانشینان ۱۳- شک و گمان - هم نام پرند و هم نام یک ساز است - از سبزیجات معطر و خوشبو ۱۴- فطرت - آرزوی بزرگ - لنگه بار - خورشید عالمتاب ۱۵- چله کمان - هر جاباشد. مایه رونق و آبادانی است - سلاح انفجاری آبی و خشکی - گاهواره - مقابل فاز ۱۶- حمله ناگهانی - عاقل و دانا و آدمی که در امور مربوط به خود وارد است ۱۷- نام دیگر این کشور «گراناطه» است - مخزن قوه برق.

شماره ۲۹۹۲

[illegible]

با هوش خود کلنجر بروید

از: هوشنگ بختیاری



شناسایی قاتل

پلیسی در گشت شبانه یکی از خیابانهای شهر را پشت سر می گذاشت. هنوز ساعتی از کشیک او نگذشته بود که موقع عبور از جلوی خانه ای صدایی به گوش رسید:

- وای... وای... کمک... کمک... منوچهر منو کشت...

مأمور پلیس که مجوز ورود به خانه را داشت، با عجله خودش را به داخل خانه رساند و در آنجا یک جنازه یافت. سپس مستقیم به سالن نشیمن رفت و بدون شناخت قبلی و یا اینکه کسی او را راهنمایی کند، با یک نظر به سالن در بین افرادی که در آنجا حضور داشتند و بیش از چهار نفر بودند، قاتل واقعی، یعنی منوچهر را دستگیر کرد.

آیا شما می توانید بگویید این پلیس چطور قاتل را در میان آن جمع شناخت و دستگیر کرد؟

آزمایش عددی

این جدول دوازده خانه دارد. از عدد (یک) تا (۱۲) را طوری در خانه های جدول قرار دهید که جمع هر ستون از بالا به پایین عدد (۲۶) را نشان بدهد. برای راهنمایی شما یک خانه را شماره گذاری کرده ایم تا حل آن آسان باشد.

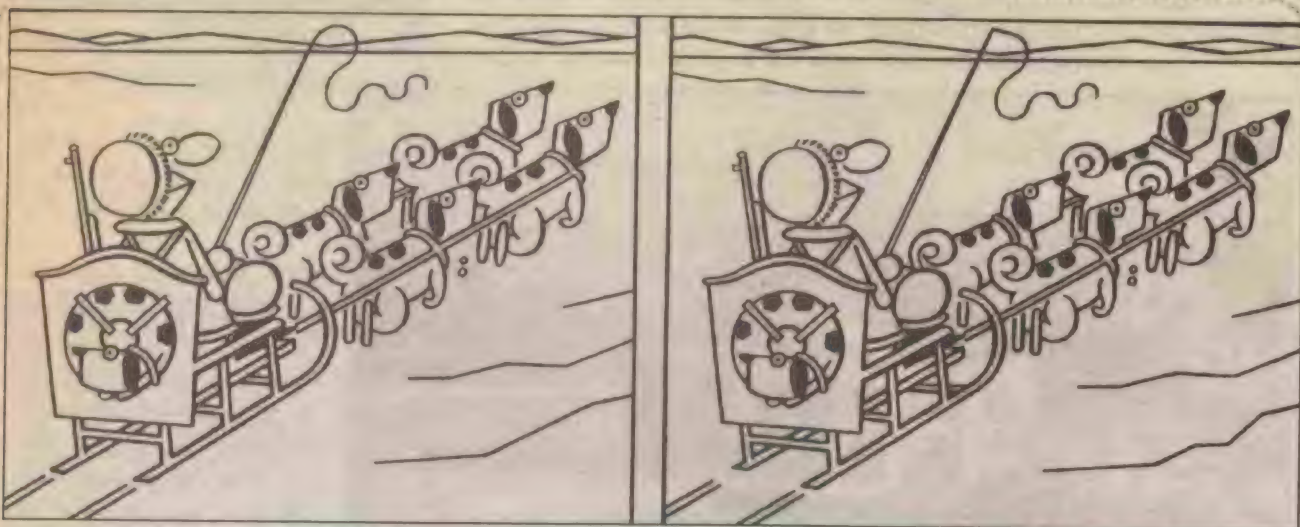
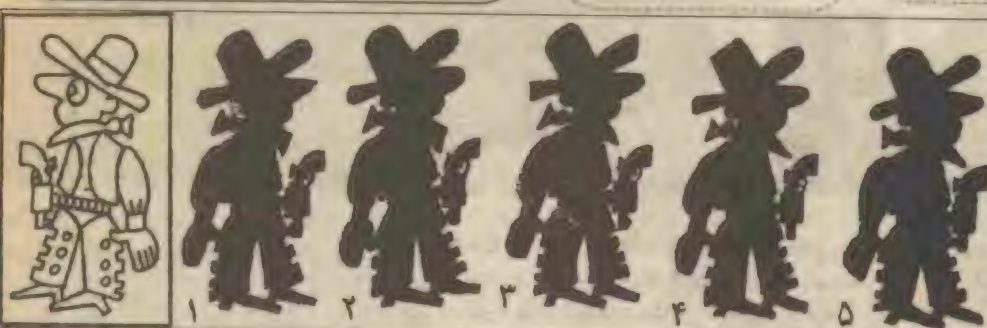
۱۲

نقاشی شبیه بی شباهت گلاب دیاتور

در یکی از این دو نقاشی دو مبارز گلاب دیاتور و در دیگری سارق ناپکاری را ملاحظه می کنید که تصمیم به کشتن خانم صاحبخانه دارد. این دو نقاشی ظاهرا هیچ شباهتی به هم ندارند. ولی چنانچه با دقت به این دو تصویر نگاه کنید. در هفت مورد، شباهتهایی بین آنها پیدا خواهید کرد.

یک مرد و سایه ها

در این تصویر، یک مرد و پنج سایه او را که روی دیوار افتاده، ملاحظه می کنید. از این پنج سایه که به طور معکوس روی دیوار نقش بسته، فقط یکی از آنها کاملا به او شبیه است و بقیه تفاوتی کوچک دارند. آیا می توانید حدس بزنید کدامیک از این سایه ها شبیه آن مرد است؟



هشت اختلاف در نقاشی اسکیمو

در یک روز سرد و آفتابی، مرد اسکیمو تصمیم گرفت برای شکار به خارج شهر برود، آماده

مقایسه کرد. متوجه هشت اختلاف در بین این دو نقاشی شد. آیا شما هم می توانید این اختلافها را پیدا کنید؟

پاسخها در صفحه ۶۱

طفلگی رونالدو!

غم و مصیبت خودمان کم بود. از در و دیوار هم پیرایمان خبرهای ناخوش می‌رسد!

در اوایل سال نو، خوب شدن زانوی «رونالدو» ستاره برزیلی تیم «اینترمیلان» ایتالیا تا حدودی داشت صد تومان شدن نرخ نان سنگک را به دست فراموشی می‌سپرد و خودمان را آماده کرده بودیم حسب الامر مجریان مؤنت «رادیوپام» سید سید عشق به یکدیگر هدیه کنیم (همراه با گونی گونی محبت!) ولی متأسفانه خبر رسید. این بازیکن ۲۱ ساله که علاوه بر داشتن مدیر برنامه، رئیس حسابداری، مسوول روابط عمومی، بادیگارد و منشی مخصوص از چهار مشاور حقوقی سود می‌برد، در اولین تمرین کمرش درد گرفته و با ناله گفته: «وای، وای، دم وای!»

از شوخی گذشته، خدا را شکر که مسابقات منظم بوندسلیگای آلمان - جام حذفی انگلیس - ایتالیا - فرانسه و... خوراک برنامه‌های ورزشی شش شبکه‌سیما را تأمین می‌کنند و گرته مختصر مسابقات خودمان، حتی برای انبوه نشریات ورزشی خودمان کافی نبود. روزنامه‌هایی که از پس تعدادشان زیاد شده‌دکه‌داران روی آسفالت پیاده‌رو پهن می‌کنند!



قریان، منظور از «فرادیر است» اشاره به همان دستورالعمل کار امروز را به فردا می‌فکن است؟

و ایشان ضمن شکار صحنه با طعنه گفت: «نه آقای مسافر مجانی و مردم‌آزار! چون با نزدیک شدن انتخابات ریاست جمهوری، عده‌ای از فرصت‌طلبان حرفه‌ای فلان جناح هوا را «پس» دیدند و قصد دارند همین امروز و فردا با ۹۰ درجه چرخش آن جناحی بشوند! منظور تابلونویس این است که همین ساعت هم برای سوار ماندن بر خر مراد دیر است. چه رسد به امروز و فردا. شعر بامسما!

چه کار داری به نرخ روز خرتوبرون، خرتوبرون توضیح: واژه «برون» همان «بران» است که ازراندن می‌آید. خصوصاً اگر مرکوب «خر» مراد باشد!



● محمد پورنانی

از همین ساعت هم دیر است!

در گشت سوزه‌یابی هفته گذشته به تابلوی دیوارکوب یکی از آموزشگاههای تقویت کنکور که رسیدیم، حقیر عدسی نویس خودم را زدم به کوچه‌علی‌چپ و از راننده موتور و سپا که کمافی‌السابق باحفظ سمت، مرکب اعمال عکاسی هم می‌شود، پرسیدم: «بیخشد



از یمن مهاجرت کرده و در این منطقه صاحب نفوذ و قدرت شدند. همچنین «حمدالله مستوفی» در کتاب خاتون القلوب نوشته: «تبریز به سال ۱۷۵ هجری به فرمان «زبیده» زوجه هارون الرشید بعد از زایل شدن «تب نویه» وی در این محل دستور احداث شهری به نام «تب‌رئز» را داده است.

در سال ۷۱۴ قبل از میلاد است که از دژ محکمی به نام «تاوری» یاد می‌کند که ظاهراً همان تبریز است. نام این شهر در زبان دری «پتوریز» و در منابع ارمنی «تاورژ» است. بعد از اسلام نیز روایت شده که پس از فتح آذربایجان به دست مسلمین، طایفه‌ای از قبیله «ازد»

آشنایی بیشتر با تاریخ تبریز

در هفته‌های اخیر نام «تبریز» به این علت زیاد در وسایل ارتباط جمعی آمد که دو مسابقه عقب‌افتاده تیمهای «استقلال» و «پرسپولیس» به اجبار و برخلاف میل مریان دو تیم برطرفدار تهرانی، در زادگاه زنده‌یاد استاد «شهریار» شاعر شوریده حال آذری برگزار شد.

چشم انبوه حقوق‌بگیران سازمان تربیت بدنی، خصوصاً متولیان فدراسیون فوتبال روشن که پایتخت کشور، زمین چمن مناسب ندارد.

جناب «بایرام علیزاده» همکار افتخاری صفحه دست‌پخت عدسی در تبریز، ضمن ارسال تصویر چشم‌نوازی از تفرجگاه «شاه‌گلی» که به صورت جزیره‌ای وسط آب قرار دارد، شرح مختصری درباره شجره این خطه غیورپرور و زادگاه ستارخان و باقرخان دو قهرمان ملی و آزادیخواه پیرایمان فرستاده که حقیر عدسی‌نویس عیناً به اطلاع شما خوانندگان باوفای اطلاعات هفتگی می‌رسانم.

قدیمی‌ترین ذکر که از شهر تبریز به عمل آمده، کتیبه «سارتن» پادشاه آشور



دعوا بر سر تصاحب اموال مردم!

بنده نه پرسپولیسی هستم و نه وکیل تسخیری علی پروین. اما وقتی می بینم افرادی در دادگاه، مدعی مالکیت سهام یکی از باشگاههای ریشه دار و مردمی هستند که پایشان حتی به گریه نخورده (توب فوتبال پیش کش) با عنوان نویسنده ای با حدود نیم قرن سابقه مطبوعاتی، اگر برای حقانیت صاحبان اصلی این باشگاه که اخیرا به صورت گوشت قربانی درآمده، قلم نزنم، مردم حق دارند مرا نبخشند!

اگر هواداران تیمهای پرسپولیس و استقلال در صحنه حضور نداشته باشند و استادیوم صدهزار نفری را پر نکنند، حتی به رئیس فدراسیون فوتبال نیازی نیست، چه رسد به کسانی که بر سر تصاحب سهام باشگاه مزبور کارشان به دادگاه کشیده شده (حکایتی شبیه به ماجرای لحاف ملانصرالدین). اگر علی پروین نماینده اتومبیل خود را تبدیل به ماتوفروشی کرده، طفلکی حق دارد نگران آینده خانواده اش باشد. کسانی طی چند سال در بالای شهر، صاحب برج و پارو شدند و با مرسدس بنز تردد می کنند که قبل از انقلاب مستأجر بودند و موتور گازی هم نداشتند!



مطلب «شکر خند» در «دستبخت عدسی»!

می خواستم مناسبت چهلمین روز درگذشت شادروان مهندس محمدعلی گویا یاد آن پیشکسوت طنز معاصر را در صفحه «شکر خند» گرامی بدارم که متأسفانه به علت افتتاح ستون «شصت سال طنز در اطلاعات هفتگی» با کمیود جان رویرو شدم. ناگزیر تنها چاره را در ناخنک زدن به

خواندن مجده آن باعث خوش خوشان مجدد شما و دوست عزیزمان استاد پورثانی می شود.

«وکیل باشی»

خیرمقدم

مرغ قشنگ عربی، مرغ ملوس پاکوتا، خوب و قشنگ، هست و ملنگ، پرت حنا، نکت طلا جوجه و تخم مرغ تو، هر دو به مثل کیمیا خوش آمدی به ملک ما، خوش آمدی به ملک ما قد قد قد قد قد... اهلا و سهلا مرجبا مرغ قشنگ پاکوتا «دجاجة ۱» عرب شدی دیگ بدون «دیک ۲» را غذای ظهر و شب شدی خوش آمدی، برای ما تو مایه طرب شدی بیا که جان خویش را به راه تو کنم قد قد قد قد قد قد قد... اهلا و سهلا مرجبا مرغ قشنگ پاکوتا که آمدی به شهر ما تو مثل مرغای دیگه نشی خوراک اغنیا کلیه ما بیا، بشین به چشم فقرا بیا که چپه ها بگن تمام با تو یک صدا قد قد قد قد قد قد قد... اهلا و سهلا مرجبا

۱- دجاجة: مرغ

۲- دیک: خروس

صحنه جادار دوست عزیزم استاد محمد پورثانی دیدم، چرا که دوستی ایشان با مهندس گویا برمی گردد به سوابق ماقیه، به سالهای ۳۹-۴۰ که همکاری تنگاتنگی با ایشان در مجله فکاهی توفیق داشتند.

خود استاد پورثانی درباره شادروان گویا می گوید که:

اون خدایامرز در تمام دوران دوستی و همکاری، حتی طی ۱۱ سال همکاری مداوم در مجله طنز «گل آقا» هیچ اختلافی با حقیر نداشت غیر از اختلاف رنگ! به این ترتیب که آن فقید سعید پرسپولیسی بود و بنده استقلالی دوآتشه! آن هم چه پرسپولیسی متعصبی که خدایامرز حتی از علی پروین هم قمرز تریود! و عقیده داشت نه تنها رنگ آسمان نباید آبی باشد، بلکه کارخانجات تولید مدارنگی باید مداد آبی را از سری تولیدات خود حذف کنند!

اما در عکس فوق گویا مرحوم مهندس گویا به دوست دیرینش می گوید: حالا هم که چای دیشلمه قمرز رنگ را به دستم داده ای باز دم از رنگ آبی می زنی مشدی؟!!

و در خاتمه به یاد استاد گویا سروده ای از ایشان را به نام «مرغ عربی» درج می کنیم که یقین دارم

ژست سب بلاتری!

شما به بزرگی خودتان ببخشید. طفلکی همکار عکاس ما چون همیشه موتورسیکلت سوار بوده، فقط اسامی این نوع وسیله نقلیه خاص مستضعفان را بلد است! «وسپا» «هوندا» «سوزوکی» و... ایشان ضمن اشاره به عکس کلاس بالایی که مشاهده می فرمایید، پرسید: «این همان پژوی صفر کیلومتری نیست که می خواستند به «پرویز سیروس پور» رئیس سابق فدراسیون کشتی هدیه بدهند تا به نفع نامزد موردنظر سازمان تربیت بدنی در انتخابات شرکت نکند؟

عرض کردم نه بیسواد! اول اینکه این «پژو» نیست، دوم اینکه آقای مهندس «صفایی فراهانی» نماینده محترم مجلس که با حفظ سمت، ریاست فدراسیون فوتبال را هم مال خود کرده (غیر از مسوولیت هایی در وزارت نیرو) با این ژست که

پدرجد «سب بلاتر» رئیس فرانسوی قیفا هم نمی تواند خودش را نسبت به حضور عکاس در چند قدمی بی تفاوت نشان بدهد (مشابه پرنس فیلیپ شوهر ملکه بریتانیا) می خواهد با کوبیدن دهان محکم به مشت... ببخشید مشت محکم به دهان یاوه گویان

و نمود کند. وقتی محوطه ورودی استادیوم صدهزار نفری آزادی چنین فضایی سبزی دارد (به مراتب شیک تر از مدخل استادیوم ویمبلی لندن) مگر ممکن است زمین فوتبالش پر از چاله چوله باشد؟ مگر می شود برای انجام



اعتراف



تازه با یکی از مشتریان بانک خداحافظی کرده بود که منشی‌اش از او خواست با خط سه صحبت کند. «کلن» گوشی را برداشت.

- کلن هرینکتون صحبت می‌کند.

خدمتی از من برمی‌آید؟

- بله! شما می‌توانید به من کمک کنید! من به صد هزار دلار پول نقد احتیاج دارم. البته با اسکناسهای ریز!

«کلن» اخم کرد و غرولند کنان گفت:

- گوش کن حضرت آقا! من وقت شوخی...

- نه شما گوش کنید آقای «هرینکتون» اصلاً بهتر است که با همسرتان صحبت کنید!

- با کی؟ با کی صحبت کنم؟

- «کلن»... خواهش می‌کنم، آنها هرچه می‌گویند، انجام بده آنها با زور وارد خانه شدند. همه

اسلحه دارند. اگر هرچه می‌گویند، انجام ندهی. ما را می‌کشند.

«کلن هرینکتون» ناپاورانه گفت:

- الو... آنجی؟

ولی دیگر صدای همسرش را نشنید. مردی که

آن سوی خط تلفن بود، با خونسردی گفت:

- او کاملاً سلامت است. درست مثل پسران. و

اگر می‌خواهید سلامت بماند، آنچه گفتیم، انجام

دهید.

- اما صد هزار دلار رقم وحشتناکی است.

- ولی شما رئیس بخش هستید. فوری پول را

تهیه کن. بعد از بانک بیرون بیا و به فرودگاه برو.

یک جا برای شما در پرواز ساعت یک و سی دقیقه

رزرو شده است. با این پرواز به مکزیکوسیتی برو.

بعد هم مستقیم به هتل «آلواز» برو. یک اتاق به نام

«ماکس کورنت» برایت رزرو شده. در آنجا کسی با

تو تماس می‌گیرد. پول را به او تحویل بده و همانجا

باش. ما دوباره با تو تماس می‌گیریم.

«کلن هرینکتون» دیگر نتوانست چیزی بگوید.

چون ارتباط قطع شده بود و جز صدای یکنواخت بوق

چیزی شنیده نمی‌شد.

او چند دقیقه در صندلی خود بی‌حرکت ماند. در

مغزش صدای تیک تاک ساعت را می‌شنید. او فقط

بیست دقیقه فرصت داشت. یک لحظه تصمیم گرفت

که پلیس را خبر کند. یک لحظه هم تصمیم گرفت شماره خانه‌اش را بگیرد. شاید اگر به پلیس خبر می‌داد، مأموران به سرعت تمام خانه را محاصره می‌کردند. ولی از صدای خشن مرد اینطور برمی‌آمد که از کشتن زن و بچه او کوچکترین ایایی ندارد.

آن مرد گفته بود که او می‌تواند پس از تحویل پول و تماس دوباره آنها به خانه برگردد و حتماً زن و بچه‌اش را آنجا خواهد دید.

از این جمله می‌شد نتیجه گرفت که حالا میکی و «آنجی» در خانه نیستند و جنایتکاران آنها را با خود برده‌اند.

نگاه «کلن» به ساعت خیره ماند. ساعت ۹ بود. و بانک هم در این ساعت شلوع نبود.

صدای تلفن «کلن هرینکتون» را به خود آورد. گوشی را برداشت. یکی از دوستانش بود که چند بایچه بالاتر، متصدی یکی از

قسمتهای بخش بود:

- «کلن»... گرفته‌ای!...! اتفاقی افتاده؟

- آه نه! چیزی نیست

و گوشی را گذاشت! در این هنگام «مایکل فورس»

کسی که به او تلفن کرده و حالش را پرسیده بود.

وارد دفتر کار «کلن» شد و گفت:

- «کلن» تو خیلی خسته به نظر می‌رسی. گویی

سرماخوردگی. و می‌دانی که سرماخوردگی تابستانی

بیشتر از سرما خوردن در زمستان، بیمار را آزار

می‌دهد. فکر کار را نکن. برو استراحت کن ما همه

چیز را رو به راه می‌کنیم برو و تا دوشنبه استراحت

کن.

«کلن» چاره‌ای جز اجرای دستورات مرد ناشناس

نداشت. چند جمله‌ای با «مایکل فورس» صحبت

کرد تا او راهش را کشید و رفت.

آنگاه بی‌درنگ راه اتاق گلاصندوق را پیش

گرفت. در دل خدا خدا می‌کرد تا مبادا کسی او را

ببیند! و هنگامی که اسکناسها را درون کیف دستی

می‌گذاشت از فرط هیجان سخت می‌لرزید و کف

دستهایش از عرق خیس بود.

«کلن» دیگر درنگ نکرد. در کیف را محکم

بست و راه خارج را پیش گرفت. از در که خارج شد.

کیف را روی صندلی جلوی ماشین گذاشت و به

طرف فرودگاه راند.

چند دقیقه بعد، از شدت ناراحتی، روی صندلی

هوایمایی که به سوی مکزیکو می‌رفت، تکان

می‌خورد و نمی‌دانست چه می‌کند و حتی نمی‌دانست

چه می‌شود. او به هیچ چیز نمی‌توانست بیندیشد.

مگر اینکه برنامه‌هایی را که به او گفته بودند، مویه‌مو

اجرا کند!

در هتل «آلواز» همان طور که ناشناس گفته بود.

اتاقی برایش رزرو شده بود. او خود را به نام

«ماکس کورنت» معرفی کرد و کلید اتاق شماره ۱۳۴

را گرفت. آرزو می‌کرد که هرچه زودتر با او تماس

بگیرند و او بتواند باز گردد.

در آن لحظه بود که برای اولین بار با تمام وجود احساس کرد که چقدر «میکی» پسرش و همسر خود «آنجی» را دوست دارد. بیش از نیم ساعت از ورود «کلن» به هتل نگذشته بود که تلفن اتاق او زنگ زد. «کلن» با دستپاچگی گوشی را برداشت. چنان در هیجان بود و می‌لرزید که به سختی می‌توانست حرفی بزند. او با دشواری گفت:

- الو... بله... بله...؟

صدای همان مرد ناشناس بود.

- سلام آقای «هرینکتون» به مکزیکوسیتی

خوش آمدید؟

- همسرم چطور است؟ پسرم؟

- خوب. لطفاً ناراحت نباشید. خونسردی خود را

حفظ کنید.

- من چطور خونسرد باشم. حاشیه نروید و بگویید

من چه باید بکنم؟

- شما کیف دستی خود را درون گنجه اتاق

بگذارید. توجه داشته باشید. دسته کیف از زیر در

گنجه بیرون بماند. بعد در کمد را ببندید و کلید را

روی لبه بالای آن بگذارید.

- خوب؟

- بعد هتل را ترک کنید. بلیتی برای شما با اولین

هوایمایی که مکزیک را ترک می‌کند، رزرو شده

است. اگر می‌لغی را که آوردید درست بود. نیم ساعت

بعد، همسر و فرزند شما به خانه باز خواهند گشت.

○

«کلن» هنگام بازگشت از مکزیکو، ناگهان چیزی

را به یاد آورد. ناشناس گفته بود، که دسته کیف را از

درز کمد بیرون بگذارد.

«کلن» از خود پرسید. «ناشناس از کجا

می‌دانست که کیف او دسته بلند دارد و اصولاً از کجا

خبر داشت که او پولها را درون کیف حمل می‌کند».

این سؤال فکر او را به خود مشغول کرده بود و

بالاخره نتیجه‌گیری کرد که ناشناس او را کاملاً

می‌شناسد.

مسلماً او «کلن» را هنگامی که از بانک خارج

می‌شد، دیده است. چون «کلن» کیف را درون لفاک

سپیدی پیچیده بود و از پشت آن نمی‌شد تشخیص

داد که درون آن یک کیف دستی پنهان است. از اینها

گذشته. فقط یک کارمند بانک می‌توانست به

سرعت آن همه اسکناس ریز را بشمارد!

پس نقشه را یکی از کارمندان بانک می‌بایستی.

کشیده باشد! و یکی از کارمندان که می‌بایستی به

او کاملاً نزدیک باشد! این شخص چه کسی بود؟

«کلن» هنوز نمی‌دانست؛ اما به یک نفر مشکوک

بود...

نیم ساعت از بازگشت «کلن» به خانه می‌گذشت

که «میکی» و «آنجی» آمدند. «کلن» با خوشحالی

میکی را در آغوش کشید.

ده دقیقه بعد کارآگاه «هامیلتون» از راه رسید.

«کلن» قبلاً به او خبر داده بود که بیاید. کارآگاه

«هامیلتون» با دقت به حرفهای «کلن» گوش کرد و

سپس سؤالاتی از «میکی» و «آنجی» کرد. و

«آنجی» در جواب گفت:

- من قیافه هیچکدام از جنایتکاران را ندیدم. همه

روی صورتشان جوراب کشیده بودند و در نتیجه چهره‌شان را نمی‌شد تشخیص داد.
کارآگاه «هامیلتون» پیش را روشن کرد و سپس انگار که فکری به ذهنش رسیده بود لیخندی زد و گفت:

«فهمیدم! تنها راه حل قضیه و اثبات گناهکار بودن «مایکل فورس» همکار شما همان کسی که به او شک دارید و تنها کسی که می‌توانست در این جریان دست داشته باشد این است... سپس چیزهایی به «کلن» گفت و بعد خداحافظی کرد و رفت!
«کلن» به ساعت خود نگاه کرد. ده دقیقه دیگر بانک باز می‌شد.

او لباسهای خود را عوض کرد و سپس با چند تن از دوستانش تماس گرفت و سپس به بانک رفت. «مایکل فورس» به گرمی از او استقبال کرد و گفت:
«خیلی سرحال آمدی «کلن»! تو واقعا به سفر و استراحت احتیاج داشتی!
«کلن» با خونسردی گفت:

«حق با تو بود «مایکل» عزیز!
و سپس داخل دفتر خود باشد. دفتر کار او شیشه‌ای بود و از آنجا محوطه بانک را زیر نظر داشت. هنوز خبر ناپدید شدن ناگهانی صد هزار دلار در بانک فاش نشده بود! یک ربع از آغاز کار بانک می‌گذشت که تلفن به صدا درآمد: تلفنی که روی میز کار «مایکل فورس» بود!

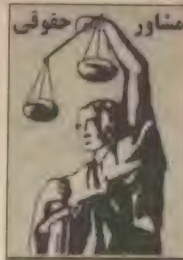
«کلن» با خونسردی دکمه دستگاه تلفن روی میزش را فشرد تا مکالمه «مایکل» را بشنود او می‌دانست که چه کسی به «مایکل» تلفن کرده است! لحظه‌ای بعد «مایکل» لرزان و هراسان به اتاق کار «کلن» آمد و گفت:

«پس تو همه چیز را می‌دانی؟
«کلن» حیرت زده، خود را بی‌اطلاع نشان داد.
«چه چیز را «مایکل»!
«همین حالا به من تلفن کردند.
«تلفن؟»

«کلن» خود را بی‌اطلاع نشان نده!
«من سر در نمی‌آورم تو چه می‌گویی.
«من دارم دیوانه می‌شوم.
«تو به استراحت احتیاج داری «مایکل»!
«کلن» خواهش می‌کنم. آنها زن و دو فرزند مرا دزدیده‌اند و صد هزار دلار پول می‌خواهند.
«صد هزار دلار! بهتر است به پلیس خبر بدهی!
«مایکل» هراسان گفت:
«پلیس! نه... بهتر است به پلیس خبر ندهیم، چون...
«چون چی؟»

«یگزار اعتراف کنم که در ماجرای تو، من هم دست داشتم! مرا فریب دادند و مجبور شدم که با آنها همکاری کنم! حالا آنها برای من نقشه ریخته‌اند!
در این وقت کارآگاه «هامیلتون» داخل اتاق شد و در پی او دو فرزند و همسر «مایکل فورس»!
«مایکل» تازه فهمید که فریب نقشه ماهرانه‌ای را خورده و اعتراف کرده است!

تنها راهی که می‌توانست «مایکل» را به اعتراف وادارد، این بود که او را در موقعیتی نظیر «کلن» گذاشت. کارآگاه «هامیلتون» در این مورد درست حدس زده بود!



ابوالحسن صفوی وکیل پایه یک دادگستری

مشاوره تلفنی: سه شنبه ها ۱۴/۳۰ تا ۲۲۲۶۲۶۷ تلفن

* آقای احمد ز از دزفول

طرح شکایت مجدد در مورد یک موضوع فاقد وجهت قانونی است

«سال گذشته نسبت ناروایی به اینجانب دادند و شکایتی علیه بنده طرح شد (خیانت در امانت) و موضوع در دادگستری مطرح و خویشخانه حکم برائت بنده داده شد. متأسفانه شاکی از سال گذشته که بی‌گناهی من ثابت شد. هر روز نسبت نادرستی به اینجانب می‌دهد و قصد دارد دوباره شکایت «خیانت در امانت» در مورد مسأله پارسال را مطرح کند. آیا امکان دارد در مورد یک موضوع، هر روز شکایت مطرح کرد؟»

پاسخ:

از ظاهر عبارات شما چنین بر می‌آید که شاکی پرونده در موضوع خیانت در امانت و در مورد همان مال ادعایی، مجدداً قصد طرح دعوی خیانت در امانت علیه شما را دارد؛ در صورت شکایت مجدد شما می‌توانید با ارائه رأی صادره که مبین برائت شما است، از دادگاه تقاضای اتخاذ تصمیم مقتضی را بنمایید که یقیناً محکمه با توجه به اینکه موضوع از «اعتبار امر مختومه» برخوردار شده است با استناد به بند پنجم ماده ۶ قانون آیین دادرسی کیفری، قرار موقوفی تعقیب را صادر خواهد کرد.

* خانم م - ر از آبادان

اولویت نگهداری طفل (دختر) تا سن هفت سالگی با مادر است

... مدت هفت سال است که ازدواج کرده‌ام. در این مدت هفت سال زندگیمان با تلخی و شیرینی همراه بود. از سه سال پیش شوهرم اخلاقش به کلی عوض شده است. هر روز بهانه‌ای می‌گیرد و بسیار شکاک شده است. دیگر از این وضعیت خسته شده‌ام و ادامه

زندگی برایم غیرممکن است. با همسرم توافق کرده‌ایم از هم جدا شویم. دختری دو ساله دارم که نگران وضعیت او می‌باشم. در صورت طلاق آیا دادگاه دختر را به من می‌دهد یا به پدرش؟

پاسخ:

بنده نیز از وضعیت بوجود آمده بسیار متأسفم. مع الوصف در پاسخ سؤال شما باید بگویم وفق صریح ماده ۱۱۶۹ قانون مدنی «برای نگهداری طفل مادر تادو سال از تاریخ ولادت او اولویت خواهد داشت. پس از انقضای این مدت حضانت با پدر است مگر نسبت به اطفال اناث که تا هفت سالگی حضانت آنها با مادر خواهد بود.» موفق باشید.

* آقای کیومرث اکبری - تهران

دادگاه بدون حضور اینجانب اقدام به صدور رأی کرده است

دو سال پیش مبلغ شش میلیون تومان اختلاف مالی با یکی از همکاران در بازار داشتیم. متأسفانه پس از جلسات متعدد به نتیجه مطلوبی نرسیدیم. چند ماه بعد به من اطلاع دادند: «شریک شما علیه شما شکایت کرده و بوسیله سفته‌هایی که به او داده‌ای قصد دارد به حق و حقوق خودش برسد.» چند روز پیش خودش تماس گرفت و گفت: «چون تو به جلسات دادگاه نیامدی. دادگاه تو را محکوم کرده است.» البته هنوز رأی بدست من نرسیده است. تکلیف چیست و چه می‌توانم بکنم؟

پاسخ:

۱- چنانچه شما در هیچ یک از جلسات دادگاه حاضر نشدید. یا به طور «کتابی» از خود دفاع ننموده باشید و یا اختاریه به شخص شما نرسیده است. رأی صادر شده رأی غیابی است (ماده ۳۰۳ قانون آیین دادرسی مدنی).
۲- شما می‌توانید از تاریخی که رأی به شما ابلاغ می‌شود. ظرف بیست روز به آن اعتراض نمایید.
۳- اعتراض شما در همان شعبه‌ای که رأی صادر نموده است رسیدگی می‌شود و مجدداً همین شعبه اقدام به صدور رأی می‌نماید و این رأی نیز ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه استان می‌باشد. مؤید باشید.

۵	۴	۳
۶	۱	۲
۷	۱۲	۱۱
۸	۹	۱۰

آزمایش عددی

نقاشی شبیه

بی‌شباهت گلابیاتور

۱- کاکل روی کلاه گلابیاتور سمت راست با شکل روی دسته میل ۲- علامت روی سینه همان گلابیاتور با دکل کشتی داخل تابلو ۳- گردی بالای دسته خنجر همان گلابیاتور با گردی روی بطری ۴- گوش سمت چپ با پریز کنار در ۵- شکل زیر پای گلابیاتور اسپ‌سوار با پریز برق پایین در ۷- شکل بند روی سینه اسپ با حلقه گردن‌بند تخیلی خانم با هم کاملاً شبیه هستند.

پاسخهای با هوش خود کلنجر بروید

بقیه از صفحه ۵۷

هشت اختلاف در نقاشی اسکیمو

۱- گوش سگ اولی. ۲- زیر پوزه سگ دومی. ۳- اولین خط پایین صفحه. ۴- خط زیر پای اسکیمو. ۵- فاصله دو خط پشت سورت. ۶- خط اسلحه پشت سر دو اسکیمو. ۷- دم سگ جلوی مرد اسکیمو. ۸- بالای شلاق با هم اختلاف دارند.

مرد و سایه‌ها

سایه شماره (پنج) با آن مرد کاملاً شبیه است.

شناسایی قاتل

برای اینکه جز منوچهر همه افرادی که در آنجا حضور داشتند، خانم بودند!

عاشق داوری!



مقدمه:

سرانجام کار لیگ سراسری فوتبال ایران به پایان رسید. اما هنوز حرف و حدیث‌های فراوانی در خصوص عملکرد لیگ آزادگان به جای مانده است. یکی از این بحث و جدل‌ها، پیرامون داوری مسابقات لیگ است.

تقریباً تمامی مربیان تیم‌های حاضر در دسته اول لیگ آزادگان از قهرمان گرفته تا تیم‌هایی که به دسته دوم سقوط کردند، به اتفاق، ضعف داوری را یکی از نقاط منفی لیگ تلقی کرده‌اند.

از طرف دیگر علی خسروی یکی از داوران خوشنام و پرکار فوتبال ایران بشمار می‌رود و همواره از همقطاران خود به دفاع برخاسته است. به همین جهت زمان را مناسب دانسته و گفتگویی صریح با علی خسروی که خود را یک عاشق فن داوری قلمداد می‌کند، ترتیب داده‌ایم که ماحصل آن را این هفته ملاحظه می‌فرمایید.

علی خسروی به سال ۱۳۴۰ در محله جوادیه تهران متولد شد؛ محله‌ای که به گفته خودش، یکی از پایگاه‌های معتادان و افراد فاسد بود و حتی یک زمین خالی فوتبال هم در آن وجود نداشت. او متأهل است و از ۱۹ سالگی کار داوری را آغاز کرده و اکنون جزء داوران برتر ایران است.

● در آن زمان به فوتبال علاقه زیادی داشتم. اما در محله ما، این امکان وجود نداشت. به کشتی هم علاقه‌مند بودم. ولی وقتی آسیب دیدگیهای کشتی‌گیران را دیدم، پشیمان شدم. بالاخره از ۱۹ سالگی رسماً داوری و مسائل مربوط به آن را آغاز کردم و سالهای متدیدی بسیاری را به عنوان کمک داور فعالیت می‌کردم.

برادرانم با من مخالفت می‌کردند. ولی من از همان ابتدا به آنها قول دادم که به یک داور برجسته تبدیل شوم.

من عاشق این کار بوده و هستم. انسان وقتی به کاری عشق می‌ورزد، از بسیاری مسائل مادی می‌گذرد و برای رسیدن به آن هدف که حکم عشق را برایش دارد، دست به هرکاری می‌زند. همان طوری که من. در این سالها این کار را کرده‌م.

در سن ۲۷ سالگی مدیر شرکتی بودم که ۵۰ نفر در آن فعالیت می‌کردند. اما به خاطر عشق به داوری، از آن شرکت و بسیاری کارها عقب ماندم. به طور مثال دو سال است که داور نمونه سال شناخته می‌شوم. اما نتیجه‌اش چیست؟ چه تشکری از من و امثال من به جا آورده‌اند؟ حتی من و خانواده‌ام را به یک سفر کوتاه هم نفرستادند. چه برسد به اینکه... بگذریم. درباره آن حرفی ننویسم بهتر است.

هر روز چند فیلم از بازی‌های گذشته را می‌بینم و

من از شما به عنوان نماینده یک مجله شصت ساله سوال می‌کنم: آیا شما در این مجله هر هفته تمام طبقات اجتماعی ایران را محاکمه می‌کنید؟ آیا یک مهندس را که باعث می‌شود، یک طرح توسعه ده سال عقب بیفتد معرفی می‌کنید؟ آیا شما جراحی را که نتوانسته بیمارش را از مرگ نجات بدهد، زیر سوال می‌برید؟

داور فوتبال هم اشتباهاتش مربوط به خود داوری فوتبال است. من داور که یک بازی ۹۰ و چند دقیقه‌ای را داوری می‌کنم، اگر ۱۱ ثانیه اشکال داشته باشم، آیا گناه بزرگی را مرتکب شده‌ام؟ این کار غیرقانونی است. در هیچ جای دنیا اینطوری در کار داوری دخالت نمی‌کنند.

داور هم انسان است و اشتباه می‌کند. همان طوری که یک بازیکن اشتباه می‌کند و توپ را داخل دروازه خالی نمی‌کند. یک داور مسابقه دو تیم لاتزیو و رئال مادرید را سوت زده و تصمیمی صددرصد اشتباه گرفت که باعث حذف تیم لاتزیو شد.

دقیقاً دو هفته بعد همان داور بازی حساس آرسنال و والنسیا را سوت زده.

اصلاً کسی حق ندارد به داور بگوید، چرا اشتباه کردی؟ قانون می‌گوید: اشتباه داور جزئی از بازی است.

همچنان که یک مربی در ترکیب تیمش اشتباه می‌کند، ولی مربی، سرپرست و بازیکن و هیچکس حق ندارد. بعد از بازی برعلیه داور مصاحبه کند که متأسفانه در دو سال گذشته همه این کار را کردند و کمیته انضباطی به نظر بنده شدت عمل به خرج نداد. آیا اینهایی که خبرنگار ورزشی‌اند و اینهمه داوری را تحلیل می‌کنند، همه کلاسی داوری را گذرانده‌اند؟ قطعاً نه!

در کشور ما پزشک و مهندس خوب زیاد است که بسیاری از آنها بیکارند. اما چند نفر داور خوب داریم؟ حداکثر ۲۰ نفر. پس بهتر است ما همین بضاعت را هم حفظ کنیم.

داورهای ما با این شرایط از زندگی خودشان هم وامانده‌اند. من به خاطر داوری خیلی چیزها را از دست داده‌ام و پشیمانم. حداقل با این شرایط، بعد از این همه سال باید یک پسر بچه ده ساله جلوی مدرسه پسرانم از من بپرسد: □ آقای خسروی راست می‌گویند شما رشوه می‌گیرید؟

● این حرف برای من خیلی سنگین است. من با وضو وارد زمین فوتبال می‌شوم و قبل از مسابقه، دو رکعت نماز حاجت می‌خوانم تا اشتباه سوت نزنم.

باور کنید بعد از آن قسمت برنامه نود که متوجه اشتباهم در مورد آن پناثی برای برق شیراز در دیدار با پیروزی شدم (که پناثی نگرفته بودم و یکی از بازیکنان جلوی دید مرا گرفته بود) تا ساعت سه نیمه‌شب در پارک ملت قدم زدم و وجدانم ناراحت بود. آنگاه آقای شرفی از احساسات مردم سوءاستفاده می‌کند و در یک برنامه زنده تلویزیونی، حرفهای ناروایی می‌زند و شخصیت ما را زیر سوال می‌برد!

فدراسیون فوتبال و همه داوران باین شیوه پخش برنامه نود مخالفتند!

صدا و سیما یک ارگان مستقل است و برنامه نود هم از پربیننده‌ترین برنامه‌هاست.

آقای فردوسی پور که یک فرد تحصیلکرده است، واقعا آمده تا کار بزرگی را به انجام برساند، اما به

مطالعه زیادی در زمینه داوری می‌کنم و اگر مورد تازه‌ای در دست نداشته باشم به استادیوم می‌روم و داوری یا کمک‌داوری شاگردانم را می‌بینم تا بلکه نکات تازه‌ای را در این باره بیاموزم.

□ درباره صحبت‌های آقای شرفی و شکایتی که علیه ایشان تنظیم کرده‌اید چه توضیحی دارید؟

● ببینید، مربی‌ای که یک سال است به ایران برگشته، توانسته بفهمد که داوران رشوه می‌گیرند، ولی مربیان دیگر که بیست و اندی سال است که در این کشور به سر می‌برند، نتوانسته‌اند بفهمند! او در برنامه زنده تلویزیونی نود با بی‌احترامی هرچه تاملر به داوران مظلوم ایران (می‌گویم مظلوم، چون واقعا همینطور است) تهمت ناروا زده است.

آقای منوچهر نظری نامه جداگانه‌ای علیه آقای شرفی نوشته و به دبیر فدراسیون تقدیم کرده است.

ما داوران هم که نامه‌ای جداگانه نوشته‌ایم و یک طومار امضا را هم پیوست آن کرده و شکایتمان را پیگیری می‌کنیم.

البته قرار بود که آقای شرفی به خارج از کشور بروند البته ما این موضوع را هم اطلاع داده‌ایم تا از خروجش جلوگیری شود.

اگر تیم آقای شرفی نتوانست با این همه تبلیغاتش امتیاز بگیرد به ما داوران ارتباطی ندارد! به فرض اینکه ما در سه بازی حق آنها را پایمال کردیم و آنها باید هر سه بازی را می‌بردند و در مجموع ۹ امتیاز می‌گرفتند، اما آیا با ۹ امتیاز مشکیشان حل می‌شد؟ مسلمانا!

□ حالا آقای شرفی چه زمنا می‌بوی گرددد؟

● فکر نمی‌کنم برگردد، چون زمان قراردادش که تمام شده و کار خاصی در ایران ندارد.

البته فدراسیون فوتبال پیگیری این مسأله است و باید او را دو سال از مربیگری در هر جای دنیا به دلیل تهمت و هتک حرمت علیه داوران محروم کند. (البته از طریق فیفا).

فکر هم نمی‌کنم کسی او را برای مربیگری در خارج از کشور در نظر داشته باشد، چون در آن سطح نیست.

□ به نظر شما آیا برنامه نود در به وجود آوردن حساسیت‌های بی‌مورد درباره داوری نقش دارد؟

● در وهله اول باید عرض کنم که، در دو سال گذشته داوری در ایران تحت فشار قرار گرفته و من فکر می‌کنم، وجود برنامه نود، صددرصد در این مسأله تأثیر داشته است.

برنامه نود، برنامه خوبی می‌شود، اگر حالت باروری و آموزشی به خود بگیرد.

متن شکایت داوران فوتبال ایران به مهندس صفایی فراهانی

جناب آقای مهندس صفایی فراهانی
ریاست محترم فدراسیون فوتبال
باسلام.

به استحضار می‌رساند در مورخ ۱۳۸۰/۲/۲۱ و در برنامه زنده تلویزیونی (نود) که مخاطب بسیاری دارد، آقای اصغر شرفی، سرمربی تیم فوتبال برق شیراز به صورت بی‌رحمانه، ناعادلانه و یکطرفه به جامعه مظلوم داوری فوتبال توهین و هتک حرمت نموده و گروهی از این عزیزان را رشوه خوار معرفی کرده است. یا توجه به اینکه این مساله به آبروی جامعه ورزش فوتبال و خصوصاً داوری لطمه شدیدی وارد کرده و آنان را مورد سرزنش افراد عوام و غیرمسئول پس از آن برنامه تلویزیونی قرار داده، خواهشمند است، مراتب را از طریق مراجع ذیصلاح پیگیری تا از جامعه داوری فوتبال اعاده حیثیت گردد. لازم به توضیح است که نامبرده در چند روز آینده قصد خروج از کشور را دارد. ما داوران فوتبال کشور ضمن تأیید و امضای این شکوایه، تقاضای دادخواهی داریم.
به پیوست چهار برگ امضای داوران تقدیم می‌گردد.

داوران فوتبال کشور

○○○

متن فوق، شکایت نامه‌ای است که داوران فوتبال ایران، با امضای حدود ۱۲۰ داور از جمله علی خسروی (میهمان ورزشی اینهمه مجله) خطاب به مهندس صفایی فراهانی نوشته‌اند تا طبق قوانین از حقوقشان دفاع شود.

گلناز گلزاری



گلناز گلزاری ۱۹ ساله و اهل تهران هستم. همکاری‌ام را با مجله از تیرماه سال ۷۸ آغاز کردم و اولین مطلبم در صفحه صدای سبز بسج به چاپ رسید. سپس به‌طور اتفاقی با قسمت ورزشی مجله اطلاعات هفتگی همکاری‌ام را آغاز کردم و کم‌کم به‌طور تدریجی عضو ثابت بخش ورزشی مجله شدم. ضمن اینکه در بخش گزارش نیز بصورت نایب‌نویس همکاری دارم.
در حال حاضر کماکان در مجله مشغول به کار هستم و خودم را بعد از لطف خدا، مدیون مساعدتهای استاد بزرگوارم آقای جوادی و بقیه همکاران می‌دانم و آرزو دارم روزی بیاید که مورد قبول همه مردم مهربان و مطلع کشور خرم ایران واقع شوم.

در ایران بازیکنان ما آماتور هستند و پول حرفه‌ای می‌گیرند اما از داوران انتظار کار حرفه‌ای بپای آماتوری داریم!

حضور خویم در میدان بین‌المللی است.
این را هم اضافه کنم که در کمیته داوران فوتبال آسیا، باید یک داور ایرانی داشته باشیم تا از حقوق ما دفاع کند. باور کنید. گاهی اوقات از فشارهای روحی که در مورد کار به من وارد می‌شود، به بیابانهای اطراف می‌روم و فریاد می‌کنم تا بلکه آرام شوم.
آیا با شیوه فیلمبرداری مسابقات فوتبال موافقت؟
● به هیچ وجه! زیرا کسی که صبح یک سریال تلویزیونی را فیلمبرداری می‌کرده بعد از ظهر می‌آید و مسابقه فوتبال را فیلمبرداری می‌کند! در صورتی که به اعتقاد من، فیلمبردار مسابقه فوتبال باید از قوانین داوری مطلع باشد تا بداند از چه زاویه و نمایی باید فیلم بگیرد.

ما تصویربرداری بسیار ضعیفی داریم!
چرا این موضوعات را مطرح نمی‌کنید؟
● مطرح کرده‌ایم، اما ناراحت شده‌اند و هزار دلیل می‌آورند.

مثلاً چند ثانیه روی صورت فلان بازیکن مکت می‌کنند.

یک بازیکن مدخل خط ریش تازه‌ای گذاشته بود. آن قدر او را نشان دادند تا اینکه یکروز در یک جمع خانوادگی متوجه شدم، همه جوانهای فامیل خط ریش او را گذاشته‌اند، یک خط قیطانی!

تصویربردار مسابقات کشتی یا فوتبال هر ورزش دیگری، باید قوانین آن مسابقه را بشناسد تا بتواند تصویر مطلوبی از مسابقه ارائه دهد.

آقای خسروی ضمن تشکر مجدد و آرزوی موفقیت برای شما و خانواده محترمتان، در پایان اگر صحبتی دارید بفرمایید.

● قبل از هر چیز از بازیکنان تیم برق شیراز به خاطر انضباط خوشان تشکر و قدردانی می‌کنم. امسال تیم برق شیراز بازیکنان بزرگی را به فوتبال کشور معرفی کرد.

در ضمن مجدداً حرف‌های غیرمنطقی آقای شرفی را تکذیب می‌کنم و بسیار ناراحتم که وی در حالی که در ایران نیست، آبروی جامعه ما، مخصوصاً داوران را با صحبت‌هایش زیر سؤال برده.

در پایان امیدوارم همه هموطنان خویم موفق و مؤید باشند و کدورت خاطری از ما به دل نگیرند. از شما هم به خاطر توجهتان سپاسگزارم.

نظریته و خیلی‌ها برنامه نود باید اصلاح شود.
نظرتان را جمع به ایجاد یک تشکل برای داوران چیست؟

● من کاملاً با این قضیه موافقم. داورهای فوتبال باید یک تشکل جداگانه داشته باشند که کارهای رفاهی برای آنها انجام دهد، معلم، کشاورز، صنعتکار، کارمند و کارگر نمونه را به سفرهای مکه و سوریه می‌فرستند و از آنان تجلیل می‌کنند.

دو سال است که می‌گویند، خسروی داور نمونه است. اما چه کار کردند؟ باور کنید. داور فوتبال نمونه را به یک شاه‌عبدالعظیم هم نفرستاده‌اند.

من در مقابل خانواده‌ام شرمندهم، چون در ده سال گذشته، هیچ پیشرفت مالی و کاری نداشته‌ام.

کسی که از داوران فوتبال بی‌جهت انتقاد می‌کند، فقط قصد جنجال آفرینی دارد. وقتی موضوعی پیدا نمی‌کند داوران را مورد انتقاد قرار می‌دهند!

آیا تاکنون تحت تأثیر نام بازیکنان و یا تعداد زیاد تماشاگران قرار گرفته‌اید؟

● به هیچ وجه! هر چه تعداد تماشاگران بیشتر باشد، اعتماد به نفس بیشتری پیدا می‌کنم. من اگر شهادت نداشته باشم تا بازیکنی را که فحاشی می‌کند، به بازیکن مقابل صدمه می‌زند. قوانین فوتبال را پشت سر هم نقض می‌کند و دیوار دفاعی را نامرتب می‌کند. جریمه کنم، ترسو هستم و باید مرا محروم کنند و هر تصمیمی که می‌خواهند بگیرند.

معمولاً داورانی که کمترین فاصله را با توپ دارند، موفق‌ترند. مثل داوری که بازی برگشت دو تیم پیروزی و استقلال را سوت می‌زند! نظر شما در این مورد چیست؟

● یک داور باید آمادگی بدنی بیشتری نسبت به بازیکنان داشته باشد. در یک بازی، بازیکنان ۸-۹ کیلومتر می‌دوند، ولی داور ۱۳ کیلومتر دوندگی می‌کند.

درباره عملکرد برنامه ۹۰

وقتی فیلمبردار سریال تلویزیونی، از مسابقات فوتبال تصویربرداری می‌کند، بهتر از این هم نمی‌شود!

ما هفته‌ای چهار جلسه بدنسازی داریم.

● هرچه داور نسبت به صحنه باشد، بهتر و اصولی‌تر تصمیم می‌گیرد. اما نزدیکی بیش از حد هم خوب نیست! چون نمی‌تواند خوب بر زمین تسلط داشته باشد. یک داور خوب، باید فوتبال بازی کرده باشد و بداند توپ به کجا خواهد رفت. یعنی بازی خوانی داشته باشد. باید فوتبال و فوتبالیست‌های کشور را بشناسد.

تا چند سال دیگر قصد دارید به داوری ادامه دهید؟

● متأسفانه باید بگویم تا شش سال دیگر باید مرا تحمل کنید!

فکر نمی‌کنم هیچ بازی‌ای باشد که من داوری نکرده باشم.

در داخل ایران، انگیزه چندانی ندارم. اسمم برای داوری در جام جهانی، کاندید شده، اما تا خدا چه بخواهد.

شانس حضور در جام جهانی را دارم و این به خاطر

انستیتو زیبایی گلستان



کلیه خدمات آرایشی و عروس

لاغری

پیوست

آرایش دائم و گریم

سردار جنگل ۳۵ متری گلستان، پلاک ۲۱، ساختمان مهسا

تلفن: ۰۷۸۷۲۰۴۴۰۵ همراهِ ۰۶۹۶۳-۲۲۱-۰۹۱۱

چو کا حذف شد، ابومسلم صعود کرد!

هشت هفته از دور نهایی مسابقات دسته دوم جام آزادگان سپری شده و تنها دو هفته دیگر به اتمام این بازیها مانده است.

با توجه به نتایج به دست آمده در ۲۴ بازی انجام شده در دور دوم، ابومسلم خراسان صعود خود را بدسته اول لیگ قطعی کرد و چو کا نیز با قبول چهار تساوی و سه شکست شانس خود را برای صعود از دست داد.

بازیکنان ابومسلم که در هفته هشتم بازیها باجمعی از هواداران خود به تهران آمده بودند با پیروزی مقابل تیم مهماتسازی نوزده امتیازی شدند و با اختلاف هفت امتیاز نسبت به تیم دوم جدول، ملوان، در ورزشگاه شیروودی نماز شکر به جای آوردند و جشن صعود برپا کردند.

در حال حاضر ملوان بندرانزلی و مهمات سازی تهران به ترتیب با ۱۲ و ۱۰ امتیاز برای قرار گرفتن در رده دوم جدول و راهیابی به دسته اول بیشترین شانس را دارند و بازی روز پنجشنبه این دو تیم در تهران تاحدودی تکلیف دومین تیم صعودکننده به دسته اول را مشخص می کند.

مراسم قرعه کشی رقابتیهای فوتبال قهرمانی جوانان جهان انجام شد

ایوان - فرانسه؛ در «ماردل پلاتا» آرژانتین

مراسم قرعه کشی رقابتیهای فوتبال قهرمانی جوانان جهان در آرژانتین انجام شد و طی آن تیم ملی فوتبال کشورمان به همراه تیمهای ملی جوانان فرانسه، غنا و پاراگوئه در گروه ششم این مسابقه ها قرار گرفت.

براساس این برنامه ریزی تیم ملی فوتبال جوانان کشورمان باید نخستین دیدارش را در روز بیست و هشتم خرداد ماه آینده در برابر تیم ملی جوانان فرانسه برگزار کند. این مسابقه در شهر «ماردل پلاتا» آرژانتین انجام می شود.

با توجه به برنامه فوق تیم ملی جوانان ایران حدود شش هفته دیگر فرصت دارد تا خود را برای شرکت در جام جهانی جوانان به بهترین شکل ممکن آماده سازد. برای مهدی مناجاتی و شاگردانش این زمان بسیار زود خواهد گذشت، به همین خاطر ملی پوشان جوان و آینده سازان فوتبال کشور در این مقطع و در مدت زمان باقیمانده تا شروع جام جهانی نیاز به آرامش و انجام تمرینات مستمر دارند تا بتوانند همچون مسابقات آسیایی با صلایت ظاهر شوند.

براساس قرعه کشی، ۲۴ تیم حاضر در این مسابقات به شرح زیر گروه بندی شدند:

- گروه اول: آرژانتین، فنلاند، جامائیکا و مصر
- گروه دوم: برزیل، آلمان، عراق و کانادا
- گروه سوم: چین، شیلی، اوکراین و آمریکا
- گروه چهارم: ژاپن، انگولا، جمهوری چک و استرالیا
- گروه پنجم: اکوادور، اتیوپی، هلند و کاستاریکا
- گروه ششم: فرانسه، ایران، پاراگوئه و غنا

اگر قرار باشد انتخاب شوم می شوم

• حتما جام جهانی ۹۸ را یادتان هست. من در آن سال در آخرین غربال خط خوردم. یعنی پای پله هوایم. آن موقع هر کسی جای من بود دق می کرد. ولی من این توقع را در خودم شکستم. یادم هست وقتی مادرم رامی دیدم برای اینکه ناراحت نشود همیشه می خندیدم و دلداریش می دادم.

□ در مسابقات جام ملتها هم همین وضعیت را داشتی؟

• در مسابقات لبنان داستان فرق می کرد. من عضو ثابت تیم بودم و به خاطر مصدومیت جا ماندم. اگرچه خیلی ناراحت بودم. اما این دیگر به شانس بستگی داشت نه به چیز دیگر.

□ و حالا هم شرایط با دو مورد دیگر فرق می کند؟

• بله. فکر می کنم چوب سکوتر را می خورم. هیچ وقت عادت نداشتم در مورد انتخاب یا خط خوردن حرف بزنم. اما در این مورد احساس می کنم



حقم ندیده گرفته شده.

□ همه دیدند که انتخاب بلاژیچ انتخاب سالمی نبود و همه به آن اعتراض کردند.

• من به پرویز کاری ندارم. پرویز دوست و هم تیمی من است. منظور من نوع انتخاب سرمربی تیم است.

□ شاید همه اینها را برای امتحان به قاهره برده و پیش خودش گفته که طباطبایی احتیاج به امتحان ندارد؟

• این انتهای خوش بینی است. امیدوارم که این طور باشد. من از امتحان دادن نمی ترسم. من شرایط خوبی در هفته های میانی لیگ نداشتم. اما چون استقلال به وجودم نیاز داشت با همان شرایط ادم و رفتم توی دروازه ایستادم. یعنی در آن زمان با آن پای مصدوم هم باکی از امتحان نداشتم.

□ حالا شرایط چطور می شود؟

• مگر قرار است طوری شود، تیم ملی برگشت. استقلال هم دارد کار خود را می کند تا برای جام برندگان جام باشگاههای آسیا آماده شود.

□ و هادی هم در این تیم است.

• انشاءالله. سوء تفاهمی که بعضی ها می خواستند به وجود بیاورند، برطرف شد.

□ حرف خاصی نداری؟

• امیدوارم تیم ملی به جام جهانی برود.

هادی طباطبایی آدم ناشناخته ای در ديار ورزش نیست. حداقل جامعه فوتبال این بازیکن را خوب می شناسند. اگر حجب و کمرویی را در فوتبال یک ضعف حساب کنیم، او یک عیب بزرگ دارد!

روزهایی که تیم ملی در قاهره بود، هادی حرفهای زیادی برای گفتن داشت؛ اما نیمی از آنها را هم بر زبان نیاورد. این هم شاید مربوط بشود به همان حساسی که گفتیم. با همه این اوصاف نیمی از حرفهای دل هادی هم شنیدن و خواندن دارد.

○○○

□ خیلی کم حرف شده ای.

• چه باید بگویم. حرفی نمائده.

□ مگر می شود فردی از تیم جا بماند و حرف برای گفتن نداشته باشد؟

• خیلی ها جا مانداند. فقط من تنها نیستم. دایی، مهدوی کیا، باقری و خیلی از بازیکنانی که توی ایران هستند.

□ مثلاً؟

• داوود (فتایی).

□ داستان آخرین بازی استقلال چه بود؟

• هیچی. با پاس بازی داشتیم و مسعود توی گل ایستاد. همین.

□ آخر موضوع به همین سادگی که می گویی نیست.

• آنهایی که پیاز داغ داستان را زیاد می کنند هدفهای دیگری به غیر از فوتبال دارند. من این جور داستانها را از کوچکی دوست نداشتم. اصلا هیچ وقت دور حاشیه نگشته ام.

□ فکر می کنی چرا انتخاب نشدی؟

• نمی دانم. شاید حرفهای این و آن کار خودش را کرد.

□ ولی بلاژیچ گفته چون یکی در میان توی گل ایستادی تو را انتخاب نکرد.

• نمی دانم چه بگویم این هم یک جور توجیه است.

□ چرا توجیه؟

• اگر می خواست انتخاب کند به کار من در همان بازیایی که توی زمین بودم توجه می کرد نه اینکه یکی در میان روی نیمکت نشسته ام.

□ چقدر بلاژیچ را قبول داری؟

• می گویند مربی بزرگی است.

□ می گویند؟

• من که سابقه همکاری با ایشان را نداشته ام. مجبورم به حرفهای دیگران رجوع کنم.

□ از این مربی (به قول دیگران) بزرگ چقدر توقع داری؟

• کمترین توقع من و همه جماعت فوتبالی این است که حقیقت را ببیند و همانطور کار کند. فهرست بدهد. تیم انتخاب کند و بازیکن خط بزند.

□ مثل اینکه این روزها خیلی برایت سخت بوده...

• نه. من به این چیزها عادت کرده ام. بعضی مواقع از زبان دوست و آشنا چیزهایی می شنوم که تحملش برام خیلی سخت است. این حرفها و نوع عملکرد و برخورد بعضی از افراد برام غیرقابل تحمل است.

□ چرا می گویی به این چیزها عادت کرده ای؟

پنجشنبه تا سه‌شنبه با ورزش ایران

● پنجشنبه

پنجشنبه برای فوتبال ما همچون سه‌شنبه روز خوبی نبود. ملی‌پوشان فوتبال ایران که در تورنمنت چهارجانبه مصر، مقابل گره جنوبی شکست خورده بودند، در این روز دیدار رده‌بندی را نیز به حریف نه‌چندان قدرتمند خود کانادا واگذار کردند تا در نهایت با کسب عنوان چهارمی در بین چهار تیم به کار خود خاتمه دهند.

● جمعه

تیم ملی نوجوانان ایران که برای شرکت در یک تورنمنت دوستانه در ایتالیا به سر می‌برد، روز جمعه در دومین دیدار خود مقابل نماینده آرژانتین به تساوی رسید. نوجوانان کشورمان پیش از این در نخستین دیدار خود نوجوانان لاتزیو را با تساوی بدون گل متوقف کرده بودند.

● شنبه

شنبه هفته جاری، جمهوری اسلامی ایران در بیست و یکمین اجلاس هیأت رئیسه کنفدراسیون والیبال آسیا که در پکن برگزار شد، نامزدی خود را برای میزبانی رقابت‌های قهرمانی جوانان آسیا در سال ۱۳۸۱ اعلام کرد.

● یکشنبه

تیم ملی پینگ‌پنگ ایران، روز یکشنبه در دهمین و آخرین دیدار خود در چارچوب رقابت‌های قهرمانی جهان با غلبه بر تیم قدرتمند مالزی به هشتمین پیروزی خود دست یافت. تیم ملی پینگ‌پنگ کشورمان علی‌رغم این پیروزی همچنان در کلاس C جهانی باقی ماند.

● دوشنبه

بامداد دوشنبه تیم ملی کشتی آزاد ایران برای شرکت در بیست و نهمین دوره مسابقات جام جهانی کشتی آزاد آمریکا، عازم این کشور شد. البته کشتی‌گیران کشورمان ابتدا به استانبول رفتند و پس از دو روز اقامت در این شهر و دریافت ووادید، استانبول را به مقصد نیویورک ترک خواهند کرد تا از این ایالت رهسپار «بالتیمور» محل برگزاری مسابقات شوند.

● سه‌شنبه

این هم از برنامه‌ریزی عجیب برنامه‌ریزان فدراسیون فوتبال. بازی دو تیم پیروزی و شمشک از مرحله یک‌هشتم نهایی جام حذفی کشور، ساعت ده صبح روز سه‌شنبه در ورزشگاه شهید شیرودی! واقعا که تماشاگر یک بازی فوتبال پس از بیدار شدن از خواب می‌چسبد.

○○○



حالا وقت اعدام نیست

تیم ملی پس از آنکه مقام چهارم تورنمنت چهارجانبه قاهره را از آن خود کرد! به تهران بازگشت تا برای ادامه راه آماده شود.

ایران اولین تیمی بود که به مرحله دوم رقابت‌های انتخابی جام جهانی ۲۰۰۲ در قاره آسیا گام نهاد و این آسودگی خیال شاید تا حدودی به ضرر ایران باشد. ایران از کدام صافی گذر کرد تا به جمع ده تیم برتر آسیا برسد؟ گوام و تاجیکستان در کجای فوتبال آسیا هستند. این تیمها چقدر تن تیم ما را لرزاندند؟ برای صعود جان به لب شدیم.

شاید اگر تیمی مثل قزاقستان یا بحرین در گروه ما می‌بودند آن وقت حساب کار دستان می‌آمد که چه کرده‌ایم و چه باید بکنیم.

قزاقستان تا آخرین روز پیکارهای گروه ششم آسیا اجازه نداد آب خوش از گلویش عراق پایین برود و بحرین هم اشک کویت را درآورد و این تیم را ناکام گذاشت. شاید وجود چنین تیم‌هایی برای تیم ما غنیمت باشد چون حداقل حسن این تیمها این است که کمی مارا می‌ترسانند و جواسمان را جمع می‌کنند. حالا با این اوضاع و احوال تیم ما خود را آماده رقابت‌هایی می‌کند که قرار است چند ماه دیگر آغاز شود.

حالا می‌دانیم عربستان، چین، بحرین، عراق و قطر به طور قطع پیش روی ما هستند و چند تیم دیگر هم خواهند آمد. برای مقابله با این تیمها چه کرده‌ایم؟ در نگاه اول به جز عربستان لقمه گل‌گیری نمی‌بینیم، اما یادمان نرود که در سالهای اخیر چه شکست‌هایی را تجربه کرده‌ایم. شکست از قطر، عمان، بحرین و همین‌طور تساوی در مقابل تیمهای ناشناخته‌ای چون تایلند.

تا آغاز رقابت‌های مرحله نهایی در آسیا دو ماه فرصت داریم و اگر همین حالا از خواب برنخیزیم شاید روزها و ماهها و سالها برای چند لحظه خواب حسرت بخوریم. تورنمنت قاهره به ما ثابت کرد که تا چه اندازه از قافله عقبیم.

انتخاب بلاژویچ همان‌طور که به همه و از جمله خودش ثابت شد انتخاب تمام و کمال و درستی نبود. در این انتخاب هم ردهای مشکوکی دیده می‌شد که اگر در انتخاب دوم و سوم و چهارم بلاژویچ وجود داشته باشد آن وقت وضعیت تیم ملی ما بفرنج خواهد شد.

بلاژویچ مربی بزرگی است و اگر تمام شرایط و مقدمات بزرگی برایش فراهم باشد در ایران هم بزرگ و عزیز می‌ماند.

او در جام جهانی ۹۸ بازیکنانی چون داوور شوکر، زوونیمیر بوبان، رابرت پروسنسکی، آلیوشا آسانوویچ، رابرت یارنی، داریو سیمچ، ماریو استانیچ، گوران ولانوویچ و ایگور استیماچ داشت که هر کدام به‌خوبی شرح وظایف خود را می‌دانستند و آن را به عالی‌ترین شکل ممکن انجام می‌دادند. اگر بلاژویچ یاجیرو یا هر اسمی که می‌خواهیم روی او بگذاریم در جام جهانی ۹۸ موفق شد به دلیل در اختیار داشتن مجموعه‌ای فرمانبر و مطیع و کارداران بود؛ اما حالا چه تفکرانی در سر دارد؟ انتخاب بلاژویچ برای حضور کرواتس در جام جهانی ۹۸ انتخابی کم‌نقص بود؛ اما حالا انتخاب او چگونه است؟ اگر قرار باشد دخالت افرادی که نمی‌توانند آرام بنشینند ادامه داشته باشد آنگاه شاید لیخندهای همیشگی و مثال‌زدنی چیریوی عزیز بر صورت او خشک شود.

انتخاب بعدی بلاژویچ یقیناً تیغ انتقاد رسانه‌های ایران را علیه او تیزتر می‌کند و همه آماده تیغ کشیدن می‌شوند. همه منتظر و گوش به فرمان می‌نشینند تا نتیجه کار این مربی کاربلد را در میدان بعدی ببینند. در این میان عده‌ای ماهیگیر زرنگ هم پیدا می‌شوند که از آب گل‌آلود ماهی‌های درشت و خوبی بگیرند.

هنوز برای انتقاد از بلاژویچ وقت هست. فعلا نباید او را اعدام کرد! باید به او فرصت زندگی داد. چیرو «می‌خواهد زنده بماند». پس برای زنده ماندن و نفس کشیدن در محیط فوتبال هم که شده تمام تلاش خود را به کار خواهد گرفت تا اعتبارش را در ایران نیازد. به او اجازه کار بدهیم و تیم ملی را از او بخواهیم.

نقاشی های شما



غزل اکبرزاده
۸ ساله از تهران



سید محمدحسین موسوی ۶ ساله
از خرم آباد



مریم احمدی ۸ ساله از اراک



لیدا خالقی کلاس
چهارم از مشهد



مهدی
محمودیه



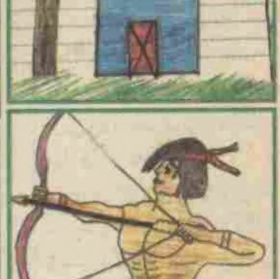
فاطمه ترابی ۷ ساله از تهران



شبنم خطیر ۴/۵ ساله از شوش



محمود مظلومی ۷ ساله از تهران



محمد پور فاتر ۱۲ ساله از سبزوار



اکرم
محمودیه



مریم آزادی ۹ ساله



نازنین
سلطانی



حامد پهلوان ۶ ساله از کرج



سحر شریفی ۶ ساله از
تهران



رضا مناف زاده
۸ ساله از
تهران



یگانه حسینی ۴/۵ ساله از
مشهد



یاسمن محمودی ۵ ساله از تهران



سمیرا صبوری ۹ ساله از آمل



سید محمد جواد موسوی ۷ ساله از خرم آباد



فاطمه عالی سیف الدین ۶ ساله



عسل گلرنگی ۷ ساله از بهمن



حاجیه خاتم انسیه جواهریان پور ۵ ساله



رویا قلعه جوقی ۹ ساله از بازرگان



انسیه بکر پوشیده ۹ ساله



سمانه صبوری ۵ ساله از آمل



سید آقا طیبیان



سید احمد آصفی ۱۲ ساله از آبگرم



فیروز فروتن ۸ ساله



مریم امجدیان کلاس اول از تهران



یگانه ولی زاده ۶ ساله از شیراز



مسعود احمدی ۱۲ ساله از اراک



مریم جدیدی ۶ ساله



چیدنی هفته ۴ ابتدا تصویر را بر روی مقوا چسبانده و قطعات را قیچی کنید و سپس با کنار هم گذاشتن آنها سرگرم شوید.



لاک ناخن ساويز

هميشه تميز
هميشه ساويز



SAVIZ
COSMETICS